



سيرة قريش

رواية تاريخية اجتماعية

في ثلاثة أجزاء تبحث عن حياة العرب السياسية
والاجتماعية في العصر الجاهلي الى ظهور
سيد قريش « محمد صلى الله عليه وسلم »

تأليف

معروف الارناؤوط
عضو المجمع العلمي العربي

الجزء الثاني

امروء القيس وتيودورا

الطبعة الثانية

حقوق الطبع والترجمة محفوظة لل المؤلف

مطبعة فن العرب بدمشق عام ١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م

الفصل الاول

عام الفيل

دخلت اليهودية جزيرة العرب في القرن الثالث لميلاد المسيح في عصر الملك تبع المعروف بأبي كرب الذي انتصر على الفرس في كثير من الملاحم ثم ما عثم هذا الملك ان اجتاح الحجاز وحاصر مدينة يثرب وزار الكعبة وحمل اليهودية الى اليمن (١) وفي ايامه تفرق اليهود في انحاء الحجاز فنزلت قبائل الاوس والخزرج على مهزور . وانتشر بنو عكرمة وبنو ثعلبة وبنو محمر وبنو زغورا وبنو قينقاع وبنو زيد وبنو النضير وبنو عوف في يثرب وكان فيهم الشرف والثروة والعز على سائر اليهود .

وافضى انبعاث اليهودية في الجزيرة الى اثاره ملوك النصرانية فأرسل قسطنطين قيصر في سنة ثلاث واربعين وثلاثمائة الاسقف تيوفيل لنشر النصرانية في القبائل ولكن الوثنية ظلت الديانة السائدة في البلاد (٢) ولم يرق انتشار اليهودية في بعض اجزاء الجزيرة قياصرة الرومان فحرضوا الغساسنة وهم عمالهم في الشام على مغاضبة اليهود وكان جبلة الثاني الغساني ملك الشام اول من دعا الى الفتك باليهود واول من استساغ سفك دمائهم وتشريدهم نزولا على ارادة معاصره قسطنطين قيصر . وكان جبلة الثاني مزهواً بنصرانيته فلما وفد عليه مالك بن العجلان اليهودي وهو يومئذ ملك غسان سأله عن قومه وعن منزلتهم فأخبره بحالهم وضيق معاشهم فقال له جبلة والله ما نزل قوم منا بلداً الا غلبوا اهله فما بالكم ثم امره بالمضي الى قومه وقال له اعلمهم اني سائر اليهم فرجع مالك بن العجلان الى يثرب فأخبرهم بأمر جبلة ثم قال لليهود ان الملك يريد زيارتكم فأعدوا نزلاً واقبل جبلة سائراً من الشام

في جمع كئيف من الغساسنة حتى قدم المدينة فتزل بذني حرض ، ثم ارسل الى الاوس والخزرج فذكر لهم الامر الذي قدم له واجمع على المكر باليهود حتى يقتل رؤوسهم واشرافهم وخشي ان لم يكر بهم ان يتحصنوا في آطامهم فيمنعوا منه حتى يطول حصاره اياهم فامر بأنشاء حائر واسع فبني ثم ارسل الى اليهود ان الملك قد احب ان تأتوه فلم يبق وجه من وجوه القوم الا اتاه وجعل الرجل يأتي معه بخاصته وحشمه رجاء ان يحبهم فلما اجتمعوا يبابه امر رجالا من جنده ان يدخلوا الحائر الذي بني ثم يقتلوا كل من يدخل عليهم من اليهود ثم امر حجابيه ان يأذنوا لهم في الحائر ويدخلوهم رجلا رجلا فلم يزل الحجاب يأذنون لهم كذلك ويقتلهم الجند الذين في الحائر حتى أتوا على آخرهم ثم رحل جيلة الثاني الى الشام (١)

وفي أواخر القرن الخامس اعتلى عرش الحميريين ذونواس فاصطلىح على اليهودية واحرقه ايغال جبلة الغساني في تشريد يهود يثرب فراح يغزو نصارى نجران وظفر بهم وخذد لهم الاخايد وعرضهم على اليهودية فامتنعوا من ذلك فحرقهم بالنار وحرق الانجيل وهدم بيعهم وكنائسهم ثم انصرف الى اليمن وافلت منه رجل يقال له دوس ثعلبان على فرس فركضه حتى اعجزهم في الرمل ومضى دوس الى قصر القسطنطينية وحليف الحارث الغساني الاكبر يستنفره ويخبره بما صنع ذونواس بنجران ومن قتل من النصارى وانه خرب بيعهم وبقر بطون النساء وهدم الكنائس فاما فيها ناقوس يضرب به ، فكتب قيصر الى ملك الحبشة النصراني ان النصر هذا الرجل الذي جاء يستنصرني واغضب للنصرانية فاوطى بلادهم الحبشة فخرج دوس ثعلبان بكتاب قيصر الى ملك الحبشة فلما قرأ كتابه امر ارباطا وكان عظيما من عظماء الحبش ان يخرج معه فينصره ، فخرج ارباط في سبعين الفا من الحبشة وقود على جنده قوادا من رؤسائهم واقبل بقبيله وكان معه ابرهة بن الصباح وكان في عهد ملك الحبشة الى ارباط اذا دخلت اليمن فاقتل ثلث رجالها

وخرب ثلث بلادها وابعث الي ثلث نساءها فخرج ارباط في الجنود فحملهم في السفن الى البحر وعبر بهم حتى ورد اليمن وقد قدم مقدمات الحبشة فرأى اهل اليمن جنداً كثيراً فلما تلاحقوا قام ارباط في جنده خطيباً فقال يا معشر الحبشة قد علمتم انكم ان ترجعوا الى بلادكم ابداً ، هذا البحر بين ايديكم ان دخلتموه غرقتم وان سلكتم البر هلكتم واتخذتكم العرب عبيدا وليس لكم الا الصبر حتى تموتوا او تقتلوا عدوكم فجمع ذونواس جمعاً كثيراً ثم سار اليهم ، فاقتلوا قتالا شديداً فكانت الدولة للحبشة فظفر ارباط وقتل اصحاب ذي نواس وانهزموا في كل وجه ، فلما تخوف ذونواس ان سيؤسر ركض فرسه واستعرض به البحر وقال الموت احب الي من الوقوع في اسر العبيد ثم اقحم فرسه لجة البحر فمضى به وكان آخر العهد به (١)

ودخل ارباط اليمن فقتل ثلثاً وابعث ثلثي السبي الى ملك الحبشة وخرب ثلثاً وملك اليمن وقتل اهلها وهدم حصونها وكان مما خرب من حصونهم سلحون وينيون وغمدان وهي حصون وقصور لم ير مثلاً (٢)

وساد البؤس انمين وغشي الفقر اطرافها وجنباها وكان اهلها ينعمون بحضارة وارقة الظلال مكنتهم من الاتصال بمرافق الهند والصين التجارية والاقتصادية ورفعت اقدارهم في عيون الشعوب المتحضرة كالروم والفرس (٣)

ولما اطمأن ارباط الى امره في اليمن ، ثار الحقد في نفس ابرهة الأشرم احد قواد جيشه ، فعمل على قتله للتخلص منه فبلغ سؤله في اهون سليل ، واسمى نفسه نائب الملك في اليمن (٤)

ورأى ان لاندحة له لتوطيد سلطانه عن خوض معارك كثيرة ، فخاضها حتى

(١) الأغاني ج ١٦ ص ٦٩

(٢) الأغاني ج ١٦ ص ٧٠

(٣) - (٤) تاريخ العرب لسديوس ٢٧

ظفر بخصومه ومناوئيه فاستتب له الامر في كل ناحية من نواحي اليمن ، فدعا اليه اسقف ظفار القديس غروتقيوس وحمله على كتابة عقد باللغة اليونانية اباح فيه نشر النصرانية في اليهود والوثنيين ، ثم انشأ في صنعاء كنيسة ضخمة اترعها بالنقوش الذهبية واليواقيت الثمينة وارادها حصناً للصراينة في جزيرة العرب (١)

وبعد ان استقر نفوذ الحبشة في جنوبي الجزيرة على قواعد رصينة اطمأنت نفسه الى اكتساح الحجاز (٢) للاستيلاء على مكة والكعبة (٣) فزحف الى الحجاز بجيش منظم ورابط به حيال البلد الذي تسرب الذعر الى اهله فراحوا يتسلقون الذروات ويعتصمون بها (٤)

ولكن ابرهة لم يستطع اقتحام مكة فلبث في ضراحيها ، واطلق جنوده في كل ناحية يحرقون الزروع وينهبون المواشي حتى وقعت ايديهم على ابل عبد المطلب بن هاشم فاستاقوها امامهم وارسل ابرهة رجلاً من قومه الى اهل مكة يسألهم عن سيد البلد وشريفهم وبلغهم ان الملك لم يأت لحربهم وانما جاء لهدم الكعبة ، فدخل الرسول الى مكة وسأل عن سيدها وشريفها ، فقالوا له عبد المطلب ، فانطلق اليه واخبره بعزم ابرهة على تدمير الحرم فقال عبد المطلب للرسول والله ما نريد حربه وما لنا بذلك من طاقة هذا بيت الله الحرام وبيت خليله ابراهيم فان يمنعه فهو بيته وحرمة وان يخل بينه وبينه فوالله ما عندنا دفع عنه ثم ذهب معه الى ابرهة وقال ايها الملك هذا سيد قريش يستأذن عليك وهو صاحب حرم مكة ويطعم الناس في السهل والجبل والوحوش والطير في رؤوس الجبال فاذن له ابرهة وكان عبد المطلب اوسم الناس واجملهم واعظمهم فعظم في عين ابرهة فاجله واكرمه وكره ان يجلس

(١) سديو

(٢) سيرة النبي محمد للاستاذ اميل درمنغام الفرنسي ص ٢٢

(٣) سديو

(٤) سيرة النبي محمد لاميل درمنغام

ثُمَّ وَان تَرَاهُ الْحَبْشَةَ بِمَجْلِسٍ مَعَهُ عَلَى سُرِيرٍ مُلْكُهُ فَنَزَلَ عَنْ سُرِيرِهِ فَمَجْلِسٌ عَلَى بَسَاطَةٍ
وَاجْلَسَهُ مَعَهُ إِلَى جَنْبِهِ ثُمَّ قَالَ لَتَرْجُمَانَهُ قُلْ لَهُ مَا حَاجَتُكَ فَقَالَ لَهُ حَاجَتِي أَنْ يَرُدَّ عَلَيَّ
الْمَلِكُ مَا تَتِي بِعِيرٍ أَصَابَهَا فَقَالَ لَتَرْجُمَانَهُ قُلْ لَهُ كُنْتُ أَعْجَبْتُكَ حِينَ رَأَيْتُكَ ، ثُمَّ زَهَدْتُ
فِيكَ ، أَتَكَلِّمُنِي فِي مَا تَتِي بِعِيرٍ وَتَتْرِكُ بَيْتًا هُوَ دِينُكَ وَدِينُ آبَائِكَ قَدْ جِئْتُ لِهَدْمِهِ لَا
تَكَلِّمُنِي فِيهِ ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَطْلَبِ أَنِي أَنَا رَبُّ الْأَبْلِ وَأَنْ لِّلْبَيْتِ رَبًّا سَمِعْنَاهُ ، قَالَ إِبْرَاهِيمُ
مَا كَانَ يَمْتَنِعُ مِنِّي قَالَ أَنْتَ وَذَلِكَ فَرَدَّ عَلَيْهِ أَبَاهُ وَانصَرَفَ عَبْدُ الْمَطْلَبِ إِلَى قُرَيْشٍ
وَإخْبَرَهُمُ الْخَبْرَ ، ثُمَّ أَمَرَهُمْ بِالْخُرُوجِ مِنْ مَكَّةَ وَالتَّحَرُّزِ فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ وَالشَّعَابِ
تَخَوُّفًا عَلَيْهِمْ مِنْ مَعْرِةِ الْحَبْشَةِ (١)

وَحَاحُولُ إِبْرَاهِيمَ أَنْ يَقْتَحِمَ مَكَّةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ فَمَا أَفْلَحَ فَارْتَدَّ عَنْهَا بِفَيْلِهِ الَّذِي كَانَ
يَرْكَبُهُ وَاضْمَحَلَّ حُلْمَهُ فِي نَشْرِ النَّصْرَانِيَّةِ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ ، وَرَأَى أَهْلَ مَكَّةَ تَضَعُضِعُ
جِيُوشَهُ وَأَحْسَوْا ذَلِكَ الْيَأْسَ الْبَلِيغَ الَّذِي يَقْرُضُ نَفْسَهُ فَتَرَكُوا الْجِبَالَ الَّتِي فَرَعُوا إِلَيْهَا
وَعَادُوا إِلَى مَنَازِلِهِمْ وَادْعَيْنِ هَاتَيْنِ (٢)

وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ السَّعِيدَةِ وَلَدَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُرَشِيُّ سَيِّدَ الْعَالَمِ (سَنَةِ أَحَدَى
وَسَبْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ) وَلَمَّا أَدْرَكَ سَكَنُ الْيَمَنِ أَنْ لَا قُدْرَةَ لَهُمْ عَلَى مَغَالِبَةِ الْأَحْبَاشِ
وَاسْتَوْثَقُوا مِنْ عَجْزِهِمْ عَنِ الْإِنْتِقَاضِ عَلَى ظَلَمِهِمْ وَعُسْفِهِمْ رَاحُوا يَلْتَمِسُونَ حِمَايَةَ
الْمُلُوكِ الْأَجَانِبِ فَخَرَجَ مِنْهُمْ وَفَدَّ إِلَى بُوْسْتِيَانِيُوسَ قَيْصَرٍ فِي الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ وَعَلَى رَأْسِهِ
سَيْفُ بْنُ ذِي يَزْنَ فَرَفَضَ أَنْ يَنْصَرِّهَمْ وَقَالَ لَهُمْ : الْحَبْشَةُ عَلَى دِينِي وَدِينِ أَهْلِ مَمْلَكَتِي
وَأَنْتُمْ عَلَى الْيَهُودِيَّةِ فَخَرَجَ الْوَفْدُ مِنْ عِنْدِهِ يَأْتِيسًا . وَشَخَصَ إِلَى كَسْرَى اِبْرَوِيْزَ فَاتَّهَى
إِلَى مَلِكِ الْعِرَاقِ (٣) فَدَخَلَ عَلَيْهِ فَأَخْبَرَهُ بِمَا لَقِيَ قَوْمَهُ مِنَ الْحَبْشَةِ فَقَالَ لَهُ أَقِمْ فَإِنْ
لِي عَلَى كَسْرَى إِذْنًا فِي كُلِّ سَنَةٍ ، فَلَمَّا خَرَجَ أَخْرَجَ مَعَهُ سَيْفُ بْنُ ذِي يَزْنَ فَأَدْخَلَهُ عَلَى

(١) السيرة الحلبية ج ١ ص ٤١ - ٤٢

(٢) سديو

(٣) الأغاني ج ١٦ ص ٧١

كسرى فقال غلبنا على بلادنا وغلب الاحايش علينا وانا اقرب اليك منهم لاني
ايض وانت ايض وهم سودان فقال بلادك بلاد بعيدة ولا ابعث معك جيشاً في
غير منفعة فلما اياسه من النصر امر له بعشرة آلاف درهم ، فلما خرج من باب
كسرى نثرها بين الصبيان والعبيد فرأى ذلك اصحاب كسرى فقالوا ذلك له فارسل
اليه لم صنعت بجائزة الملك تنثرها على الصبيان والناس فقال سيفان جبال وطني ذهب
وفضة وقد جئت الملك لينعني من الظلم ولم آت له ليعطيني الدراهم ، فقال كسرى انظر
في امرك فخرج سيف على طمع واقام عنده وجعل يعرض له كلما ركب ، فجمع له
كسرى قواده وقال ما ترون في هذا العربي وقد رأيت رجلاً جلدأ فقال قائل منهم :
ان في السجون قوماً قد سجنهم الملك في موجدة عليهم فلو بعثهم الملك معه فان قتلوا
استراح منهم وان ظفروا بما يريد هذا العربي فهو زيادة في ملك الملك فقال كسرى
هذا هو الرأي ثم امر بهم فاحضروا فولى امرهم رجلاً يقال له وهرز وكان رامياً
شجاعاً مع مكانة في الفرس وجهزهم واعطاهم سلاحاً وحملهم في البحر في ثمانى سفن
ففرقت سفينتان وبقي من بقي وهم ستمائة رجل فارسلوا الى ساحل عدن فلما ارسوا
قال وهرز لسيف بن ذي يزن ما عندك فقد جئنا بلادك فقال ما شئت من رجل
عربي وقوس عربي ثم اجعل رجلي مع رجلك حتى نموت جميعاً او نظفر جميعاً قال
وهرز انصفت فاستجلب سيف من استطاع من اليمن والتقى العسكران وجعلت
امداد اليمن تثوب الى سيف وحميت المعركة وانهزمت الحبشة في كل وجه وجعلت
حمير تقتل من ادركوا منهم .

واقبل وهرز قائد الفرس يريد الدخول الى صنعاء وكان لها باب صغير يدخل
منه فلما دنا وهرز من باب المدينة رآه صغيراً فقال لا تدخل رايتي مكسة اهدموا
الباب فهدم ودخل ناصباً رايته فاشجى عمله سيف بن ذي يزن فقال واذلاه ذهب
ملك حمير آخر الدهر لا يرجع اليهم ابداً (١)

وخيل الى سيف ان تلك الدماء العزيرة التي اريقت في سبيل استقلال الوطن وتطهير ارضه من الحبشة ذهبت ضياعاً ورأى ان البلاد مسوقة الى البذل والسخاء لانقاذ تربة اليمن المقدسة من عبث الفرس وظلمهم فاراد قومه على الحرب ككرة اخرى وكان وهرز قد كتب الى كسرى يخبره اني قد ملكت اليمن للملك وهي ارض العرب القديمة فكتب كسرى يأمره ان يملك سيفاً ففعل وآب الى كسرى فلما خلا سيف باليمن وملكها عدا على الحبشة فجعل يقتل رجالاتهم حتى افناهم على بكرة ابيهم وكان ذلك في سنة ثمانين وخمسمائة .

ولكن الحرية في اليمن لم تطمئن بعد جلاء الحبشة عنها فان العرب كانوا مقسورين على طاعة الفرس كما اقسروا في الماضي على طاعة الحبشة وكان الفرس اكثر تسامحاً من أولئك السود فلم يتعرضوا لحرية اليمن في دينها وتقاليدها القومية وكان عمال كسرى يفضلون المكوث في حضرموت وعمان والبحرين على المكوث في اليمن تحت انظار اليمانيين (١)

لما ظفر سيف بن ذي يزن بالحبشة وذلك بعد مولد محمد اته وفود العرب واشرافها وشعراؤها لهنثته وتمدحه وتذكر ما كان من بلاته في سبيل بلاده فأنته وفود من قريش وفيهم عبد المطلب بن هاشم وأمية بن عبد شمس وخويلد بن اسد وهو يومئذ في قصر غمدان فأخبره الحاجب بمكانهم فأذن لهم فدخلوا عليه فوجدوه متضمناً بالعنبر يلصق ويصص المسك في مفرقه وعليه بردان اخضران قد اتزر باحدهما وارتدى الآخر وسيفه بين يديه والملك عن يمينه وعن شماله فدنا عبد المطلب فاستأذنه في الكلام فقال له سيف بن ذي يزن ان كنت ممن يتكلم بين يدي الملوك فقد اذن لك فقال عبد المطلب ان الله قد احلك ايها الملك محلاً رفيعاً صعباً منيعاً شامخاً باذخاً وانبتك فينا منبتاً طابت ارومته وعزت جرثومته ونبل اهله وبسق فرعه في اكرم موطن وأطيب معدن فأنت اييت اللعن ملك العرب

وربعها الذي به تخلص وانت ايها الملك رأس العرب الذي له تنقاد وعمودها الذي عليه العماد ومعقلها الذي يلجأ اليه العباد ؛ فسلفك لنا خير سلف وانت لنا منهم خير خلف فلم يخجل من انت خلفه ولن يهلك من انت سلفه نحن اهل حرم الله وسدنة بيته اشخصنا اليك الذي انهجك لكشف الكرب الذي فدحنا فحز وفود التهنة لا وفود الرزية قال وايهم انت ايها المتكلم ؟ قال انا عبد المطلب بن هاشم قال ابن اختنا قال نعم فادناه حتى اجلسه الى جنبه ثم اقبل على القوم وعليه فقال مرحباً واهلاً وناقة ورحلاً ومستناخاً سهلاً وملكا ربحلاً يعطي عطاء جزلاً قد سمع الملك مقاتلكم وعرف قرابتكم وقبل وسيلتكم فأهل النهار والليل انتم ، ولكم الكرامة ما اقمتم والحياء اذا ظعنتم ثم استنهضوا الى دار الضيافة والوفود فاقاموا فيها شهراً لا يصلون اليه ولا يؤذن لهم في الانصراف واجرى لهم الانزال ، ثم انتبه لهم انتباهة فارسل الى عبد المطلب فادناه واخلى مجلسه ، ثم قال يا عبد المطلب اني مفوض اليك من سر علي امرأ لو يكون غيرك لم ابج به ، ولكني رأيتك موضعه فاطلعتك طلعه فليكن عندك مطوياً حتى يأذن الله فيه فان الله بالغ امره ، اني اجد في الكتاب المكنون والعلم المخزون الذي اخترناه لانفسنا واحتجبناه دون غيرنا خيراً عظيماً وخطراً جسيماً فيه شرف الحياة وفضيلة الوفاء للناس عامة ولرهطك كافة ولك خاصة قال عبد المطلب مثلك ايها الملك من سرور فما هو فذاك اهل الوبر زمراً بعد زمرة قال ابن ذي بزن اذا ولد غلام بتهامة بين كتفيه شامة كانت له الامامة ولكم به الزعامة الى يوم القيامة قال عبد المطلب ايها الملك لقد أبت بخير ما آب بمثله وافد ولولا هية الملك واكرامه واعظامه لسألته ان يزيدني في البشارة فازداد سروراً قال ابن ذي بزن هذا حينه الذي يولد فيه او قد ولد ؟ يموت ابوه وامه ويكفله جده وعمه ، وقد وجدناه مراراً والله باعته جهاراً وجاعل له منا انصاراً يعز بهم اوليائه ويذل بهم اعداءه يضرب بهم الناس عن عرض ويستبيح بهم كرائم الارض يخمد النيران ويدحر الشيطان ويكسر الاوثان ويعبد الرحمن قوله

فصل وحكمه عدل يأمر بالمعروف ويفعله وينهي عن المنكر ويبطله فقال عبد
المطلب ايها الملك عز جدك وعلا كعبك ودام ملكك وطال عمرك فهل الملك
يخبرني بافصاح فقد اوضح لي بعض الايضاح فقال ابن ذي يزن والبيت ذي
الحجب والعلامات على النصب انك يا عبد المطلب لجدك من غير كذب ، فخر
عبد المطلب ساجداً ، فقال له ارفع رأسك ثلج صدرك وعلا امرك فهل احسنت
شيئاً بما ذكرته لك ، فقال عبد المطلب ايها الملك كان لي ابن وكنت به معجباً
وعليه حذباً مشفقاً زوجته كريمة من كرائم قومه اسمها آمنة بنت وهب بن عبد مناف
فجاءت بغلام بين كتفيه شامة ، فيه كل ما ذكرت من علامة سميت محمداً مات ابوه
وامه وكفلته انا وعمه قال الامر ما قلت لك : فاحتفظ بابنك واحذر عليه من
اليهود فانهم له اعداء ولن يجعل الله لهم عليه سيلاً . واطو ما ذكرت لك عن
هؤلاء الرهط الذين معك فاني لا آمن ان تدخلهم النفاسة من ان تكون لكم الرياسة
فينصبون له الحبائل ويطلبون له الغوائل وهم فاعلون وابناؤهم ، ولولا اني اعلم ان
الموت محتاجي قبل مبعثه لسرت بخيلي ورجلي حتى اصير يثرب دار مهاجرة فاني
اجد في الكتاب الناطق والعلم السابق ان يثرب دار هجرة وبيت نصرته ولولا
اني اقيه الآفات واحذر عليه العاهات لأعلنت امره على حداثة سنه واوطأت اقدام
العرب عقبه ولكني صارف اليك ذلك عن تقصير مني بمن معك ، ثم أمر لكل
منهم بعشرة اعبد وعشر اماء سود وخمسة ارطال فضة وحلتين من حلل اليمن وكروش
مملوءة عنبراً ، وأمر لعبد المطلب بعشرة اضعاف ذلك وقال اذا حال الحول فانبثني
بما يكون من امره فما حال الحول حتى مات ابن ذي يزن فكان عبد المطلب بن
هاشم يقول يا معشر قريش لا يغبطني رجل منكم بجزيل عطاء الملك وان كثر فانه
الى نفاق ولكن ليغبطني بما بقي لي ذكره ونخره فاذا قالوا له وما ذاك قال سيظهر
بعد حين (١)

وثقت الانتصارات التي احرزها القرشيون العدنانيون في مكة ، واليمانون القحطانيون في اليمن بين القبائل النادة النافرة ؛ فزال ذلك النزاع القديم الذي عصف بالاولين والآخرين وانبثقت في الاذهان تحت تأثير النصر المشترك فكرة جديدة كانت النفوس مهيأة لاستساغتها والارتياح اليها وهذه المفكرة الناشئة ترمي الى خلق حلف بين نجد والحجاز من ناحية وبين نجد واليمن من ناحية اخرى وساعد على انماء هذه المفكرة احساس اخذ يطفو في صدور الناس ويحفزهم الى الائتلاف والآزر حتى لا تنزل بالجزيرة تلك الغاشية الفادحة التي نزلت بالعرب الانباط في الشام والحيريين في اليمن .

لقد كان الحجازيون والنجديون لا يعترفون لقريش بالسيادة السياسية فظلوا يحكمون البلاد من غير ان يهتموا بهذا الذي يحدث في الجانب الآخر منها وربما نشأ عدم اهتمامهم هذا عن اطمئنانهم الى ان بلادهم آمنة هادئة لا يغير عليها مغير ولكن حادث الفيل وتوغل الحبشة في اليمن وطموحهم الى اخضاع الحجاز واجتياح مرافقه والامتداد الى نواحيه . كل ذلك كان كافياً لحمل الامصار العربية في الجزيرة على الاهتمام بالحوادث الطارئة او التي يقدر لها ان تطرأ في المستقبل .

وهناك اسباب عدة مهدت الطرق لتحقيق الوحدة العربية واول هذه الاسباب وحدة الاصل فان التنافس بين الاسماعيليين والقحطانيين قد لفظ روحه ، وانتهت الغارة الاجنبية بتوثيق الاواصر بين الاسرتين حتى لم يعد غير خطوة واحدة لجمعها تحت راية واحدة .

ومن هذه الاسباب ايضاً توافق العلائق والعادات وانسجام الاخلاق والميول حتى في بعض القبائل النصرانية واليهودية فقد كانت هذه القبائل تغلر في كبرياتها وغطرستها القومية وتضع حرصها على كرامتها وشرفها فوق شؤون الحياة كلها بل لقد توثقت في حياة القبائل عاطفة محتمة ، هي عاطفة الشرف والغلو في الزياد عنه ، وهذه العاطفة التي تغشي القبائل كلها بقيت مثاراً للبطولة والشجاعة والكرم

والاعتزاز بالفروسية والدفاع عن المظلومين والموتورين وربما كان الطموح الى الشهرة الشهوة البريئة التي تضطرم في نفس العربي .

ان وحدة هذه السلائق المشتركة كانت كافية لأن تمشي بالروح العربي المضطرب الرازح تحت وقر العواطف والاحساسات الجامحة الى غرض واحد ولكن ينبغي لتكوين هذه الوحدة عاملان قويان ضروريان : اللغة والدين ، فاما العامل الاول فقد كان موجوداً فليس ثمة حاجة للبحث عنه ، وذلك ان العرب في خضوعهم لأهوائهم وطباعهم المشتركة وحدها ، كانوا هياؤا الاسباب لصب لهجات القبائل المتعددة في لغة واحدة وقد حملهم ولعهم بايراث اقوامهم ذكريات اعمالهم ومناقبهم على الهيام بالشعر والكلف به ، فما ترددوا في اتراعه بصور اخاذة خالصة من ملاحمهم ووقائعهم واجادهم ، ثم مضوا الى نشره في انحاء الجزيرة . ولكن شعراء نجد كانوا لا يفهمون شعراء اليمن ، فقد تستعمل قبيلة في التعبير عن خواج النفس ، كلمات والفاظاً لا تستعملها قبيلة اخرى فاصبح من واجب الشعراء في العرب حيال هذا التبلبل ان يضطلعوا بوقر العمل الذي يقوم به النابهون في كل امة من الامم ، وهذا العمل الشاق كان يقصرهم على ايجاد توافق في الالفاظ وفي المعاني لهذا حفلت اشعارهم التي تروى في كل ناحية من نواحي الجزيرة بالفاظ وكلمات تعبر عن خواج نفوسهم وتمس حياتهم حتى اذا استعملت اسر متعددة لفظين مختلفين لمعنى واحد لم تجد غناء عن الرجوع الى الالفاظ التي تخيرها الشاعر وعلى هذه الصورة بدأت اللغة العربية حياتها وانسجامها .

ان حياة العربي بسيطة ساذجة في بلاد لا تبدل مشاهدتها الطبيعية ، فالقيظ الذي ترسله الصحراء ظل قيظاً والجبال العارية الماحلة ظلت خلاء من العشب والزهر لهذا جاءت حياة اللغة في بدايتها بسيطة ساذجة ، ولكن الهجرة الى البلاد المتعدنة في الشام والعراق فتحت امام الشعراء أفقاً جديداً يزخر بالصور البديعة المؤنقة فاذا الحياة التي عرضت لهم في باديتهم ماحلة جافة تعرض لهم في جنات

دمشق وتحت سماء العراق باسمه متوردة كثيرة الألوان متعددة الصور فانفتحت اذهانهم عن شيء جديد وراح هذا الشيء الجديد يخالط اشعارهم وقصائدهم واغانيتهم ثم نشأ عن هذا ان استفاضت اللغة العربية فتعددت الفاظها واستبحرت معانيها واصبح الشعر يقبس الوانه من الوان الجبال المخضلة والاحراج والغابات والجنات والينابيع الدافقة الهادرة والشمس الضاحكة في سماء مصحبة كذلك دخل الشعر العربي عنصر جديد لم يألفه من قبل هجرته الى البلاد المتعدنة ، ذلك العنصر الجديد هو الحب فان الشعراء الذين كانوا يرتادون الشام للاتصال بملوك الغساسنة وللابتعاد بالظلال والافياء في غوطة دمشق لم تصدف نفوسهم عن استمراء الجمال في المرأة الغسانية المتحضرة المختالة بحليها واقراطها ولباسها الزاهي الذي لا يماثل لباس البدوية وانك لترى اثر هذا الحب بادياً واضحاً في اشعار كثيرين من كبار الشعراء وزعمائهم فالشاعر اذن كان المكون الاول لحياة اللغة والعامل المؤثر في تقريب اجل الوحدة القومية .

وكان للشعر موسم في عكاظ وهي مدينة صغيرة تصاقب مدينة الطائف . يفد عليها الشعراء من جميع انحاء الجزيرة فيجتمعون الى صخور يطوفون حولها ثم يتفاخرون ويتحاجون ثم ينشدون الشعر الجديد الطريف المذهب ، وكان يأتي الموسم قريش وهوازن وسليم والاحايش وعقيل والمصطلق ولا يطرق الموسم من الشعراء من كسدت بضاعته وخبا ذهنه ، ويعد موسم عكاظ اعظم مواسم العرب واحفل اسواقهم بالروعة .

تنصب في عكاظ قبة نخمة يقف الشاعر تحتها فلا تلبث الانظار ان تشخص اليه ثم يبدأ حديثه فيتكلم بصوت عاصف مرنان على اعماله ومناقبه وشجاعته وشرف قبيلته وحبه الضيف واثيره اياه ثم ينتقل من الاعتزاز بشرف الأسرة الى عرض مشاهد الطبيعة وتصوير الوحدة التي انقطع اليها في الصحراء والواحات ويتكلم على الحب ولياليه وشجونه حتى يشجي سامعيه ويرقق عواطفهم وفي غضون

ذلك تنصت القبائل بقلوبها وافقدتها الى حركاته وصوته حتى اذا استهواها شعره وقتنها وصفه وبهرتها كبرياؤه مضت اليه حاسرة عن اعجابها وحبها وعطفها بينما هي تجفو الشاعر الوضع المغمور .

فعبادة البطل في شتى صوره هي التي تملأ القبيلة ورعاً وسكوناً واحتراماً وهي التي تطفو حتى تغمر احساساتها وعواطفها .

وقد يتفق ان ينبغ الشاعر ويلتصع نجمه ويذكو ضرامه فتجبه القبائل الشرف الاسمي الذي لا يجارى ، وتطلب اليه ان يغذيها بالشعر ونفاسته ثم ينطلق الى قومه وهو قوي كملك ليس لحسب في قبيلته بل في المجموع الكبير الذي يعيش في وسطه . وبينما الشعراء يخلعون على اللغة هذا الرواء الخالب ، ويعشون فيها حياة وتجديداً وتوثباً ويجعلون لها صفة تامة الخلق والتركيب اذا خواطر الناس وافهامهم ترزخ تحت وقر عمل آخر ، عمل جليل رائع من شأنه ان يعزز القومية العربية ويوثقها بحيث ينشيء حولها حصوناً منيعة لا تهدم ، ذلك العمل هو الدين .

في الواقع ان ايمان العرب بالوثنية واصنامها ورموزها ما كان صليماً في نفوسهم ولكن عاطفة دينية سامية اخذت تطغر من صدور هؤلاء الذين احتوتهم الصحراء فظهرت في اما كن عدة منازعات عميقة حول الوثنية فجفت قبائل كثيرة دينها القديم وصدفت عن ورعها المريب .

وكانت في الجزيرة ثمة ديانات غير الوثنية فان اليهود الذين اخرجهم الاشوريون والرومان والاغريق من ديارهم وجدوا في ابناء اسماعيل تلك الضيافة السخية فاستأنس العرب بتقاليد هؤلاء المنفيين المطرودين التي توجب احترام آله ابراهيم ثم ما لبثت اليهودية ان طغت على جزيرة العرب فاذا هي تتحصن في خيبر ويثرب واليمن (١) ففتح التابعة ملوك اليمن لها طريقاً الى امصارهم وممالكهم من

(١) يقول ياقوت مؤلف معجم البلدان ان يهود يثرب عرب تهودوا ويقول مؤلف كتاب الأغاني انه لما ظهرت الروم على بني اسرائيل جميعاً بالشام فوطئهم

القرن الثاني الى القرن الخامس للمسيح .

وكانت الوثنية كذلك منشورة اللواء في سواحل الخليج الفارسي ، بينما كانت ديانة برهمة منتشرة بين سكان عمان (١)

ولقيت مذاهب النصرانية نجاحاً أكيداً في تسربها الى الشام فارتضى ملوك غسان المذهب الارثوذكسي في القرن الرابع وعكف المناذرة في العراق على المذهب النسطوري (٢)

واهم المراكز التي لازت بها النصرانية في جزيرة العرب في البحرين وصحراء فاران ودومة الجندل ونجران في اليمن وقد ساعد على نشرها ملوك الحبشة وقيصرية القسطنطينية .

وفي وسط هذه الأفكار الجديدة التي اجتاحت الجزيرة ظلت الوثنية الديانة السائدة ولكنها كانت تختلف عن وثنية الاغريق والرومان الذين يعبدون مخلوقات روحية وتكاد وثنية العرب تشبه وثنية المصريين القدماء في عبادة الحيوانات والزرع والغزلان والأشجار والاعشاب والصخور والحجارة .

ولم تأنف القبائل من اصطناع اصنام تفزع اليها ، فكان اقدم هذه الاصنام مناة وهو صنم اقامه العرب على ساحل البحر بناحية الشلل وبالغوا في اعظامه حتى ذبحوا حوله ، ثم اتخذوا العزى ثم اتخذوا اللات بالطائف وكانت صخرة مربعة عظمها قريش وسائر العرب (٣)

وقتلوهم سنة ٢١٦ ونكحوا نساءهم . خرج بنو النضير وبنو قريظة وبنو بهدل هارين منهم الى من بالحجاز لما غلبتهم الروم على الشام .

(١) تاريخ الامبراطورية العثمانية لغاتيه ج ٢ ص ٤٠٤

(٢) تاريخ العرب لسديو الاقرنسي استاذ الآداب الشرقية والعربية ومعلم

التاريخ في جامعة سان لويس ص ٣٥

(٣) بلوغ الأرب للالوسي .

وهناك قبائل أخرى اتخذت للعبادة اصناماً خاصة ، ولكن الهياكل والمعابد التي انشأها العرب لهذه الاصنام ظلت اقل رواء وبهاء من الكعبة التي اراد ابرهة الاشرم هدمها وتدميرها في غير جداء وكان لقريش حماة الكعبة سلطة دينية نافذة يعترف بها جميع العرب في غير نزاع وقد توثقت هذه السلطة بعد عام الفيل، فجمع العرب كلهم على احترام عبد المطلب بن هاشم الذي بلغ صباه من المجد والشرف بعد انقاذه وطنه من ظلم الاحباش .

في سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة كانت جزيرة العرب على استعداد لقبول جميع التطورات الفكرية والاجتماعية والسياسية لأن النزاع الذي هدم صرح الاسرة العربية في الماضي وفرق بين جماعاتها وافرادها قد احيى حيال الخطر المشترك فرأى العرب انهم مهددون في الشمال بالروم وفي الشرق بالفرس وفي الجنوب بالحبشة فانفجر في نفوسهم للمرة الاولى احساس قومي عنيف .

بلى لقد انتصرت اليمن على الحبشة حلفاء الروم بفضل تأزرها مع الفرس ولكن العرب كانوا يخشون ان تقع بلادهم كرهة أخرى تحت سيادة عدو جديد ، وكان قصر القسطنطينية يبسط رواق نفوذه على الشام والبلقاء وبلاط كسرى يسيطر على جميع البلدان الممتدة من الخليج الفارسي الى سواحل اليمن .

امام هذا الضغط المزدوج كان طبيعياً جداً أن تنشأ احوال وصروف ملائمة للعنصر العربي .

لقد قدم الحجاز المثال الاول الرائع لحبه الحرية في حمله الاحباش على الانهزام والتراجع امام حدوده فأصبحت مكة صاحبة هذا الانتصار اللامع مهوى افئدة الجميع وطفق عبد المطلب بن هاشم يجمع القبائل المستقلة تحت رايته فارتاد صنعاء وجاس خلالها ودعا امراءها الى اتفاق يوثق بين اليمن والحجاز فأجابوه الى دعوته وقدموا المثال الرائع لنآلف ابناء التربة الواحدة وتضافرها على الصروف الشديدة. حدث هذا في مكة بينما كان الشعراء من ناحية اخرى منصرفين الى المزج بين

لهجات القبائل المختلفة لخلق لغة واحدة تستسيغها الافهام والاذهان في جميع انحاء جزيرة العرب ولكن الوحدة القومية ظلت في حاجة الى الوحدة الدينية التي تصقل الشعور وتشحن الاحساس فأين يجد العرب هذه الوحدة ؟

اذا كانت الوحدة الدينية لا تزال مفقودة فان العبادات والعقائد القديمة بدأت تنهار وتتداعى في كل ناحية من جزيرة العرب فقد شرع العرب في الصدوف عن تقديم الاضاحي البشرية التي كانت تقدم لأربابهم وبدأوا يحاربون ماضياً قديماً حمل الأسر الفقيرة البائسة على وأد البنات وهكذا اخذت ظلمات تلك الجاهلية الرعناء التي تقاذفت الحظوظ والأقدار خلال عصور عدة تتمزق امام نور الدعوة التي دعا اليها مصلحون مجددون كورقة بن نوفل وعثمان بن الحويرث وزيد بن عامر فقد اخذ هؤلاء الذين تثقفوا بثقافة النصرانية واليهودية يحاربون الوثنية والأوثان ويبشرون بظهور نبي في العرب .

وحمل العرب هذه البشارة حتى الى حدود البلاد المتقدمة فخلق لها الروم في الشام والفرس في العراق . ٢



الفصل الثاني

ورقة بن نوفل

— الى اين ايها الشيخ الذي لا يبصر نور الشمس ؟ الى اين تمضي في هذا الصباح القاتظ في غير دائل او خليل ؟
— الى عكاظ ..

— وماذا تصنع في عكاظ ايها الشيخ الذي احبه القريب والبعيد لبؤسه وجواه؟
— اصنع ما يصنعه الناس ، فمن انت ايها الملح في سؤاله ؟
— بل قل من « انت » ، ايتها الملاح في السؤال ، فاني امرأة تاعسة تركت بيتها في هذا الصباح لتبحث عنك ، فلما بلغت معاذك نادتك فما اجابها غير الصدى ثم كررت النداء ولكن في غير جداء فأياسها ان تنطلق الى بيتها ملتاعة يائسة واشجاها ان تهيم على وجهها في كل ناحية حتى طلعت على هذا الينبوع وقد برح بها الظمأ فهاقت عليه تطفي ، بمائه سعب نفسها وانها لتشرب اذ لمحتك في الناحية الأخرى من الينبوع تصب الماء في جوفك صباً فما ترددت في اللحاق بك وانت صابتهما واملها في هذا الصباح !
— ممن انت يا امرأة ؟

— اتريد ان تعلم من انا ؟ اذن فاسمع ، انا امرأة من سليم عدا علي بعلي في مساء الليلة الماضية وانا بعد حامل وقال لي « لن وضعت بنتا فلا حفرن لها حفرة اقذف بك اليها ! فروعني قوله ورحت الى صواحي اسألهن ان يبعثن بي الى رجل يمنعي ويدراً عني هذه الكارثة فقلن لي انطلق الى ورقة بن نوفل حكيم العرب الأعمى ، ففي قدرته ان يدفع عنك سوء فجت اليك عائذة بك ايها الرجل الذي اعتاد الناس ان يحفوه بالعظيمين الحب والوقار .

- ولكنني اخشى ان يفوتني موسم عكاظ يا امرأة .
- وهل في موسم عكاظ ما يثيرك الى هذا الحد ؟ اني امرأة بائسة شقيت ايامها وروعا زوجها بشبح الموت وانت الرجل الوحيد الذي يستطيع رده عني ومنعه ان يحتجب هذا الاثم الفظيع !
- ما اسم زوجك يا امرأة ؟
- عدي بن اثامة من سليم .
- أعدي بعلك ؟
- اعرفه ايها الحكيم ؟
- عرفته في موسم عكاظ الماضي فلقد دخل السوق مسلحاً وله هدير كهدير البعير فشجي الناس من عمله وروعهم ان يغشى السوق كياً مسلحاً مع ان العادات تقضي الا يدخل الناس الموسم مدججين بالسلاح فجاء عمله خرقاً لحدود اصطلاح عليها سادات العرب واشرافهم وحينما أراد بعضهم تجريدته من السلاح مضى هارباً منسلاً في شقوق الصخور فلم يلحق به احد .
- والآن وقد عرفته وعرفت حقه واستهتاره افلا تجد من المروءة ان ترده عن مساويه .. انه رجل غبي وهو الى ذلك سكير احمق .. ولكنه ساذج وبسيط .. لماذا تهز رأسك ؟ لعلك لم تؤمن بحديثي بعد .
- هي الخمرة التي تدفعه الى الاغراق في الاجرام ..
- اليس في وسعك ان تمنعه عنها ؟
- وكيف والرجل يعيش بعقل حيوان . الا تعلين يا امرأة ان الرجل المغرق في احتساء العقار يطل على الناس بسحنة مشوهة ربداء وقلب قدر ، واحساس خامد دعيني ناشدتك المروءة انطلق في سبيلي .
- ولكن الناس يقولون ان في قدرتك ان ترد العافية الى المريض .. ناشدتك اللات والعزى ان تصطنع عليك في رد عقله اليه !

— اتخلفين باللات والعزى يا امرأة؟ .. اواه .. لقد ادركت الآن لماذا يغلو بعلك في جنونه فان هذه الأصنام التي تنزعين إليها سكرى مثله ولكنها لا تصحو فهي في ذهول أبدي وصرع لا يغيب !

اتريدين ان تعرفي لماذا يعيش عدي بعقل مريض ، واحساس منزوف اذن فاعلمي ان هذه العبادة الغبية التي مرن بعلك عليها هي التي حالت بينه وبين التعرف الى الله ؟

— ولكنك تحدثني عن اشياء لا افهمها ؛ فما شأن اللات والعزى مع عدي ؟
— الا تعلنين ان المرض الذي ترينه على عدي منبعث عن هذه العبادة الجاقة؟
ان النفس كالنبات في حاجة الى ماء يترعها حياة ومرحاً والديانة هي الماء العذب الذي يسقي النفس .

— لقد اوقعيني في حيرة فما شأن اللات والعزى في حكايتك الطويلة ؟
— اتريدين ان اثوب عقل عدي الى عدي؟ اتريدين ان ينطلق مريضك المدنف سليماً مزهواً بعافية سعيداً بشباب ؟

— نعم ، نعم ، اريد هذا الذي تحدثني عنه ؟
— اذن فخطمي الكأس التي يشرب بها عدي ، اتعرفين مكان هذه الكأس . انه في عيني هذا الصنم الذي يسمونه للعزى . اين اجد بعلك في هذه الساعة ؟
— لا ادري فلقد برح المنزل عشية الأمس .

— أكان مسلحاً حين خروجه ؟
— ان بعلي لا ينزع سلاحه ابداً .
— اذن فهو قد مضى الى عكاظ جرياً على عادته ؟
— ماذا يصنع هذا البائس في عكاظ وهو من علمت ؟
فسكت الأعمى ولم يجب فاستتلت المرأة قائلة :
— ماذا اصنع وانا المرأة التابعة المروعة !

- اذهبي الى عكاظ وضعي حملك في جواره فلا تمتد اليه يد بسوء .
- اذن اذهب معك واكون رفيقتك في هذا السفر ؟ .
- تفعلين حسناً ، فان لي في عكاظ صاحباً سأتركك تحت رعايته ، اجلسي هنا على حافة الغدير فان ابلي سترد هذا المئوى عما قريب .
- فاطمأت المرأة وزال قلقها وقالت :
- واخجلتاه ايها الحكيم !
- ممن تخجلين ؟
- منك لأنني لبثت عاجزة عن ايفائك حقك من الشكر .
- ولم شكرانك لي ؟ وماذا صنعت حتى غدوت خليفاً بشكرك ؟ في الحق اني فعلت اشد ما ينبغي ان يفعل اذ نظرت الى امرأة تاعسة اسرف بعلها السكير في ترويعها وتنكيدها فاحببت لها خلاصاً ولكنك نسيت شيئاً واحداً يا امرأة .
- ذلك الشيء ؟
- هو اسمك !
- اتسألني عن اسمي ! اسمي ماوية .
- فابتسم ورقة ابتسامة وديعة ولكنه لم ينبس بحرف .



مضت اربعة شهور على رجوع ابي سفيان بن حرب من الشام الى مكة فنحز الآن في اليوم الخامس من شهر ايلول سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة وفي مكة حيث اخذت وفود القبائل تتهافت من كل حذب وصوب على الكعبة للاجتماع حوله ثم لاعداد المعدات اللازمة لجعل موسم الشعر في عكاظ في هذا العام موسماً حالاً بالروعة والجلال . وقد ضاعف في تشوف الناس الى هذا الموسم وتحمسهم لتجمعها وتزيينه ذلك الهمح الجديد الذي تملك القبائل بعد الانتصارات المتتالية التي احرزها الفرسان في مكة واليريون في اليمن . وكان طبعياً جداً ان توظف هذه الذكـر.

خيلاء شعب يرى الفضيلة الباقية في الاحتفاظ بحرية الارض التي يعيش فوقها .
وكانت احاديث العامة والخاصة في مكة تحوم حول هذه الذكرى وزاد في
حماسة الناس حديث الاعراب الذين صحبوا ابا سفيان في رحلته الى الشام ، فان
هؤلاء السذج البسطاء من البدو مضوا بعد وصولهم الى مكة ينقلون نبوة سطيح
وحديثه المستفيض عن قرب ظهور نبي في العرب يوحد اغراضهم ويؤلف ما بين
قلوبهم ويمشي بهم الى غايات رفيعة عالية غالطت لذة هذه الاحاديث المنقولة
عن سطيح لذة الذكرى التي ولدتها في نفوسهم انتصارات القرشيين والحيريين
على الحبشة ، واضيف الى روعة الروايات المنقولة عن سطيح والى روعة
الانتصارات المشتركة زهو طغى على النفوس ومصدر هذا الزهو اشتراك
اليمن والعراق ونجد والشام في موسم عكاظ الذي اعتاد العرب تجديده وتنعيشه
في كل عام لتكريم الشعراء النابهين .

وقد كان ملوك اليمن والشام لا يشتركون في هذا الموسم في الاعوام الماضية
لعكوفهم على درء الفتن والغارات على حدود بلادهم ، ولصدوفهم عن
الاهتمام بهذا البعث الفكري الذي يتجدد في روح الشعب العربي من حين الى آخر
ذلك لان الشجناء القائمة بين الغساسنة في الشام والمناذرة في العراق كانت العامل
الاصلي في عزوف ملوك غسان عن ايفاد ممثلهم الى عكاظ مع ان ملوك العراق
احاطوا هذه السوق برعايتهم وحمايتهم ووضعوا الجوائز القيمة باسم الشعراء
البارعين ولم يضمنوا عليهم حتى بالحلل النفيسة والهدايا الغالية .

وظلت المنافسات بين الغساسنة وملوك الحيرة المانع الوحيد الذي يفصل
الاولين عن موسم عكاظ برغم كلف ملوك غسان بالشعر وبرغم اتصا لهم
بالنابعة الدياني وحسان بن ثابت وغيرهما من فحول الشعراء فلما حدثت
واقعة الفيل وانتهت بتراجع الحبشة ؛ انتهت العاطفة القومية في الغساسنة فأرسل
جبله بن الايهم الغساني الذي لم يكن في غسان من امرائها اعنى بالشعراء منه وفداً

للاشتراك في الموسم واصحبه بالهدايا والتحف الثمينة والأموال الطائلة فاجتمع هذا الوفد في صباح اليوم الخامس من ايلول في مكة الى وفود النعمان بن المنذر ووفود اليمن ونجد ونشرت هذه الوفود اعلامها تحت قباب ضربتها قريش بجوار الكعبة التي حملت اليها نفائس صنعاء وحضرموت والحيرة والشام .

وتموجت هذه الاعلام تحت ذلك الفضاء الملهب ، واخذ الناس يحومون حول الكعبة يهتفون لقريش وللبلوك الذين بعثوا رسلهم لحضور الموسم .

وعند المساء ودعت الشمس تلك الجبال العارية واختفت وراء الروابي والهضاب تاركة مكانها في الأفق للقمر امير الليالي .

توافت الوفود الى مكة من جميع الانحاء فاختلطت الحضارة التي يمثلها الغساسنة والمناذرة والحميريون في بداوة الحجازيين والنجديين ووحدت حلاوة القريض مافرقه اهواء السياسة ووقمت مكة الى جانب الكعبة تشهد عرض هذه الجيوش المنصبة كالآتي فكانت هوازن والمصطلق وربيعة وتميم وعبس وذبيان طليعة هذه الجيوش في زحفها الفكري ومثلت الجناحين الايمن والايسر غسان وحمير والحـ وقضاعة وثقيف وكنانة وطـي ، بينما كانت قريش وعبد شمس في القلب .

وللرة الاولى شهد القرن السادس — سنة اثنتين وثمانين وخمماية — في مكة وحيال الكعبة المتدسة وفود العرب المتحصرة من ربيعة وقضاعة وغسان والحـ وطـي بجانب وفود الوثنية واليهودية ووفود القائلين بعقيدة التوحيد .

ثم انزف شعراء الموسم وخطباؤه فكان امية بن ابي الصلت والنابعة وعنتـ وقيس بن زهير وورقة بن نوفل ، وقس بن ساعدة وحسان بن ثابت وزهير ابي سلى اقمار الموسم ونجومه .

له الله من مشهد فتان خالب لقد كان هؤلاء المصلحون المجددون في حـيـ العرب الفكرية ينحدرون من الجبال على الابل الى قلب المدينة ، فكانت الشمـ تظلل مواكبهم وتخلع عليها حلة من بهاء ورواء .

ولما صاقت مواكبهم الكعبة مادت الارض تحت جلجلة زحفهم اليها ، ثم تفرقوا في الخيام وتركوا خيولهم وابلهم تسرح حول الآبار .

وفي المساء فتحت ابواب الكعبة للجميع فاذا هذا البيت الذي يحترمه العربي المنتصر ويبجله العربي الجاهلي والعربي اليهودي ينحسر عن ساحة واسعة بعيدة الغور تزين سقوفها مصاييح ملونة من صنع دمشق واعمدة من المرمر وحنايا مذهبة واقواس ذات رواء وكانت الكعبة مكسوة بكساء من الحرير الاسود الثمين ذهبت اطرافه وكتبت عليه بحروف بارزة هذه السطور .

« من سيف بن ذي يزن المتواضع ملك حمير واليمن وقاهر الحبشة والروم الى بيت الله الحرام (١)

ولم يكن سيف في الاحياء ولكن عبد اطلب بن هاشم الذي زار الملك العربي في الماضي ليعرب له عن غبطة قريش وفرحها بانتصاره على الحبشة حمل معه هذا الكساء الثمين في جملة الهدايا التي اسبغها الملك على الوفد القرشي .

وكانت هدايا غسان مطروحة في زاوية من زوايا البيت المقدس وهي مصاييح ذهبية ، وخلع ارجوانية اعدت للشعراء البارعين .

وجاءت هدية ابي قابوس النعمان بن المنذر ملك العراق بمجموعة نفيسة من طرف فارس والهند وآليء جزيرة البحرين (١)

وانيرت المصاييح فانفتحت الرجرجة عن هناء مديد ، فاذا هؤلاء الذين توافوا للاجتماع في اقدس معبد عرفته الأجيال والعصور البعيدة يصلون صلاة هامة

(١) اعتاد ملوك العرب في الجاهلية ان يكسوا الكعبة في كل عام .
وقد بقيت هذه العادة من تقاليد العصور الاسلامية الى يومنا هذا . سديو
الافرنسي في كتابه تاريخ العرب .

(١) كان نفوذ المناذرة ملوك العراق في الجاهلية يشمل الكويت والمحمرة والبحرين ، وهي البلاد المعروفة بأمصاير الخليج الفارسي ، سديو الافرنسي .

خافته ولكنها صلاة مليئة بالجلال والرواق والتواضع وكانت الصلاة للاله الذي خلص هذا البيت من عبث الحبشة وظلمهم ، ثم انتهت الصلاة وغشي الناس صمت عميق . وراحت انظارهم الى ناحية المنبر التمام في وسط المعبد فاذا هنالك شيخ اعشى يصعد اليه متوكئا على عصاه فهمس الناس قائلين :

— هذا هو ورقة بن نوفل حكيم العرب .

رجل في السبعين من عمره يبيضت الأحداث المروعة شعر رأسه ولكنها لم تقوس ظهره ولم تكن لها قوة على احناء رأسه فظل صليبا قويا كالشجرة الفرعاء وكان يسير بين سيدين كبيرين هما ابو طالب بن عبد المطلب بن هاشم والناطقة الديباني الشاعر ، ولما صعد المنبر انحنت عيناه الخامدتان ناحية الجماهير فحرك مشهده حماسها واستثار نزواتها ثم فتح فمه فاذا الجماهير التي راحت محتدمة مغتلة تحت تأثير صورته تفرق في لجة صمت عميق .

بدأ ورقة خطبته بشكر الله الذي منع البيت الرجس وطهره تطهيرا ، ثم خلص الى الاشارة بروائع النصر الذي احرزه القرشيون بزعامه عبد المطلب بن هاشم على الحبشة في حادث الفيل وقال ان لقريش درجاً تزلق عنها اقدام الرجال وافعالا تخضع لها رقاب الاموال وغايات تقصر عنها الجياد المنسوبة والسنة تكل عنها الشفار المشحودة ، ولو احتفلت الدنيا ما تزينت الا بهم ولو كانت لهم لضاقت بسعة اخلاقهم ، ثم ترحم كثيراً على عبد المطلب الذي غيه الموت في غسقه الدائم بعد ان اكمل عمله النبل واطرى سيف بن ذي يزن الذي كان له الفضل الاكبر في اخراج الاحباش من جزيرة العرب ، واثني على النعمان بن المنذر الذي تبارى في اصراخ اليمن ولم يتردد في قذف فرسانه الى الحومة ، ثم انتقل الى تهنئة العرب بزوال الشحناء وانقراض البغضاء حتى تسنى لهم ان يجتمعوا كلهم قاصيهم ودانيهم في بيت الله الحرام .

وكان لصوته العاصف المرنان في نفوس الجماهير روعة بالغة واثر عنيف ، ثم

دعا الناس الى موسم عكاظ في صباح الغد وانحدر عن المنبر ومشى الى مقعده متوكئاً على عصاه بين ابي طالب والنابعة

ثم صعد ابو طالب المنبر وتكلم على موسم العام الجديد بلهجة عالية فخمة محبة ، ولم ينس ان يشكر لملوك العرب الذين خلعوا على الموسم شيئاً كثيراً من جلال الملك ورواء السلطان واسرف كثيراً في مدح ملوك غسان وملوك الحيرة الذين يعود الفضل اليهم في تجديد الشعر في بلاد العرب ، وخلص من ذلك الى ذكر قريش فباهى بحمايتها مواسم عكاظ وسهرها الدائم على هذا البيت المقدس وقدم شعراء الموسم الحالي واحداً بعد واحد .

واستغرق هذا المهرجان البديع زلفاً من الليل ثم مضى الناس مستروحين الى الاشتراك في موسم الشعر والشعراء .

وفي صباح اليوم التالي طلعت الشمس على مكة فظلمت جبالها ومنازلها وقصورها ومعابدها بلا لآء بديع ، وخلعت على روايها وهضباتها حلة من بهاء وانبعث الهواء رطباً سائغاً في كل ناحية من نواحيها وفي تلك الساعة المبكرة من الصباح خرجت القبائل الى سوق عكاظ بالقرب من الطائف فكان موكبها المنتظم من اجمل المواكب التي شهدت العرب في جاهليتها .

وكان ورقة بن نوفل في تلك الاثناء قد ولي وجهه شطر ينبوع الوحيد الذي يتفجر في سفح الجبل القائم في الطريق بين مكة وعكاظ فلما بلغ ناحيته جلس يستريح عن كشب من شجر النخيل ومضى صحبه يطلبون ابله التي تأخرت في الطريق .

راقت نسيمات السحر اللينة هذا الأعمى الذي حبس نفسه على العبادة والتفكير ففتح صدره للهواء بينما كانت اذناه مصغيتين لوسوسة الماء في ذلك ينبوع الوحيد الذي اعتادت القوافل ان تفرع اليه في تنقلها بين مكة وعكاظ ولكنه بقي يفكر كأن حلماً لذيذاً اوقظ ذاكرته ونبه خاطره فمضى يغرق نفسه في لذاعة هذا الحلم البديع واخذت يداه ترتفعان الى عينيه كأنما هو يحاول فتحها ليري حقيقة هذا الحلم

الذي عرض له في الوهم ولكن عينيه ظلنا مغمضتين لا تبصران شيئاً .
ولم يقنط وهو الذي وجد العزاء والرجاء في العبادة من ان يطل على ذلك الحلم
الذي عرض له ففتح قلبه رجاء ان يرى القلب ذلك المشهد الخالب الذي لم تره العينان
وكان عقب الديانة الذي اخذ يشمه في هذه الارض يصب في نفسه سيلاً من
الدموع لم تخضل بمثله عيناه الراكدتان الهامدتان.

واخيراً تفتحت في صدره ازهار ذلك الحلم العزيز الذي اسكره وصيره منزوفاً
نشوان فاهتم من طرب ولذة وخفق قلبه لشبابه الداهب فمضى يهمس قائلاً :
« ايها الارض التي تطفح بنضرة الديانة والتي يهزها شذا الورع هبيني من روحك
نفحة علوية تعيد الي سنواتي الغاربة وجناحي المبيض المحطم حتى استطيع ان ارتاد
مغانيك الحبية الى قلبي وحتى احلق فوق كعبتك المقدسة لأرى ذلك النور الفاتن
وكان لصوته جلجلة عظيمة رددتها جبال فاران الشاخنة ثم استروح الى صمت
عميق اودعه تأملاته وهو اجسه وبعد قليل رفع عينيه المغمضتين الى الأفق وانشى
قائلاً : ايها الآله القدير الذي منح الطبيعة الحياة والرياح السكون والغيوم البهاء
والريع الفرح والارض الزهر والبحر الابتسامة متى يطل نورك على هذه الجبال
الفارقة في جذبها واحمالها فتورق تحت ندى رحمتك وتعاف هذا الموت الذي
يغالبا ويضنها .

ان هذا الهواء الذي ينبعث على جبيني ندياً سائفاً يحمل الى نفسي عقب ذلك
النبي العظيم الذي سيحيى بعثه منحة من ابر منحك وعطية من ابيه عطاياك
ربي ! ان في قدرتك ان تطبع على هذه الصحراء المتبرمة بعزلتها عن العالم جلال
الديانة وعظمة النيين الذين يحملون الى الانسان الغريق الخلاص والنجاة والظل
الرخي الممدود .

ولما سكت وتطامننت نفسه الى احلامها خيل اليه انه يسمع وسوسة بالقرب
منه فالتفت هامساً :

— من القادم ؟

وللمرة الأولى احس الخوف والذعر ولكنه ما لبث ان سكن واطمأن فكرر ندائه قائلاً :

— من القادم ؟

— أنت هنا وأنا ابحت عنك ؟

وكان المتكلم امرأة قادمة من ناحية مكة وقد طفقت تركض غير حافلة بالتعب الذي غشي جبينها فلما اشرفت على الينبوع اكبت على الماء تطفيء به ظمأها ، ثم وقعت عيناها على الشيخ فأخذت تحديق اليه وهو صامت لا يتحرك وبقيت تنفرس في ملاحه وهي حائرة مشدوهة . كأنها رأت في سحته ذلك الرجل الذي تبحت عنه وتقفو اثره ، ثم زال انقباضها وتبددت هواجسها فاقتربت منه ووضعت يدها على كتفه مترفقة حاذية وسألته الى اين يمضي فاجابها الى عكاظ فقصت عليه حكايتها مع زوجها الذي تخير لها الموت ان هي وضعت طفلة ويذكر القراء ان ورقة بن نوفل ارادها على الذهاب معه الى عكاظ ليضعها تحت حامية شريف من اشراف العرب وظلت ماوية عن كذب منه حتى عاد رجاله اليه بالابل وحتى حمله هؤلاء على محفة وكان ورقة حذراً رقيقاً فلم يشأ ان تقطع ماوية الطريق على قدميها ، فسألها ان تركب الى جانبه في المحفة ففعلت :

وانطلقت قافلته الصغيرة في الطريق الجبالية التي لا بد للقوافل من عبورها لبلوغ عكاظ عند المساء وهي اقرب الطرق الى مدينة الشعراء .

واخذت الشمس في تلك الفينة تريق بهاءها على الجبال والاصلا دالتى لم تكن تعرف من مفاتن الطبيعة غير هذا الجمال الخال الذي يصاحب الشمس في الصباح والمساء .

الفصل الثالث

عكاظ

عشرة آلاف من الفرسان المساعير خرجوا من مكة في الصباح الى عكاظ ،
عشرة آلاف من الابطال المغاوير يرون المجد كله والشرف كله في لظى الملحمة
العابسة ، تركوا في هذا الصباح سلاحهم في بيوتهم ومسالكهم ومضاربهم
احتراماً لشريعة عكاظ التي توجب على الناس خاصتهم وعامتهم ان لا يحملوا سلاحاً
في ارض لبثت العصور الطوال حقلاً تبذر فيه بذور العقل والفكر .

لقد كان نشيد هؤلاء الفرسان في مكة ويثرب ونجد واليمن والشام والعراق
نشيداً حريماً يرتفع على مناكب الرياح الى شتى الآفاق ولكن هذا النشيد الذي
خالطه صليل السيوف ما لبث ان حال الى غناء لذيذ تتأرجح منه اعراف الحب
والشهرة والشرف والعواطف العاصفة التي يتغذى بها هؤلاء الذين تركوا ضجيج
المعارك ما وراء جبالهم ليستقبلوا في السلم مناعم الحياة الهادئة الساذجة يحفها
الصمت من كل النواحي بل لقد ترك هؤلاء الفرسان جبالهم تمور باصداء المعارك ليستقبلوا في
الواحات الضاحكة على السفوح تلك الحياة التي تحمل اليهم في صدرها ذلك الطفل
البريء الذي يسمونه الحب وكانوا يحنون الى عكاظ حين القفر اليابس الى الدمنة
الوطفاء ، ذلك بأنهم كانوا يجدون في عكاظ تلك الاغفاء اللذيذة التي تنقل الى
عيونهم احلاماً زاهية ، عناصرها الغناء والشعر والجمال والحب والطمع النيل الغالي
وكانوا ينامون ليحلموا بالشعر موسيقى الحياة ، حتى اذا استيقظوا اصغوا الى
تلك الاجراس التي تتغاير في نفوسهم فاذا هي نغمات سائغة حلوة تلفظها افواههم
في تكريم الجمال والحب والذكاء المبدع المثمر وحسب الانسان ان يتذوق حلاوة
هذا الشعر الاقدس الذي ينبعث من افواه هؤلاء الشعراء حتى يؤمن بنحسب هذا

الذكاء الذي يرسم الصور البديعة سواء اطلعت عليه الصحراء العريانة ام لاحت له السهول الريانة ؛ بل حسب الانسان ان يقني نفسه في صفاء هذا الشعر حتى يدرك قوة هذه الموسيقى البارة التي تجد انغامها واوزانها منسجمة وادعة في المعاني البديعة التي لا تفوت الشاعر العربي في صحراء وطنه وفي المدن المهدبة .

* * *

اخذت هذه القوافل تطفو في طريق عكاظ كالآتي المنهر و فرسانها ورجالها يترعون الفضاء بالأناشيد الحبية الانيسة فلما توارت جبال مكة عن الابصار وعرضت لهم تلك السفوح التي تزينها اشجار النخيل اذا بهم يتضحكون ويتسارون كأن النخيل الباسق قد حمل اليهم شيئاً غير قليل من العزاء ، ففتحوا صدورهم لشذا الغابة الصغيرة التي ازهر فيها النوار واورق ، ثم راحوا يسقون ابلهم وجيادهم من ينابيع هذه الواحة الكريمة .

ولما قضوا لباناتهم من الاستراحة تحت الظلال واصلوا سيرهم في طريق عكاظ فعرضت لهم سلسلة من الجبال تبديء من ذلك السهل الخصب وتنتهي في جوار الطائف ، فكانت عكاظ بين هذه الجبال وبين الطائف .

وبدت لهم القرية عند المساء فاذا مشهد الشفق يستهوي افئدتهم ويحرك مشاعرهم فانحدروا عن ابلهم وجيادهم وراحوا يستمتعون بالظلال الرطبة الندية ورأوا في هذه الارض التي اعتادوا الحج اليها في مواسمهم الفكرية ذلك المشهد الفاتن الذي يهدد نفوسهم الناصبة المكدودة .

لقد كان الظل ممدوداً في كل ناحية وكان الشعر يملأ الارض والفضاء حتى ليبن واضحاً في الدمى المبعثرة فوق الصعيد وفي الروابي المورقة الضاحكة وفي الاغوار والأنجاد والأفياء والظلال .

عكاظ قرية صغيرة تقع بين مكة والطائف على سفح جبل حباها الله الماء والكلاء وارادها فتنة الشعراء بل لقد كانت عكاظ بجبال الاولمب التي ولدت فيها

الاسطورة الاغريقية في شعر هوميرو وسفوكل واشيل ؛ وفي وادي عكاظ المختال
بنخيله ومائه القى قس بن ساعدة الأيادي خطيب العرب خطبته المشهورة وهو على
جمله الأورق وتحت قبتها الخضراء علقت القصائد السبع التي نظمها سبعة من فحول
الشعراء الفرسان والها يفد كل شريف ، اللفظ مهذب المعاني (١)

ولما طلعت عكاظ على الفرسان كان ندى المساء المعلق بذوائب النخيل يلعب كما
يلعب الضياء ، وكانت الرطوبة العزاء الوحيد لهؤلاء المساعير الذين احتوتهم ارض
قائظة لفاحة الأوار فنشروا خيامهم في السفوح حوالى النخيل الباسق ، واخذ
القمر يصعد في سماء صافية وراحت انواره تغسل حفاف الغدير .

وتفرقت الجموع حول تلك الصخور التي اعتادت القبائل ان تنزل اليها في المواسم
الماضية ، نشأبت في تدافعها بحراً تشتد اواذيه وتطفو امواجه .

عن كذب من هذه الصخور التي تلتف بها اشجار النخيل اقامت قريش قبة من
الآدم جللتها بغطاء من القماش الأخضر وجعلت على حراسة هذه القبة التي
اعدت للناطقة الذيباني حرس شرف من غسان ولحم وقريش وعبد شمس .

وكانت اسماء شعراء الموسم مكتوبة بحروف من ذهب على جوانب القبة فأخذ
الناس يحومون حولها في كثير من الورع والخشوع .

وكانت اصنام قريش وعبد مناف منبثة في كل ناحية من عكاظ تظللها اشجار
التخيل وفي تلك الاثناء ارتفع في الجماهير صوت مجلجل :

— الشعراء .

فشخصت الانظار في تلك الساعة الحافلة بالروعة الى طريق مكة فاذا الشعراء
الفرسان يدلفون الى ناحية القبة فهتف الناس لهم هتافاً شديداً وتعالى هتافهم حينما
وقعت عيونهم على عنزة بن شداد العبسي الشاعر الفتى الذي جعل يخرق الصفوف

(١) الشعراء السبعة هم : امرؤ القيس بن حجر ، عمرو بن كلثوم ، النابغة
الذيباني زهير بن ابي سلى الحارث بن حلزة الشكري ، عنزة العبسي ، طرفة بن العبد

حتى عرس عن كُثب من القبة ، ثم وفد على عكاظ قيس بن زهير وعلقمة بن عبده وزهير بن ابي سلمي وحسان بن ثابت وعروة بن الورد والخنساء بنت عمرو ومضوا ينشرون خيامهم حيال القبة .

وبعد قليل أقبل سادة قريش فرأى الناس بينهم ابا طالب بن عبدالمطلب وورقة ابن نوفل و ابا سفيان بن حرب وامية بن ابي الصلت فأخذ هؤلاء السادة أماكنهم في هضبة مرتفعة تشرف على القبة اقيم عليها سرادق نخم وانضم الى عيون قريش اشراف غسان ولخم وحمير ، ثم جاءت وفود القبائل الأخرى حتى غص بها أديم الأرض ثم جاء النابغة الذبياني راكباً بعيره وكان كاسف اللون منقبض السحنة حزين النفس ، فاستثار ألمه البادي حيرة الجماهير ، فمضوا يتسألون عن معنى هذا الشجن الذي يغالبه .

وفي أقل من القليل انتشر الهمس في الناس .

— الا ترون الى سحنته المنكشمة ؟

— يكاد يقتله حزنه وجواه .

— ان عينيه ذاهلتان لا تبصران شيئاً .

— لقد انحدر عن بعيره دالفاً الى القبة .. ولكن خطواته غير متسقة ، ويكاد

يعثر في مشيه .

وبلغ النابغة القبة فالتف به الشعراء الفرسان وطفقوا يحيونه فاجابهم على تحياتهم بنغمة فاترة يائسة فارتاع الشعراء لمشهده وثاروا في تفسير حزنه وقلقه ، ولما انسل النابغة الى داخل القبة انحنى الشاعر عروة بن الورد وهو قتي مشرق الجبين ناحية حسان بن ثابت فهمس في اذنيه قائلاً :

— أكان النابغة معك في الشام ؟

— نعم

— ثم رجعتما معاً الى الحجاز ؟

— كلا ، فلقد بقيت في الشام ، ومضى زياد الى العراق .

— هل ترك زياد الشام واجداً على غسان ؟

— كلا

— اذن فما معنى هذا الحزن البليغ الذي يضني نفسه ؟

وفي تلك الاثناء تقدم عنزة من الشاعر بن وكان قد سمع حوارهما فقال لها :

— أتسالان عن معنى هذا الحزن البليغ ؟

فصاح عروة :

— اي عنزة أتعرف شيئاً عن هذا الحزن ؟

— اعرف اشياء كثيرة .

اجتمع الشعراء كلهم في حلقة حول عنزة وابتعدوا عن القبة وكان عنزة في العشرين من عمره اسود اللون كالليل ، ولكنه جميل الصورة ، حلو الحديث ، عذب النبرات تلوح على جبينه الفاحم مظاهر شرف ونبل وشجاعة نادرة : ولم يكن خاملاً في العرب بل كان حسن الصيت طاهر السمعة . ولدته امة حبشية يقال لها زيبه ، فنفاه والده شداد مرة ثم اعترف به فألحق بنسبه وكانت العرب تفعل ذلك تستعبد بني الأماة فان انجب اعترفت به والا بقي عبداً . وكان عنزة قبل ان يدعيه ابوه حرشت عليه امرأة أليه . وقالت انه يراودني عن نفسي فغضب ابوه من ذلك غضباً شديداً وضربه ضرباً مبرحاً فوقعت عليه امرأة أليه وكفته عنه . وسبب ادعاء ابي عنزة اياه ان عبساً اغاروا على طي فأصابوا نعماً فلما ارادوا القسمة قالوا لعنزة لا نقسم لك نصيباً مثل انصباتنا لانك عبد فلما طال الخطب بينهم كرت طي عليهم فاعتزلهم عنزة وقال دونكم القوم فانكم عددهم واستنفذت طي الابل فقال له ابوه كر يا عنزة فقال او يحسن العبد الكر ؟ فقال كر وأنت حر فكر واستنقذ النعم وهو يقول :

انا الهجين عنتره كل امري يحمي حره
اسوده واحمره والواردات مسفرة

وقاتل يومئذ قتالا حسناً فادعاه ابوه والحق به نسه ، ومنذ ذلك اليوم طارت شهرته في الآفاق وعرفت فيه البادية فارساً من اشجع فرسانها وشاعراً من ابرع شعرائها ولما قال له رفاقه انت اشجع العرب وأشدها قال لا فقالوا فيما اذن شاع لك هذا في الناس قال كنت اقدم اذا رأيت الاقدام عزماء واحجم اذا رأيت الاحجام حزماء ولا أدخل موضعاً الا ارى لي منه مخرجاً وكنت اعتمد الضعيف الجبان فأضربه الضربة الهائلة يطير لها قلب الشجاع فأثني عليه واقتله (١)
احدق الشعراء الفرسان بعنتره وراحوا يسألونه .

— قلت انك تعلم شيئاً جديداً عن زياد ؟

— اسمعوا : لقد نزلت في الحيرة وذلك قبل شهرين ضيفاً على النعمان بن المنذر في قصر الخورنق ، وكانت حجرتي في القصر تصاقب حجرة زياد الذي اسبغ النعمان عليه كثيراً من نعمائه ؛ وكنت أقضي نهاري في مجلس الملك الذي وجد متعته في احاديثي عن نجد وفرسانها وشعرائها وفي الليل افيه الى حجرتي او الى حجرة زياد فقلهو ونستمع معاً بالاحاديث عن الشعر وعن مواسم عكاظ . لقد كان يهرني في زياد انه لا يتبرم بحياته المتقلبة بين الشام والعراق . ولا يسأم ان يرتاد الجزيرة للتعرف الى فحول شعرائها .

كنت اجده ضاحكاً مفراحاً طروباً يخلع على احاديثه المتنوعة كالزهر انماطاً من الألوان الخالبة حتى رحت الى نفسي اسألها من اين وافته هذه القدرة على ابتداع هذه الألوان المختلفة وفي ذات عشية ابطأ زياد في الرجوع الى حجرته . فغمني ابطاؤه ووجدتني مقسوراً على عزلة جافية خشنة فتمت ليلى متبرماً بهذه العزلة حتى انصاح النهار فاذا زياد يدلف الى حجرته في كثير من التؤدة والرفق ثم رأيت يخرجه

منها ممتع اللون قلق النفس فسأله اذا كان يشكو مرضاً فقال لي هامساً : ان للقصر
جدرأ تلتهم الأحاديث فلا ترفع صوتك ، فروعني حديثه فقلت له : ولكن في
صوتك نعمة يائسة وعهدي بك الرجل الممرح فقال لي : ادخل بي حجرتك ،
فليس في وسع احد ان يقتحمها فدخلت به حجرتي واغلقت الباب ، فاذا النابغة
يلهث من التعب ، وقد نصل صباغ وجهه : فلما زال ما به قال لي اسمع ، انت تعلم حبي
للنعمان وتعلم كذلك انني من ندمائه واهل أنسه ، فقلت اعلم ذلك ، فقال لقد رأيت
المتجردة زوج النعمان عشية الأمس . فسقط نصيفها واستترت يديها وذراعيها
فكادت ذراعيها تستروجهما لعباله وغلظها فلما رأيتها اذا الشعر يجري على لساني فقلت :

سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناوله واتقتا باليد

بمخضب رخص كأن بنانه غم على اغصانه لم يعقد

واشفقت على نفسي ان تعلق بها فضيت الى المنخل بن عبيد الشكري وكان
يرمى بالمتجردة زوج الملك فحدثه بالأمر فلهقت المنخل من ذلك غيرة ففضى الى
النعمان وانشده شعري وقال له ما يستطيع ان يقول هذا الشعر الا من جربه فوقر
ذلك من نفس النعمان وبلغني نخفت . هذه هي حكايتي كلها سردتها عليك فقلت له
معك حق فان النعمان دميم ابرش قبيح المنظر فلا يلام اذا قرض حيوان الغيرة
صدره الراح فقال لي : وماذا اصنع ؟ وفي تلك الاثناء ارعدت نفسي من الرعب
فلقد رأيت النابغة شاحب اللون لا أثر لنور الحياة في عينيه : فلمست يده فاذا هي
باردة كالضرب . ارعدت نفسي ايضاً فرحت احسبه ميتاً ، فلما جاشت الحياة في
صدره وانطلقت زفراته محتدمة كاظمي ركذ خوفي فقلت له : انس الملك فليس يجديك
ان تغرق متع ايامك في لجة اليأس . فنظر الي شاجناً وقال لي :

— ولكن أبا قابوس يطلبني اليه واخشى ان يلحقني أذاه .

فاردته على الفرار من الحيرة ، وقلت له انطلق الى الحجاز او الى نجد اذا شئت
فانك تكون تحت حماية احبائك فردد ووضع يده الصاردة على جبينه كأنه يفكر

ثم مضى قائلاً :

— سأنتقل الى قصر في القسطنطينية .

فصحت به اياك ان تفعل فان الروم مرنوا على قتل شعراء العرب ؛ اونسيت مصرع امرئ القيس بن حجر ملك كندة ؟ احسبه كان حبيباً الى نفسك يا زياد فلماذا اردت ان تسيء الى ذكراه ..

فهز رأسه من الحزن والألتياح وقال لي صدقت فلقد قتله قصر شر قتلة ؛ ان هؤلاء الروم مولعون بقتل الشعراء فماذا اصنع يا ابا المغاس (١) ورحت افكر في الطرق التي تنقذ العس من هذا الموت الممات الحائر حتى وضع لي أفق الخلاص فقلت له :

— ولكنك نسيت ناساً يحبونك في الشام ؟

فحدق الي وراح قابضاً على يدي صائحاً :

— لقد اذكرتني صهي .. اذن اذهب الى غسان وانزل بمارية بنت وهب الكندية ذات القرطابين ام عمرو بن الحارث الأصغر ، لها الله من امرأة جمعت الى بهاء كندة شرف غسان .

وفي الليلة نفسها خرج زياد من الحيرة تاركاً ذلك الحيوان الذي نسميه الغيرة يزحف الى قلب النعمان، هذه هي حكاية زياد ايها الرفاق ، فاذا رأيتموه حزينا ملتاعاً فانما كان ذلك لحرصه على ولاء ابي قابوس .

فضحك حسان وقال :

— ولكنها غيمة في سماء صحو .

فقال عروة بن الورد :

— ان سيد عيس معنا (٢) وفي وسعه ان يصلح ما بين النعمان

(١) لقب لعنترة العبسي

(٢) هو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي كان فارساً شاعراً داهية

وزياد ، والتفت عروة الى قيس قائلاً :

— انت اقرب العرب الى النعمان بن المنذر ، فاذا حملت اليه شجن زياد وحزنه
رق له وحذب عليه والنعمان جم المروءة فهو لا ينسى حسن صنيع اصدقائه
وان شوه الوشاة هذا الصنيع فاجابه قيس قائلاً :

— سأفعل !

وشخص قيس الى ناحية القبة فاذا هو يرى زيادا يحدق الى الناس فمضى الى
رفاقه وقال لهم :

— دعوا هذه الأحاديث فاني اخشى الفضيحة في عكاظ .

سكت الجميع . وشخصوا ببصارهم الى ناحية النابغة الذي جعل يحدق الى
الجماهير وقد اشرق جبين الشاعر في تلك الفينة . واطمأنت نفسه وزالت
وساوسه فاصبح يستمرى . النظر الى هذه الوجوه النضرة التي توافد اصحابها من

يضرب به المثل ، فيقال ادهى من قيس . وكان ابوه سيد غطفان وحليف ملوك
الحيرة تزوج اليه النعمان جد النعمان بن المنذر لشرفه وسؤدده وقد ادرك قيس بن
زهير الاسلام وقيل انه اسلم ثم ارتد . قيل انه خرج هو وصاحب له من بني اسد
عليهما المسوح يسبحان في الارض ويتقوتان مما تنبت الى ان دفعا في ليلة قرة الى
اخية لقوم من العرب وقد اشتد بهما الجوع فوجدوا رائحة القنار فسعيا يريدانه
فلما قاربوا ادركت قيساً شهامة النفس والأنفة فرجع وقال لصاحبه : دونك وما
تريد فان لي لبثاً على هذه الأجارع اترقب داهية القرون الماضية فمضى صاحبه
ورجع من الغد فوجده قد لجأ الى شجرة باسفل واد ، فقال من ورقها شيئاً . ثم
مات وفي ذلك يقول الخطيئة من ايات :

ان قيساً كان ميتة انفا والحر منطلق

في دريس لا يغيبه رب حر ثوبه خلق

— الأغاني وديوان الحماسة وابو الفدا

كل فنج عميق للاستمتاع بحديثه العذب وكان يعلم اي حب وثيق يحمله الوافدون له في صدورهم ولم يكن يفوته شيء من حديثهم عليه فابتسم لصور جديدة اخذت تعرض لعينه وهي حافلة بشيء كثير من الحلاوة والبهاء وكان الى حين يتبرم بتلك الهواجس المرة التي منعت ان يرى الأفق والضياء والعشب والماء .

لقد كان النابغة الذبياني يمثل لآلاء عصره وسنائه ، وكان روح هذه الأعياد المقدسة التي تقام لتكريم الذكاء والألمعية ؛ ففي روحه تثب حماسة وطنه للجميل المسنحب من اغراض الحياة وامثلتها العليا ؛ والشعر ابهى هذه الأمثلة وانضرها لانه الطابع الأول للحياة الفكرية ؛ وفي شعره الصافي الفخم روعة مستمدة من جبال الوطن وصحراواته ونيابيعه وسهوله وفي شعره كذلك ملاحم هذا الوطن ووقائعه ؛ مأسبه وشجونه ، مسراته ومفارحه ؛ ديانته ومعابده ؛ بل في شعره تجتمع الأسرة العربية كلها بتقاليدها وعاداتها وسلاتها وخيالاتها وطمحاتها فليس غريباً والوطن كله يجتمع في بلاغة شعره ان يكون له مثل هذا الحب في نفوس الذين احتوتهم عكاظ وليس غريباً ان يمشي هذا الشعر الوثيق المذهب بالناس الى الأمثلة العليا والاغراض السامية .

رفع النابغة يده الى الجماهير فراحت انظارها معلقة بتلك اليد ؛ ثم التفت الى الشعراء الذين يلتفون بالقبة ؛ فادناهم منه وفي سفح القبة هدايا الملوك والأمراء ، وكان اول الشعراء الذين قدمهم الى الجماهير عنتره العبسي ؟

فوقف عنتره الى يمين النابغة حتى عرض مشهده للجماهير التي شملتها الحماسة فضيقت تعقلها ورشدها وطفقت تهتف لعنتره الفارس الشاعر ، واعادت صورة الشاعر العبسي في النفوس ذكرى غرامه بعبلة بنت عمه فانتشر الهمس وكان همساً لذيذاً وقال قائلون :

— هذا هو بطل الحب والحرب !

وقرأ عنتره قصيدته بلهجة فخمة عالية والناس غرقى صمت عميق ، والنابغة

الذياني يترنح طرباً وسكراً ؟

ولما وصل عنتره في قصيدته الى قوله : (١)

يادار عبة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبله واسلمي
هز النابغة يدي الشاعر وصاح :

— لقد جددت في الطلول العافية الشباب والمرح وانطقتها بعد خرس مذيّب
فكأن في صدوعها من تحتك الف حياة .

وتابع عنتره انشاده حتى بلغ قوله :

حيث من طلل تقادم عهد اقوى واقتر بعد ام الهيثم
شطت مزار العاشقين فاصبحت عسراً على طلابك ابنة محزم
فصاح النابغة :

— هدم هو الشعر الذي لا يبلى : لقد حركت الحب واستثرته حتى في الرسوم
الدارسة فاذا هي تنعم بظل وفيء وتبتد بماء سائغ والحب اقوى على الخلق من
اي عامل آخر ؟

واستأنف عنتره انشاده حتى بلغ الى قوله :

فاذا شربت فاني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم
واذا صحت فما اقصر عن ندى وكما علت شمائي وتكرمي
فصاح النابغة قائلاً :

— هذه هي شيمة الرجل الشريف الذي لا تضيع الخمرة وقاره وعفافه .. هذا
هو الشعر ورب الكعبة .

ووثب اليه وعانقه عناقاً طويلاً واستلى قائلاً :

— انت جدير بهبة الملوك الصيد : ثم خلع عليه رداء ارجوانياً من الحرير

(١) مطلع القصيدة هو :

هل غادر الشعراء من متردم ام هل عرفت الدار بعد توهم

مؤ هدايا جيلة بن الأيهم الغساني فأنحدر عنتره عن القبة تحت عاصفة من هتاف الجماهير ، ونادى النابغة عروة بن الورد فأنشده ثم أنشده علقمة بن عبده .

ثم نادى النابغة حسان بن ثابت فطلع الشاعر عليه في أفواف غسانية موشاة وأنشده

لنا الجففات الغر يلعن في الضحى واسيافا يقطرن من نجدة دما
متى ماترنا من معد عصاة وغسان نمنع حوضنا ان يهدما
ابى فذلنا المعروف ان تنطق الحنا وقائلنا بالعرف الا تكلما
ولدنا بني العنقاء وابني محرق فاكرم بنا خالا واكرم بنا ابنا

فهر النابغة كتفيه وقال له : انك قلت الجففات فقلت العدد ولو قلت الجفان
لكان اكثر وقلت يلعن في الضحى ولو قلت يبرقن في الدجى لكان ابلغ في المديح
لان الضيف بالليل اكثر طروقا وقلت يقطرن من نجدة دما فدللت على قلة القتلى ؛
ولو قلت يحرين لكان اكثر لانصباب الدم ونفرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك
فأنثنى حسان مستحيًا وأنشدته الخنساء بنت عمرو بن الشريد ثم أنشده قيس بن
زهير (١) وتعاقب بعده الشعراء الباقون ، والنابغة يخلع الخلع النفيسة على البارعين
منهم بين هتاف الجماهير التي غشيتها نشوة الحماسة حتى رانت على البابها وافهامها
وهكذا خلقت عكاظ الضاحية الصغيرة في نفوس هؤلاء الوافدين من كل
اوب لذة ساحرة نهت فيها عاطفة اكبار واجلال للجمال في الشعر الطريف الانيق
فدللت عكاظ في موسمها اليانع الجديد على عراقه تقاليدما في حماية الشعر وهو
اثمن ماتباهي به صحراء العرب المتحنزة الى توثيق وحدتها الادبية ووحدتها القومية
وفي هذه الفينة الرائعة خرق اذان الناس صوت عاصف ثم اذا رجل يخترق
الصفوف حتى بلغ الحاجة التي آوى اليها ورقة بن نوفل وماوية زوج عدي
وكان الرجل مسلحاً ففر الناس من مشهده وراحوا يسألون عن معنى دخوله
الى عكاظ مسلحاً وجعل الرجل يصيح :

- اين امرأتى فلقد بلغني انها هنا . .
- ثم وقف عن كذب من ورقة بن نوفل وماوية لا تفارق هذا الشيخ فصاح به قائلاً
- رد الي امرأتى ايها الرجل .
- فظل الأعمى رابط الجأش مطمئن النفس فاستلى الرجل قائلاً :
- رد الي امرأتى ايها الشيخ . . .
- فأرعدت المرأة وراحت باكية ثم جعلت تنفض من الذعر وطفقت تصيح :
- احموني من هذا الرجل السفاح . . . انه قاتلي . . .
- فثارت ثائرة الناس لهذا المشهد فاذا بهم يصيحون :
- هذا هو عدي اللص . .
- ووقف ورقة على قدميه صائحاً :
- ان ماوية في حماية ابي سفيان بن حرب فامض في سبيلك !
- ولكنها امرأتى ! . . .
- خرق صوت ورقة سمع ابي سفيان فتهافت على نصرته ووقف بينه وبين المرأة صائحاً :
- ماذا تريد ايها الوقح ؟
- فقال عدي :
- لقد اقسمت لاقتلها ان هي وضعت مولودة .
- يالك من جبان ! خذوا سلاحه ؟
- وفي تلك الاثناء تألبت الجماهير حول عدي وراحت تنزع سلاحه وكانت المرأة في غضون ذلك قد سقطت على الارض في غير وعي ولا ادراك فحملها بعضهم الى سرادق ابي سفيان واقبل سادة قريش على حماية السرادق وبينما كانت الجماهير تدفع عديا الى خارج الساحة كانت المرأة قد وضعت مولودة .
- وصل صراخ ماوية الى سمع عدي وهو يكافح الذين تألبوا حول مفبدا شاجنا والهأ

ولم يعد في قدرته ان ينافح فطنق يسأل الذين حوله عما حل بامرأته وهو يصيح:
— ردوا الي امرأتي . فان امرها يعنيني وحدي .

فصاح الناس :

— انه سكران منزوف .

وعاد ابو سفيان الى الرجل راعشاً مضطرباً فقال له :

— هديء روعك فان امرأتك في الم شديد وهي في حاجة الى الرحمة .

— ماذا تقول ايها السيد ؟

— اقول ان امرأتك التاعسة قد وضعت حملها وهي في حاجة الى السكون والى

الراحة ، واقل حركة تبدر منك تقتلها وطفلها معاً .

— أتقول أنها وضعت طفلة ؟

— أيشجيك أيها التعس . ان تضع مولودة ، انها جميلة كالورد بهية كالشمس .

— ولكن ..

— ولكن جنونك قد طغى عليك حتى منع قلبك الرحمة وصيرك قاسياً كالسيل .

الاعد الى نفسك فان حصادك في هذا الليل ربيع ممرع قد ملا نواحي حياتك عبثاً ولذة

— ماذا تقول ايها السيد ؟

— انظر الى وجهي .. اعرفني ؟

— ومن لا يعرفك في عكاظ ايها السيد ؟

— اذن انس هذا الحقد الذي يفترس نفسك واذكر انك اب لمخلوق ضعيف

يحتاج الى عطفك وحبك .

— ولكني اتبرم بحياتي البائسة واعيش في ليل من الفقر والفاقة ، وليس في

قدرتي ان اكفل حياة هذه المولودة !

— اهو البؤس الذي قتل في قلبك الرحمة ؟

— اتدري ما هو البؤس ؟ انه لجة تزخر بالآلم والدموع والبأس ويبت لا

سقف له ولا شرفة ولا نافذة وقاب مات فيه الاحساس وخبا في نواحيه الضياء
وقبر جائع يفتح فمه للفريسة الشهيدة.

— اهذا هو البؤس ؟

— بل البؤس ايها الشريف هو ذلك البغض الذي يعتصر القلب ويثنيه عن
فهم الجمال والحب ، وهو في احتدامه واشتداده ثورة عاتية على الفضيلة في كل
صورها واشكالها.

— اسمع ! لقد فكرت في انقاذك من لججه العابسة .

— كيف ! ماذا تقول ؟ . أتبسط الى نفسي الغريقة يدك الرحيمة ؟ متى واين ؟

— في هذه اللحظة وهنا في عكاظ .

وكان ورقة بن نوفل غير بعيد من مكان ابي سفيان فسمع حوارهم مع عدي
فتقدم منه حتى صاحبه وقال له :

— ياأذن لي السيد ان اتحدث الى هذا الرجل ؟

فقال ابو سفيان :

— تكلم ايها الشيخ الحكيم .

فمد ورقة يده الى عدي وقال له :

— اعطني يدك ! البؤس هو من وصفت : ولكن اثره يجيء ضعيفاً ضئيلاً في
النفس التي تفتح للفضيلة . . وفي الناس بائسون ولكن اقدارهم هؤلاء ليست متشابهة
فبينما يزرع البؤس في النفوس العالية القوية الحب والرحمة اذا هو يزرع في النفوس
الضعيفة البغض والقسوة . . ان الحياة فصل واحد ذلك هو فصل الشتاء الذي
نسميه البؤس والنفوس الجميلة هي التي تغسلها امواه هذا الفصل .

— لقد رقت قلبي .

— انزع من نفسك ذلك الثعبان الذي يترع جوانبها بالسم ! . نعم اخرج هذه

الحفرة التي تغطي عقلك بضباب يمنعه الافق والنور فتغدو انساناً جميلاً مزهواً

بشباب ، محتالا بعافية ، ويبتسم لك هذا الذي يقع عليه بصرك من لآلآء الحياة
ومسراتها ..

— سأفعل ، بلى سأفعل هذا الذي اردتني عليه وسأنزع من نفسي هذا الثعبان الذي
ولده السكر الأعمى وسأنظر الى النور بعينين صحيحتين وقلب غير مريض ..

— وماوية ؟

— سأرجع اليها نادماً على ما فعلت .

— والطفلة ؟

— سأكون لها ذلك الأب الشفيق الذي يرى في طاعتها الباسمة هذا الضوء الذي
يغمر جبال فاران .

— اذن ففي وسعك ان تجد في بيتي انا ورقة بن نوفل تلك الهناء التي تثبت في
البحث عنها .. انطلق أنت وامراتك وابنتك الى ابنة عمي خديجة بنت خويلد في
مكة فانها امرأة حذبة رقيقة وهي فوق ذلك اوسط نساء قريش نسباً واعظمن
شرفاً واكثرهن مالا ؛ فاذا لقيتها فقل لها ان ابن عمك ورقة اوفدني اليك لا كون في
جملة الرجال الذين تبعثين بهم الى الشام لتوزيع تجارتك . أمطلق انت اليها ؟

فانغروقت عينا عدي بالدموع وراح يهز يدي الشيخ الأعمى قائلاً :

— سأطلق اليها من الغد .. أواه ! لا أستطيع ان اشكر لك هذا الصنيع الجميل
فلقد خلصت نفسي من آلام تفترسها .

ثم نظر الى ابي سفيان نظرة مملوءة بالشكر وقال له :

— لقد هز صوتك ايها السيد في صدري النائم حنواً ما تذوقت جناه السائح
قبل هذا اليوم . دلي على امرأتي فاني أريد ان احمل اليها هذا القلب المحطم وهذه
الدموع التي تبعثها احزان نفسي .

فشى ابو سفيان به الى السراشق فدخل اليه في كثير من الرفق حتى
اذا بدت له امرأته مضطجعة وطفلتها عن كذب منها راح جائياً عند قدميها مطوقاً

عنقها ، مطيلا النظر الى عينيها النديتين المخضاتين بالدموع .

فرفعت ماوية عينيها اليه وقالت له :

— اي عدي ما ذا انت صانع بعد هذا اليوم ؟

— لقد جئتك تائباً مستغفراً ايها المهيكينة التي روعها بغضي الكاذب وعقلي الذي

لا يعرف صحوا .

— وذلك الماضي ؟

— واريتہ النسيان فلقد انبثقت في نفسي خواطر سامية فعدت اليك تحت

تأثيرها رجلا جديداً في عقله وقلبه واحساسه . اين ابتي ؟ اين هي ! فرفعت ماوية

اليه تلك الطفلة التي لم يتصرم على مولدها غير الآمد القصير فاذا هي باغمة مفردة

فكاد قلب ذلك الأب التعس الذي لا يعرف الفرح يذوب تحت تأثير هذه

الأجراس العذبة فتناول الطفلة بين ذراعيه ومضى ينظر اليها .

— اي بنية ، لقد كان قلبي الى هذا اليوم شجرة عارية من الورق كتب البؤس

على لحائها سطورہ السوداء . فاذا مولدك يحمل الى هذه الشجرة الورق والزهر حتى

غابت تلك السطور الداجية واهت .

ثم التفت الى ماوية قائلاً .

— هل تعذبت كثيراً ؟

فاشارت المرأة يدها الى ابي سفيان قائلة :

— لقد هون هذا الرجل بفضلة وحده عذاب الحمل . وخفف من آلام الوضع

فاذا بقيت الى الآن نسمة حية . فانما كان ذلك ناشئاً عن احسان هذا المحسن .

فنظر عدي الى ابي سفيان واردف :

— لن اجحد لك هذه اليد الكريمة ايها السيد

ثم تهافت على يده بترعها لثما وتقيلاً

ولما غشي السكون تلك الجموع التي روعها عمل عدي عاد النابغة الى القبة ليختم الموسم فشخصت الأبصار اليه من جديد ؛ واستروحت النفوس الى كلماته العذاب كأن مأساة عدي لم تحدث وكأن هذه الواحة المقدسة التي لا يطرقها الكمي المسلح لم يخرق عزلتها افاق سكران .

واخذت الجماهير اما كنها فوق تلك الصخور السوداء المنتشرة في كل ناحية بينما السكون العميق يغشى الأصنام والأنصاب القائمة تحت شجر النخيل تكاد عكاظ تكون معبداً لعبادة الشعر ولكن هذا المعبد الذي بناه العرب قبل عصور ظل عاطلا من البهاء والروتق ، فكان عسيراً على القلب الذي يأنس بجمال الفن ان يجد في نواحيه دمية من تلك الدمى الباقية التي اشتملت عليها معابد الاغريق والرومان .

ولقد يحاول الانسان ان يكتشف في وثنية العرب ذلك الجمال الذي يبهري ويشجي . فيظل قلبه مغلقاً بارداً وتبقى عيناه مغمضتين فلا يرى في هذه الوثنية شيئاً من تلك الألوان التي تعرض له في الطبيعة الفاتنة ، في حين ان الوثنية الاغريقية ظلت متصلة بالطبيعة تقبس منها ألوانها وحياتها .

وقد يكون موت الطبيعة في وثنية العرب العامل الأول في ضعف ايمانهم بها وهي الجافة الماحلة فلم تهز الأصنام المنتشرة في عكاظ هذه السوق الفكرية ، وكان الشعر الديانة الوحيدة التي تهذب النفس وتصلقها لانه بقي اشد لصوقاً بحياة العرب من هذه الأصنام لهذا كان على الشاعر ان يخلق الانسجام بين قلب الانسان وقلب الطبيعة .

لم يشأ النابغة ان يختم الموسم قبل ان يعرض لحياة امريء القيس بن حجر فتكلم على نكبته وحبه والمه حتى استثار الشجون وجعل يروي شعره بلهجة عذبة نغمة ، ولما وصف موته في بلاد الروم تبارى الناس في البكاء ثم انتقل الى وصف ذلك النصر الأكل الذي احرزه العرب على الاحباش في اليمن وفي الحجاز ودعا

الى تقويض صروح الشحاء في هذه الأرض المباركة التي ينبغي لها ان تأخذ نصيبها من الموائد والسلم وانتقل من حديث هذه الحروب الى ذكر تلك الحماية المؤثرة التي خلعها ملوك العرب على موسم العام وانحدر عن القبة يصافح تلك الايدي التي مدت اليه

ثم مضى الجميع الى الموائد يتحدثون ويسمرون متنقلين من جديد الى قديم . وكانت احاديث عنتره على مائدة قريش التي اجتمع اليها الشعراء من اجل ما سمعته الآذان في تلك الليلة فلقد جعل الشاعر يقص على الوافدين احاديث حروبه ووقائعه ، وانوار القمر السارحة في الأفق تخلع حلة من بهاء ورواء على تلك الواحة المقدسة المختالة بنخيلها وعرارها . وكانت ارض عكاظ في هذه الليلة ملتحق ذكريات مجيدة لا يام هاتئة خلع الحب عليها ظلاله الوارفة .

وهناك في ناحية اخرى من عكاظ طفق رجال القوافل الذين عادوا مع ابي سفيان من الشام يقصون احاديث سطيح عن نبي يبعث في العرب . ٢



الفصل الرابع

في حصن قريش

اصبح القرشيون بعد فوزهم على الاحباش ابطال الاستقلال القومي في جميع نواحي جزيرة العرب ، فاستعادت مكة بفضلهم مركزها القديم في التجارة وفي الدين وفي السياسة وطفق زعماء العرب يفدون اليها من كل فج عميق للاحتكام الى القرشين في كثير من شؤون الحياة .

وكانت قريش ارقى العرب على الاطلاق واقربهم الى فهم عقلية سكان المدن المتحضرة في الشام والعراق ، كذلك كانت قريش تمتاز على القبائل بنصب الالعية والعبقرية في رؤسائها وزعمائها الذين استعملوا ذكاهم في توطيد سلطانهم السياسي في كل ناحية من نواحي الحجاز ، وقد افضى مران قريش على التجارة الى ازهار الحجاز فان القرشين الناعمين بالتهذيب انتبهوا الى موقع مدينتهم الجغرافي فتجسروا في جعلها مركزاً ممتازاً لقوافلهم التي تروح وتغدو بين اليمن وبلاد الشام .

كل عربي ينشأ تاجراً كما يقول استرابون وقد ظلت التجارة في القرشين اشد انبعاثاً مما هي في غيرهم ولكن هؤلاء لم يقصروا اهتمامهم على التجارة بل نشطوا الى تنظيم المسائل المالية وتنسيقها فظهرت براعتهم التجارية والمالية في عكوفهم على توثيق صلاتهم مع شعوب العالم حتى اثار الرخاء الذي تمتع به العرب في الرومان الحسد والغيرة فحاولوا اكثر من مرة ان يجتاحوا الجزيرة تحت تأثير ما قاله خطباءهم وشعراؤهم عن كنوزها التي اغنت سكانها بعد فقر واملاق ولكنهم اخفقوا في سعيهم . وفي الحق كانت جزيرة العرب مصدر المعادن الثينة والحرير والعطور الشرقية التي كان الرومان العاكفون على مفارح الحياة ومغابطها يتهافون على اقتنائها .

وجاء هذا الرخاء التجاري عملية ناجحة بفضل اتصال العرب بالهند والأفغان والعجم عن طريق العراق والخليج الفارسي واليمن

ونشطت الحروب المتعاقبة بين الفرس والروم تجارة مكة وبعثتها بعثاً باهراً لأن مدينة القرشيين تشرف على منافذ خطيرة بين الشرق والبحر المتوسط ، بين افريقية السودان وسورية الرومانية ، وكانت من جهة ثانية محاطة بسلسلة من المعارض واهم هذه معرض عكاظ بجوار الطائف ، ولهذا المعرض عدا اثره العقلي في حياة العرب اثره التجاري لأن تجارة الحجاز الداخلية تعرض فيه خلال مواسم كثيرة ثم يجيء موسم الحج وهو موسم قديم اعتاد العرب ان يوافوه في عصور الجاهلية وظاهر من هذا كله ان اجتماع الدين والسياسة والشعر في مكة وضواحيها من اروع العوامل التي جعلت القرشيين المتحضرين يمتازون على جميع العرب

وكانت قوافل قريش تحمل الى قياصرة الرومان لآلي الهند ، وحرير الصين واقمشتها الغالية ومعادن اليمن ، وعطورها النفيسة ، فيصنع القياصرة من هذا الحرير المجلوب ملابسهم وملابس محظياتهم وكهنتهم وحجابهم كذلك حمل العرب عطور اليمن وبخور افريقية الى كنائس الروم وقصورهم (١) فتوثقت بفضل هذه العلاقات اواصر الصداقة بين سادة قريش وقياصرة الروم وكانت لملوك الشام الفساسنة اثر كبير في توثيق هذه الصداقة !

يضاف الى الاثر التجاري الذي تمتعت به قريش اثر ادبي رائع يتجلى في الاجتماعات التي تعقد في دار الندوة ، حيث الابواب مفتوحة امام النبلاء والاغنياء ورجال الملاحم والشعراء ، وابطال هذه الاجتماعات هم حرب بن امية ، وعتبة بن ربيعة ، وورقة بن نوفل وعبد الله بن جدعان وابو سفيان بن حرب الذي اشتهر في

(١) كانت قوافل ابي سفيان بن حرب بن امية في تنقلها بين الحجاز والشام تعد من عشرين الفاً الى ثلاثين الفاً من الجمال مثقلة بالذهب والفضة والآلي وكان يقوم على حراستها ثلاثمائة من الفرسان ، سديو ،

القرشين بتجارته و ضخامة ثروته !

وكانت بيوت الطبقة العليا من القرشين في حي اسمه الابطح بجوار الكعبة ففي هذا الحي بيوت اشراف بني امية المتمولين ، وبيوت بني مخزوم الذين برعوا في تجارة الأقمشة والحريز ، وبيوت آل نوفل وبني عبد الدار ، ثم بيوت الهاشميين بني عبد المطلب وهؤلاء اقل ثروة من جميع القرشين .

وحول هذا الحي يعيش المكيون الذين يقدمون الجنود للقرشين ويتبارون في اصراخهم في مواقف الخطر . .

ولم تكن الحياة في الابطح مقصورة على عناصر التجارة والسياسة والحرب ، بل لقد كان يقوم الى جانب هذه العناصر عنصر الحب والفرح والملاذ وكانت الخمر تدفق كالينابيع في بيوت هؤلاء السادة الذين يجدون غرض الحياة في الفروسية وفي الحب والذين يمضون الى البلاد المتمدنة للترفيه عن نفوسهم في احضان الخمائل الزاهرة والجنات الحادرة عن كذب من الحسان ، وفي ضواحي مكة منازل للمحظيات يغشاها سادة قريش كابي سفيان بن حرب والعاصي بن هشام وابي لهب وفي هذه المنازل تنفق الأموال الطائلة وتقام الموائد السخية للرفاق والأحبة وللشغراء ايضاً ولعل عبد الله بن جدعان كان اكثر القرشين ايفالاً في البذل فقد كان يدعو الى موائده النبلاء والاشراف ، فيجتمع اليها الحب والشعر واللعب !

لقد كان طبيعياً جداً أن يجد هؤلاء النبلاء غذاء النفس في الحب وفي متعه الشبهة وان يترعوا آفاق الحياة التي تخللها صدى الملاحم الحربية بتلك النغمات السارة الطروبة التي يبعثها الحب في المساء المطمئن الساجي تحت ضياء القمر لأن النفوس التي تذيبها شمس المعارك لا تلبث ان تحس حاجتها الى فيء يجدد بهاءها ويمنع عفاءها وفي الحب فيء يجدد البهاء ويمنع العفاء !

نحن الآن في العقد الأخير من سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة وفي مكة ، والليلة طخواء والناس يروحون ويحيثون في الأزقة والطرق ينقلون شتى الأحاديث من هنا

ومن هنالك ، ثم يقصونها على القادمين من النواحي ، فيمضي هؤلاء راعشين خائفين كأن في بعض هذه الأحاديث مالا يروق !

وكان بعض الفقراء يتجهون في تلك الليلة الى ناحية الحي القرشي فلم يكثرثوا لهذه الجلبة التي تغشى الأزقة ، ولما وقف هذا الجمع البائس عن كئيب من بيت عبد الله بن جدعان القرشي تردد في دخوله ، ووقف يحدق الى الجموع الحاشدة

وبعد قليل شاهد الناس سادة قريش يدخلون المنزل قلقين واجمين ، ثم جاءت الجماعات التي كانت تطوف الشوارع والأزقة فانضمت الى الجماهير المنتشرة حول بيت السيد القرشي .

وخالط النفوس قلق عنيف حينما اخترق ابو طالب بن عبد المطلب باب المنزل ثم لحق به أمية بن ابي الصلت وصفوان بن أمية وورقة بن نوفل وغيرهم من سادة قريش بل لقد راح الناس يتهايمون ويتساءلون .

— ما ذا حدث ؟ فهل استأنف الأحباش غارتهم على جزيرة العرب حتى تو افد القريشون كبيرهم وصغيرهم الى بيت عبد الله بن جدعان ؟
لم تعرف مكة مثل هذه الجلبة الا في الايام البائسة التي حملت كثيراً من المآسي الى سكانها الآمنين الوادعين .

وقد لبثت مكة حرماً مقدساً خلال عصور عدة ، فلم يقتحمها عدو مغير ولم يؤد اهلها أتاوة ، ولا ملكها ملك قط وكان ملوك حمير وكندة وغسان ولخم يحجون اليها فيدينون للحمس من قريش ويرون تعظيمهم والاقتداء بآثارهم مفروضاً وشرفاً عندهم عظيماً (١)

اذن فاني حادث هذا الذي حدث حتى روع مكة في هذا المساء ؛ هل انبعث خلاف بين رؤسائها وزعمائها ؟

لقد كان هؤلاء الرؤساء حلفاء متآلفين فليس ممكناً ان ينشب خلاف بينهم،
والعرب يعلمون ذلك ويعلمون ان قريشاً أُمِنَ حي في العرب ، اذن فما عسى ان
يكون هذا الحادث الذي جعل الناس يقدون زرافات ووحيداناً الى بيت عبد الله
بن جدعان ؟

— لقد قال احد المجتمعين حول منزل السيد القرشي . لعل الأحباش اعادوا
الكرة على البلاد ؟
فاجابه آخر :

— ولكن الأمثلة القاسية التي تلقاها هؤلاء السود كافية لحملهم على الزهد في
غارات لا جداء منها .
وقال آخر :

— كنت احد شهود تلك المعركة التي انهزم فيها ابرهة وجيوشه وارجح ان
النجاشي لا يفكر كرة اخرى في القذف بجيوشه الى الموت المريع .
وقال آخر :

— ربما حدث حادث في عكاظ افضى الى هذا القلق !
— ليس صحيحاً هذا الذي تقوله فان الموسم الذي افتتح منذ ايام كان مظهراً
شريفاً لتآلف القبائل وتأزرها ولولا حادثة عدي السكران لكان موسم هذا العام
من احفل المواسم بالموادعة .
وقال آخر :

— ماذا فعل الله بعدي ؟
— عاذ بخديجة بنت خويلد وبدأ يتذوق حلاوة الحياة مع زوجته وطفله
وقد اقلع عن الخمر والميسر .

وفي تلك اللحظة فتحت ابواب منزل السيد القرشي فاذا سادة قريش يخرجون الى
دار الندوة يتقدمهم حرب بن امية وعبد الله بن جدعان وامية بن ابي الصلت وابو

طالب بن عبد المطلب ، فلما استيقن الناس من خروجهم الى دار الندوة ادركوا ان هنالك حدثاً خطراً نمت عنه هذه الوجوه الشاحبة الممتقعة (١) اعتاد سادة قريش ان يجتمعوا الى عبد الله بن جدعان في الليالي القمرء الرطبة للاستمتاع بالأحاديث المختلفة التي تروى عن الحب والشعر في القبائل ، فكان مجلسه مجلس ظرف وكياسة ونعيم ، وكانت لعبد الله قيتان جميلتان دعاهما بجرادتي عاد تغنيانه وتنشدانه الشعر العذب ، وقد حدث ان دعا عبد الله قريشاً الى مائدته قبل ايام ، فما تخلف كبير او صغير فأخذت القيتان تعزفان عزفاً جميلاً به في خواطر القرشين بعض الذكريات الحلوة وكان ابوسفيان اكثر صحبه التذاذاً بهذه الأغاني التي تصف الحب ولياليه والمحبة واورجاءه فطفق يتحدث الى قريش عن غزواته الغرامية في الشام حتى انتهى به الحديث الى ذكر الغساسنة ابناء جفنة فحملته ذكراهم هذه الى نقل روايات اخذ القادمون حديثاً من الشام ينشرونها في مكة .

ومن هذه الروايات ان ابناء المنذر الغساني احنقهم ان لا يعود ابوهم من القسطنطينية بعد ان تعاقبت شهور عدة على سفره اليها فثاروا على الرومان وطردها عماهم من البلقاء وفلسطين وبصرى وزحفوا الى الشام يريدون الروم على الخروج منها فقلق الرومان لهذا الحادث المباغت وضاعف في قلقهم ان كسرى ملك الفرس رأى في هذا النزاع الجديد سائحة مباركة لتوغل في اراضي اعدائه فاجتاحت جنوده اكثر البلاد حتى كادت تصل الى القسطنطينية .

حيال هذه الحوادث المضنية لم يتردد الرومان في قفل حدود بلادهم من ناحيتي الشام والعراق فمنعوا القوافل القادمة من الحجاز ان ترتاد الشام وبطاحها .

(١) جعل قصي بن كلاب مكة ارباعاً وبني بها دار الندوة فلا تزوج امرأة الا في هذه الدار ولا يعقد لواء ولا يعذر غلام ولا تدرع جارية الا فيها وسميت الندوة لانهم كانوا ينتدون فيها للخير والشر . معجم البلدان ج ٨ ص ١٤١

كان الغساسنة المنتصرة حلفاء لقريش وكان ملوكهم يحجون الى الكعبة في كل عام ويقفون مع الناس المواقف كلها حتى اذا اتوا صنم مناة حلقوا رؤوسهم واقاموا عنده لا يرون لحجهم تماماً الا بذلك ؛ وبلغ من تكريم الغساسنة هذه الاصنام التي تكرمها قريش وتبالغ في اعظامها ان احد ملوكهم وهو الحارث الأكبر خرج الى مكة للحج فطاف حول اصنام الكعبة واهدى اليها سيفين احدهما يسمى مخدما والآخر يسمى رسوبا وهما سيفا الحارث اللذان يقول علقمة بن عبده فيها :

مظاهر سربالي حديد عليها عقيلا سيوف مخدور سوب (١)

وقد كان طبيعياً ولغسان هذا الأثر في حياة الحجاز ان تؤثر احاديث ابي سفيان في نفوس القرشيين فامتنعوا عن الشراب وحطم عبد الله بن جدعان آلات العزف وسرح قيانه ومضى سادة قريش الى منازلهم يفكرون في النتائج السيئة التي قد تنجم عن قفل حدود الشام في وجه تجارة الحجاز .

وانتشر في مكة خبر هذا الاجتماع الذي عقد في بيت عبد الله فخرج الناس الى الأزقة يسألون عن معنى هذا القلق الذي اعتور القرشيين حتى لقد مضوا يظنون الظنون السيئة وهم بعد لا يعلمون شيئاً .

وفي عشية اليوم التالي خرج سادة قريش مبكرين من بيوتهم الى دار عبد الله ابن جدعان فكانت بحوثهم تدور حول الكوارث التي تهدد تجارة الحجاز وعلاقتها بالشام . وكانت قوافل بني مخزوم وبني عبد المطلب وآل عبد الدار متأهبة لنقل تحف اليمن والهند والصين الى الشام فخبسها اصحابها وفي تلك الاثناء تألبت الجماهير حول بيت عبد الله بن جدعان واخذت وفود قريش تتوافد من كل عميق للاشتراك في الوسائل التي يحنح القرشيون الى اتخاذها لمنع الأضرار التي تهدد تجارة القوافل ، وبعد قليل خرج سادة قريش الى دار الندوة كما ذكرنا فلحق بهم الناس يسألون عما حدث فارادهم ابو سفيان على الانصراف الى بيوتهم

ولكنه لم يشأ ان يكتب عنهم الحادث ففرقوا وهم اشد ما يكونون تبرماً بأعمال
الرومان وقد تحمسوا لقضية الغساسنة وشرعوا يرمون قيصر وعماله باللعنات وأخذ
بعضهم يدعو قريشاً الى اقتحام حدود الشام لاغثة الغساسنة واصراخهم فطلب
اليهم ورقة بن نوفل ان يثوبوا الى السكينة وقال لهم ان قريشاً في حصن منيع فليس
للرومان منها اشتد اذاهم ان يبلغوا هذا الحصن وان القوافل ستعود سيرتها الاولى
ما بين الشام والحجاز .

وكان ورقة بن نوفل محترماً مبجلاً في الجميع فارتضوا نصحه وعادوا الى بيوتهم
وادعين هادئين .



الفصل الخامس

الوطن في البادية

كان عدد القرشيين الذين اجتمعوا في دار الندوة ثلاثين زعيماً من زعماء الحرب والسياسة والدين وكانت راية العقاب وهي لحرب بن أمية مرفوعة على الشرفة ايذاناً بالخطر الذي يهدد القرشيين ، ولم يكن من المألوف ان ترفع هذه الراية الا في صروف واحوال تضطر القرشيين الى الدفاع عن حرية الارض التي يعيشون فوقها وقبل عشر سنوات رفعت هذه الراية ورآها الناس تحقق على دار الندوة ؛ تعلموا ان حريتهم مهددة وان وطنهم مروع فباروا في الدفاع عنه ، حتى رموا بالاحباش الى اعماق الدأماء ، وفي هذا اليوم تحقق راية العقاب للمرة الثانية على دار الندوة ، فوق في اذهان الذين رأوها في الصباح ان حرباً جديدة تثار باسم حرية الارض التي قامت عليها الكعبة ، ولكن هؤلاء الذين عرض لهم شبح الحرب لم يتعرفوا الى ذلك العدو المغير ، ولم يشهدوا طلائع جيشه في ارض الوطن ولا في جباله وسهوله ذلك لأن الحدود من ناحية الشام آمنة مطمئنة لا يطرقها عدو ، وشواطئ البحر الأحمر لم تعد تستقبل سفن الاحباش والروم منذ اشتملت رمال الصحراء على جثث الاحباش اذن فمن اين جاء ذلك العدو الهدام ؟ امين الممكن ان يفكر اليمانون في اجتياح الحجاز وهم الذين اشتركوا قبل عشر سنوات في حرب الانتفاذ التي اثيرت باسم جزيرة العرب كلها ثم جاء ابناؤهم الى سوق عكاظ يجددون امام القرشيين تلك العهود التي وثقت صفوف الحميريين والقرشيين !

لما نقل حديث تلك التدابير التي اتخذها الروم لمنع تسرب القوافل القادمة من الحجاز الى الشام ادرك سكان مكة اي عاصفة נוشت ان تنقض على كنان وطنهم

الصغير الذي عاش القرون الطوال بفضل اتصاله بالبلاد العريقة في تمدنها ورخائها
فاشتعلت في نفوسهم تلك الجذوة المقدسة التي احرقت الأحباش قبل عشر سنوات
ومضوا يتأهبون لكل طاريء .

وفي تلك الأثناء كان الزعماء في دار الندوة يصغون الى الأحاديث التي يلقيها
حسان بن ثابت الشاعر على اسماعهم وكان امية بن حرب يقطع على حسان حديثه قائلاً
— ما ابعد هؤلاء الروم عن الوفاء...

وجعل حسان يقص على قريش احاديث تلك المعارك التي انتصر فيها الغساسنة
على الفرس وملوك العراق وفاء لقيصر ورعاية لصدائقه وقد بدأ حديثه متدفقاً كالسيل
« يلى ايها النبلاء ينبغي لنا ان ندفع الأذى عن الوطن ، حتى لا يكون ذلك
البدوي الساذج الذي عرض للحارث بن جبلة اشد حديداً على الارض التي
ولد فيها من سادة قريش وعيونها !

« قبل عشر سنوات ، هبطت الشام ، ونزلت بفناء الحارث الغساني ، فرأيت
يتأهب للحرب وقد اعد لها عدتها فقلت له ايبت اللعن ايها الملك ما تصنع وانت
اب لأطفال اكبرهم سناً المنذر وهو في ريعه الخامس عشر ، واصغرهم عمرو وهو
في ريعه الخامس فنظر الي واخذ يدي قائلاً :

— اتسألني ماذا اصنع ؟ سأدافع عن ارضي وهي ميراث هؤلاء الذين حدثت
على طفولتهم .. فقلت له ولكن الحرب عياء لا تبصر .. فقال اوتريدني اقل وفاء
لهذه الارض التي يسقيني ماؤها من ذلك البدوي الذي راح يزهو بالريع الموثق في
وطنه . اسمع اذن حديثي عن ابن البادية .

خرجت في مساء لفاح الاوار الى ضاحية في غوطة دمشق انعم بماء وفيه وكان
معي فتيان من قومي . لحالت الاحراج بيني وبينهم : ففرغت الى ناحية منعزلة يشقها
ماء رائق ، فاذا هنالك بدوي قد اضطجع على العشب بعد ان عطل بغيره فرحت
اهزه حتى استفاق وفتح عينيه وهو لا يصدق انه يراني فسأله من انت قال زامل

الطائي . كنت نازلاً في اخوالي بني كلب فاغار عليهم بنو القين بن جسر فاخذوا مالي فاستنصرت اخوالي فلم ينصروني فركبت جملاً وقصدت الشام ، حتى اتيت هذه الروضة الغناء ، فاكلت من ثمرها ، ثم مضيت التمس بعض الهناء في اغفاء لذينة تحت فوائب القمر ثم فتحت عيني فاذا انت قبالي ، فقلت له يا هذا هل عندك من طعام فاني طاو منذ امس فقال اطلب الطعام وهذا اللحم المعرض ثم وثب فنحر جمه واحتاش حطباً وشوى واطعمني حتى اكتفيت فما لبث ان ثار العجاج واقلت الخيل فاذا فرسائي يحويوني بتحية الملوك فركبت وقلت دونكم الرجل اردفوه فاردفه بعضهم وحملوه الى القصر فلما عرفني مضى جازعاً فرفهت عنه وانزلته بين رجالي؛ ثم غفلت عنه مدة فخاف ان اكون قد نسيت ؛ فقال لحاجبي احب ان تبلغ هذه الايات الى الحارث فتشده :

ابلق الحارث المردد في	المكرمات والمجد جدا جدا
وابن ارباب واطي العفر والار	حب والالكين غورا ونجدا
انني ناظر اليك ودوني	عائقات غاورن قربا وبعدا
ازل نازل بمشوى كرم	ناعم البال في مراح ومغدى
غير ان الاوطان يجتذب المر	اليها الهوى وان عاش كدا
ليس يستعذب الغريب مقاما	في سوى ارضه وان نال جدا

وبلغني شعره فقلت واسواتاه كرم ولؤمنا وتيقظ ونمنا واحسن واسانا ثم اذنت له فلما رأته قلت له والله ما يدحض عارها عني الا ان اعطيك حتى ترضى ، ثم امرت له بمائة ناقة وalf شاة وعشرة عبيد وعشر اماء وعشرة افراس من كرام الخيل وalf دينار وقلت له يا زامل اما ان الاوطان جواذب كما ذكرت فهل لك ان تؤثر المقام في مدينتنا تكنفك حمايتنا ويتفيا لك ظلنا ونسبل عليك صلتنا فقال ايها الملك ما كنت لاوثر وطني عليك ولا التي مقاليدي الا اليك ، ثم عاد الى وطنه (١)

واردف الحارث : اي حسان اتريدني اقل وفاء لوطني من هذا الاعرابي ، فقلت له كلا ، ثم مضى الملك في اليوم التالي لينتصر ، فانتصر على المنذر (١) ملك العراق في ثلاث معارك وكان حافزه الى النصر ذلك البدوي الذي ابي ان يستبدل صحراؤه بدمشق وجناتها ؟ !

اتيت بعد عودته من الحومة ، فانشدته شعري في ذلك النصر الذي ظلل بفجره غسان ، فهزه الطرب ، واماله الكبر نخلع علي رداه لاتراى به جيلا بهياً ، ثم حباني الوصائف والمطارف ، فزهت حياتي بنور ونوار ، وحفلات بالوان الترف ، وكانت لي في الحياة ضحكة لو ارسلت جرسها العذب الى القفر الماحل لاورقوزها . اسفي عليك دمشق تنحسر عن افكك ظلال البهليل من غسان لتحل مكانها ظلال الروم .

وهنا امتنع حسان عن الكلام من فرط الألم فبدأ باكياً يعتصره حزن . ويهده جوى فادرك ابو سفيان اي حزن يقرض نفس هذا الشاعر التي انبعثت خواطره وتفتحت هواجسه في ارض دمشق المعطرة عن كشب من تلك الظلال

(١) هو المنذر بن ماء السماء ملك العراق صاحب الانتصارات المشهورة على جنود الامبراطور جوستينان كان قد انتصر على الحارث الغساني في سنة ٤٤٤هـ لليلاد واسر ابنه وذبحه وقدمه للصنم مناة وكان يدين بوثنية العرب وفي عصره بلغ العراق شأوا بعيدا في منافسة الرومان وانتصر على بلزاريوس الروماني الاكبر في ملاحم عدة وهددت جنوده القسطنطينية ، ثم نشبت بينه وبين الحارث بن جبلة الغساني معارك ثلاث في عين اباغ وقنسرين ومرج حليلة انتهت كلها باندحاره مات قتلا وقاتله هو شمر بن عمرو احد بني سحيم وقيل لبيد بن عمرو وتفصيل ذلك ان الحارث الغساني لما حارب المنذر بعث اليه بمائة غلام تحت لواء شمر يسأله الامان على ان يخرج له عن ملكه ويكون قبله فركن المنذر الى ذلك واقام الغلمان معه فقتله شمر بن عمرو غيلة وتفرق من كان مع المنذر واتهبوا عسكره وكان ذلك سنة ٤٤٤هـ المؤلف

الوارقة التي تغطي قصور الغساسنة فاراده على الاطمثان واردف :

— هون عليك يا ابن الفريعة فوالله لن تنحسر لغسان غمامة عز دمشق وفي
قريش قلب يخفق ونفس تثب ، وسواعد قوية ترفع الأعلام فوق الشواخ البواذخ
وشباب شريف المطمح يتفانى في البذل .

اي قريش ! لقد عطل الروم متاجركم وسدوا في وجوهكم حدود بلادهم ربيع
حياتكم المنحصب فماذا انتم فاعلون ؟ ان عطور اليمن وتحف الهند والصين التي اعتادت
قوافلكم حملها الى مغاني الشام لن تتسرب بعد هذا اليوم الى قصور القياصرة ، ولن
يعبق شذاها في معابد الرهبان وليس شك في ان حجزها قتل لهذه الحياة التي
تلذون جناها وتستعذبون حصادها . .

وتكلم كثيرون غير ابي سفيان ، فكانت كلمتهم متفقة على ارسال وفد الى ابي
قابوس النعمان بن المنذر ملك العراق يسأله ان يمنع جنوده الزحف الى الشام حتى
يظفر الغساسنة باعدائهم الرومان وتوطد حرية ارضهم فتألف هذا الوفد من
عبد الله بن جدعان شيخ قريش وكبيرها بعد عبد المطلب بن هاشم . ومن امية بن
ابي الصامت ، وحسان بن ثابت الشاعر . وحمل حرب بن امية هذا الوفد كتابا
الى الملك النعمان استقزاه فيه الى مقارعة الروم ومحاربتهم اذا هم مضوا الى النهاية في
قفل حدود الشام ، وعرض امية للملك ذكريات تلك المساعدة النيلة التي قدمتها
جيوش العراق لسيف بن ذي يزن ، وكان تاجها تطير الجزيرة من مخابث الاجانب ، ثم
وصف له الكارثة الجديدة التي تهدد حياة الحجاز . وقال : ان اقل ما يتوقعه اهالي
الحرم المقدس من قفل الحدود الجوع والفاقة والعسر ،

وتعهد ابو سفيان بن حرب بحماية القوافل التي تخترق حدود الشام وقال ان
شباب عبد شمس لا يترددون في الدفاع عن حياة الحجاز المروعة المهددة ، وستكون
القوافل بعد هذا اليوم تحت حماية ثلاثة آلاف من الفتيان الذين لا يروعونهم اعداء
الرومان وابراقهم .

وكانت الحماسة في دار الندوة شديدة عنيفة فقد اعاد حسان بن ثابت الشاعر وصف النكبة التي نزلت بغسان ودعا العرب الى حلف يمنع عنهم الكوارث وعدد مآثر الغساسنة وذكر حمايتهم لشعراء البادية وحذبهم على الاواصر التي تربطهم بقريش وسائر العرب .

ثم ذكر طواف الحارث الغساني ومارية ذات القرطين بالكعبة وجهما الى البيت وامتاعهما عن اصراخ الحبشة النصاري في زحفهم الى اليمن والحجاز فاثارت خطبته حمية شيوخ قریش فتعالت اصواتهم بالدعاء للعرب ورجوا ان لا تسفح دماء بعد هذا اليوم بين الشام والعراق

ولما عسعس الليل تفرق رؤساء قریش الى يوثهم ومضى ورقية بن نوفل الى بيت خديجة بنت خويلد وهو يسير بين رجلين من رجاله متوكئاً على عصاه .

وكان ابو طالب بن عبد المطلب اشد رفاقه حزيناً الى منزله فشخص اليه رجاء ان يحمل بين ذراعيه ذلك الغلام الوسيم الطلعة الذي رأى فيه الراهب بحيرا رسولا كريماً وملكاً عظيماً .



الفصل السادس

خديجة بنت خويلد

مكة اقدم مدينة في جزيرة العرب ، تقع في واد والجبال مشرقه عليها من كل النواحي ، بناؤها من حجارة سود ويبيض ماس ، واجل بيوتها واروعها واحفلها بالزخرف بيت عبد الله بن جدعان شيخ القرشيين وزعيمهم ، ثم بيت خديجة بنت خويلد الاسدية (١) ثم بيوت آل عبد شمس ، وهذه البيوت طبقات مبيضة لطيفة ولكنها مبطنة في داخلها بالخشب المحلى بالنقوش البديعة الملونة ؛ يلوح من النظر اليها ان بناتها كانوا لا يجهلون فن العمارة الفارسية في اواسط القرن السادس للسيد المسيح .

وهكة حارة قاتظة في الصيف الا ان عشياتها رطبة تأنس بها النفوس ولا تعافها وايس في قلبها شجر مثمر الا شجر البادية . فاذا جاز الانسان الحرم بدت له عيون وآبار وحوائط كثيرة واودية ذات مزارع ونخل .

اول ما يستوقف الداخل الى مكة في اواسط القرن السادس هذا الرواء الذي يغشى بيت خديجة بنت خويلد سيدة القرشيين كما يسميها معاصروها وامبراطورة الصحراء كما يقول عنها مؤرخو الرومان فقد كان البيت مؤلفاً من طابقين كثرت فيها الشرفات المصنوعة من المرمر واحدقت بها ابراج من القرميد الاحمر تماثل ابراج القصور في الهند وفارس وتقوم على مسافة خطوات قليلة من هذا القصر بيوت صغيرة ملحقة به اعدتها ربة القصر للضيوف ورجال القوافل التي كانت تبعث بها الى الشام والى العراق .

يصعد الزائر الى قصر خديجة في سلم من المرمر الابيض النقي ، حتى اذا احتواه

(١) من بني اسد بن عبد العزى بن قهي

القصر بدت له ساحة ازينت اطرافها وجنباتها بطنافس زاهية من صنع الهند وفارس ثم تبدو له الى يمين هذه الساحة غرف واسعة تطل نوافذها على الكعبة ، والى يسار الساحة غرف واسعة ايضاً محلاة بالنقوش المذهبة ، ثم تتراى سلم مرمرية تتصل بالطابق العلوي الذي هيأته السيدة القرشية لعزلتها ولم يكن يقيم معها في الطابق الاول غير ورقة بن نوفل ذلك الشيخ الوقور الذي احبه القرشيون وتباروا في اعظام شيخوخته الخصبه بالتهذيب والعلم ، ثم بعض ذويها وغلالمها ميسرة

وكانت خديجة بنت خويلد تتمتع بشهرة طائرة في الشام والعراق وفارس وبلاد الروم لعراقة بيتها في الشرف من ناحية ولأستيلائها من ناحية اخرى على تجارة العطور والدياج والحرير في الهند واليمن وبلاد الفرس ، وكانت قوافلها التي تعد عشرة آلاف من الجمال تنقل التجارة الى اسواق البلاد المهيبة ، فيقبل عمال الروم على اقتنائها ، بل لقد كان لخديجة عمال من الروم والغساسنة والفرس في دمشق والحيرة والقسطنطينية وفي عاصمة كسرى ؟ !

وعرفت خديجة في مكة بعطفها على الفقراء والايام ، فجعل الابهاء الذين لا يجدون في هذه الحياة غير الكفاح العقيم يغشون دارها حاملين اليها ابناءهم الجياع فلا تتردد تلك المرأة الشريفة في اصطناعهم وحبسهم على خدمتها فيجد هؤلاء البؤساء على موائدها ذلك الخبز الذي لم يجدوه في بيوتهم التعسة الفقيرة .

وكانت مجالس خديجة في مكة حافلة بكل ما يصقل النفس ويهذبها ويعودها على الفضيلة فلا يحضر هذه المجالس الا الشاعر النبيه الذي عف قلبه ولسانه ، والا السيد الجليل الذي وقف حياته على الاعمال النيلة ولم يكن يغشى هذه المجالس افاق ولا سكران ولا متعبد الى صنم .

اروع صفات هذه المحسنة عطفها على الصغار ، فقد كانت امـا لطفل صغير ، مات عنه ابوه وهو في ريعه الثالث فحبه خديجة العطف كله ، والحب كله ، والشفقة كلها ومن اجل هذا الطفل احبت خديجة الطفولة في الفقراء والبائسين

والمعوزين حتى اذا عرضت لها دمة بائسة في عيني طفل بائس ، راحت مدنفه والهة
وراح قلبها ناشجاً شاجناً .

وكانت ترى العام عاطلاً من البهاء ، خلياً من الفرح اذا لم ترافق الحياة عاطفة
حذب على الصغار ، فاليتيم في عقيدة خديجة ، صلة بين قلب الانسان والاحساسات
العالية الشريفة واليتيم وحده هو الذي يستطيع ان يخلع على الحياة ابتسامة متوردة زاهية
وفي المساء حينما تغطي ظلال الشفق الحمراء جبال مكة وتخلع عليها تلك الالوان
الراعشة على صفحات السماء تحتبس خديجة بين ذراعيها طفلها اليتيم مصغية الى
جرسه ، مستمتعة بعشقه ولهوه ، ثم هي تنشق عبقة في كثير من الورع والحب
كأنها لا ترى في الحياة شيئاً اشد اثاراً للعواطف السامية في صدرها من هذا الصبي
الجميل اليتيم .

وحينما يكون ابنها بعيداً عنها بين اهل ابيه تمضي خديجة الى بيوت المكذودين
والبائسين لتجد فيها صغيراً تودعه هذا الحب الذي يتفجر في نفسها ، حتى اذا
اخذته بين ذراعيها استطالت لذتها واورقت ايامها بازهار الرحمة الندية ، ثم تؤوب
الى منزلها مطمئنة الى ان احسانها الى اليتيم مانع عنه بؤسه وفقره !

وعلى هذه الصورة كانت خديجة في مكة البلد الماحل الجديب زهرة مباركة ذات
الوان واريج فواح ، بل لقد كانت خديجة في هذا البلد الذي لا يعرف الماء ينبوع
حب وعطف يرده العطاش الى مناهل الرحمة ! ..

في ذات عشية من عشيات مكة المقمرة جلست خديجة في حجرتها تداعب
طفلها وتنصت الى احاديث طفولته الساذجة البريئة بينا اعراف البخور
تأرجح في مجامر من الذهب والفضة .

وكانت السيدة القرشية تضحك لوسوسة ذلك الطفل الازهر الذي يركض في
انحاء الغرفة لاهياً مغرداً ممراحاً طروباً ، ثم لا يابث ان يحس التعب فينقطع عن
ركضه وعشه ليسترخ في حضن تلك الام الشفيقة الرحيمة .

وكانت نوافذ القصر المطلّة على الكعبة مفتوحة والهواء الرطب ينبعث الى داخل الغرفة وانوار القمر تغسل الجدران والحنايا والآقواس ثم لا تلبث ان تغمر وجه ذلك الطفل الجميل الذي وجد لهوه ومراحه في العبث بشعر امه المستفيض على كتفها كاجنحة الليل .

لقد كان يقول لها :

— اتخيني يا اماء ؟

فكانت تسأله حادثة والهة !

— من لقنك هذا السؤال ؟

ثم تحدّجه بنظراتها وهو ساكت لا ينبس كأن طفولته لا تستطيع التعبير عن خوالجها ولكن تلك القبلات المعسولة التي تطبعها الام على جبينه المتورد كالفجر لا تلبث ان تهز شعوره فينطق لسانه ثم هو يمضي الى امه قائلاً :

— احبك ! وانت ايضاً تخيني . اتني ارى ذلك في عينك .

خيل الى خديجة وهي قريبة من النافذة انها تسمع اصواتاً تتردد اصداؤها في كل ناحية من نواحي مكة فهضت من مكانها الى النافذة والقت بصرها الى ناحية الكعبة فاذا هي ترى جموعاً متكاثفة تنتشر في الازقة . ولما سألت عن معنى هذا الضجيج قيل لها ان الناس عائدون الى بيوتهم بعد ان حضروا موسم عكاظ فاطمأنت نفسها وزال قلقها وهمست قائلة :

— اذن سأرى ورقة في هذه الليلة :

وحاولت ان تغلق النافذة حتى لا يزعمها ضجيج تلك الاصوات المتعالية . ولكن صوتاً جديداً انبعث من ناحية الباب ثناها عن عملها فالتفت الى ناحية الباب فاذا على عتبة غلامها ميسرة فقالت له :

— اهذا انت ؟ هل حدث حادث حفرك الى حجرتي في هذا المساء .

— مولاتي !

— ولكنني المح في عيذك شيئاً كثيراً من الكمد والحزن ، فهل عرض لورقة
حادث في عكاظ حتى عدت الي مبتئساً كثيراً !

• — سكاني روعك يامولاتي فان ابن عمك ورقة ينعم بصحة وعافية .

— اذن فيم هذا الغم الذي يغشى جبينك ؟

— اتسأليني يامولاتي لماذا انا في حزن ؟ اذن فاسمعي ، لقد كنت قادما اليك
قبل ان تغطي ظلال الشفق هذه الأرجاء ، فلما اشرفت على القصر اذا خيال يقترب
الى هذه الناحية ، وهو يمشي مترسلاً متباطئاً ، فدلقت الى ناحيته اسأل نفسي معنى
هذا القلق الذي يصحب خطواته ، ثم رحت ناظراً اليه ، فبدالي في ذلك الخيال
الرائش وجه امرأة اعتصره الغم وامضه التعس . وشد ما كان ارتيساعي وقلقي ،
حيما رأيت تلك المرأة تحمل مولودة احسبها لم تنشر الا منذ ايام . ثم التفت الى
يمين تلك المرأة ، فاذا رجل مكدود يكدح كثيراً يلحق بها فوقفت انظر تارة
الى المرأة المدنفة ، وتارة الى ذلك الرجل المحروب حتى رأيتهما يدنوان من باب
القصر . فعلمت انهما يقصدان اليه ، وقد قطعاً المسافات النائية على الاقدام ليجدا
في داخله بعض الراحة .

ثم اتربت من المرأة وكدت اسألها عن معنى هذا الالم الذي يعتصرها فترددت
احتراماً لألتياها وجواها ، ولكن المرأة لم تشأ ان تمتد بي حيرتي وقلقي فمدت الى
القصر يدها وسألني قائلة :

— اني هذا القصر مقام خديجة بنت خويلد ؟

وكان لصوتها المحزن الشجي تصف في نفسي فقلت لها .

— نعم هنا في هذا القصر مقام خديجة فهل تريدان وصولاً اليها ؟

فنظرت الى بعينين نديتين واستلت قائلة :

— اعرفها ايها الفتى ؟

— نعم ، انا غلامها ميسرة فمن اين اتيت ؟ ومن يكون هذا الرجل الذي يسير

في اترك ملئاً محزوناً ؟

• فزفرت المرأة وقالت لي :

— لقد اتيت من عكاظ ، وهذا الرجل هو زوجي ..

— وماذا كنت تفعلين في عكاظ ؟

فقلت :

— ان التعب قد ادهمني ، وانا ام لطفل لم يمض على بعثه وظهوره غير ثلاث ليال فاذا كنت حديبا رقيقاً ، وكان المي يبتعث في نفسك الشفقة فلا تكثر من هذه الاسئلة التي تطرحها علي ثم لا يكون لها صدى في نفسي المائتة .. خذني الى خديجة ايها الفتى قبل ان يدهم الموت زوجي ، وقبل ان يقتلي وطفلي الجوع ، قل لها ان في القصر اما طاولية لا تستطيع ارضاع مولودها وزوجاً طرحه البؤس في مطارح الحزن والاسى !

— اقلت لك انها ام طاولية ؟ ..

— نعم ؛ نعم لقد وصفت لي غمائها وصفاً اراق كثيراً من دمعي فرحت راعشاً مغموما فوضعت خديجة يدها على كتف ميسرة وقالت له :

وهل زوجها لم يتذوق طعاماً ايضاً ؟

— مولاتي ! لو رأيت ذلك الزوج التعس : لما منعت قلبك الحفوق فلقد بدا لي ذابلاً ناحلاً تحت عاصفة من الجوع اخذت تقوض صروح نفسه ! ..

تخلجت خديجة الرحيمة الشفيقة تحت وقر هذه الاحاديث ، فمضت تذرع الحجرة روحة وغدوة وقد تمثل لعينها خيال تلك الطفلة التي لم يمض على خلقها ثلاثة ايام ثم عرض لها مشهد الزوجة الملتاعة ومشهد ذلك الزوج المنكود فابلت ان دارت بعينها نحو ميسرة راجفة واجفة ثم قالت له :

— اين اجد هذا الموكب التعس ؟

— ان هذا الموكب الذي يمشي فيه الجوع والفقر والنشيج المؤثر قد امضه

التعب فمضى يعرس حيال عتبة القصر ...

— اذهب بهؤلاء البائسين الى دار الضيافة فاني لاحقة بك

فمشي ميسرة الى الباب وهو يعثر وحملت خديجة طفلها وقد غامت عيناها الضحوكان ، ثم راحت تقبل الطفل قائلة :

— في عينيك الساجيتين الصافيتين اقرأ الحب والشفقة .

ثم شخصت الى دار الضيافة وعبرت الغرفة التي نزلت اليها فلول البؤس المحطمة فاسلمت طفلها الى ميسرة واقتربت من تلك الخيالات الهزيلة التي افقدها الجوع والأعياء والفقر شكها الانساني فبدت قبيحة بشعة .

وكانت ماوية مطروحة في جانب من الغرفة كأنها دمية من الدمى وعلى صدرها تلك المولودة التعسة التي رأت النور منذ ثلاث ليال وهنالك في ناحية اخرى من الحجرة جثة ثالثة هي جثة عدي فكادت خديجة تحسب نفسها حيال اموات كانوا في الاحياء منذ ايام لولا ذلك الفحام الاليم الذي كان وحده دليلا على ان شمس الحياة لم تغرب بعد .

وكانت الام واجمة مبهوتة تنظر الى ما يعرض لها في الحجرة بعينين خائيتين كامدتين وقد حسرت عن صدرها حتى برز ثدياها ، بينما كانت الطفلة لا تجد في الثديين كثيراً او قليلا من اللبن .

وكان عدي يتضاغى من الجوع ، وهو لا يجد حوله غير تينك الصورتين الماحلتين ، صورة الام التعسة وصورة البنت المروعة .

فجعلت خديجة تنظر الى هذا المشهد الذي يمثل الحياة الماحلة الجدية وهي لا تصدق هذا الذي تبصره عيناها ، ثم التفت الى ناحية ميسرة الذي يحمل ابنها بين ذراعيه ، فاذا طفلها الجميل البهي كالوردة البيضاء يضحك لها ، فرأت في ضحكته وصحته مشهداً ثانياً للحياة ، ولكنه مشهد الحياة الناعمة القريرة الحافلة بالخصب .

وفي خفة الوميض تهاقت خديجة على طفلها واخذته بين ذراعيها باكية ناشجة

كانها خشيت ان يعتوره الضنى والبؤس والجوع وقالت لميسرة :
— انكناز الذهب والفضة والناس يموتون من الطوى . قل لهؤلاء الخدم
ان يوافونا بالخبز واللحم والماء قبل كل شيء .
ومضى ميسرة ، وبعد قليل عاد الى الحجرة يرافقه بعض العبيد ينقلون بين
ايديهم الخبز واللحم والماء ، فشرع ميسرة يريق الماء على تلك الوجوه الذابلة ، فاذا
هي تحس انتعاشاً وحياة ، ثم جعل يسقي المرأة ويهدد الما حتى فتحت عينيها وكان
العبيد قد فرغوا من عنايتهم بالزوج ففتح عدي عينيها واستوى جالساً .
طلق الزوجان يحدقان تارة الى خديجة التي لم تكن تفارق طفلها ، وتارة الى
ميسرة وعبيده .

وكانت اول كلمة قالها البائسان :

— اين نحن ؟

فتقدمت خديجة منها وقالت بصوت عذب النبرات :

— انما في دار خديجة بنت خويلد .

فصاحت ماوية !

— اتكونين خديجة يامولاتي ؟

وصاح عدي

أأنت هي تلك المرأة التي ينبثق فجر الرحمة في صدرها ؟

لقد قالوا لنا عنك اشياء كثيرة . قالوا ان يدك لا تكاد تمس صحراء النفس

البائسة حتى تخلص وتورق وحتى تنفجر بالينابيع .

فمسحت خديجة دموع حارة سالت على وجهها وقالت :

— من قال لكما كل هذا ؟

فقلت ماوية :

— ورقة بن نوفل

— اهو ورقة الذي بعث بكما الي ؟

— نعم ، نعم .

— لقد احسن ورقة الي كثيراً بعمله هذا . لأنه ارادني على البحث في بيوت الفقراء والمساكين عن تلك الدموع الدافقة التي لا تجد من يمسحها ، ليس من شك ان العالم يطفح بالنواحي التي يعيش فيها عاثروا الجد ، وهذه النواحي الكثيرة لا تبرح مجهولة لدي ، ولكني سأبحث عنها ، وسأبحث كثيراً حتى اجدها وحتى استطيع مسح تلك العبرات التي تريقها عيون لم يغمضها البؤس والجوع ، والان في قدرتك ايتها المرأة ان تقصي علي قصتك الشجية . ما اسمك ؟

— ماوية .

— واسم زوجك ؟

— عدي .

— واسم طفلك ؟

— اسمها الجوع ..

— كلا . كلا ، سمها اذا شئت خديجة .

فتبسمت ماوية للمرة الاولى بعد تلك الليالي الجافة التي تذوقت مناكدها ومناحسها والتفتت قائلة :

— بلى ان اسمها خديجة ! .

فقال خديجة :

— والآن قصي علي قصتك الشجية اذ يهمني كثيراً ان اعلم شيئاً من ماضي حياتك البائسة .

فتأوهت ماوية واستلت قائلة :

— أتريدن التعرف الى ماضي انا ؟ ام تريدن التعرف الى ماضي زوجي ؟

— أكان لواحد كما ماض يفترق عن ماضي الآخر ؟

فقال لها عدي :

— لقد كان ماضيها غير ماضي .

— وكيف ذلك ؟ ايكون للزوجين المتحابين ماضيان مختلفان ؟

فقال لها عدي :

— لقد سلخت ماضيها في الاخلاص لزوجها والحرص على واجباتها ، فلم يكن في القبائل من ينافسها لافي شرف الخلق ولا في طهارة القلب ، بينما سلخت ماضي في المعاقرة والمغامرة والاهواء الجاحدة القاسية التي تقصي الانسان عن الفضيلة . لقد كنت اضطهدتها كثيراً فكانت تصبر على الاضطهاد والعذاب في غير بث ولا شكوى انك لترين في ملاح ماوية اثرأ لجمال خالب وشباب مليح ! واخجلتاه ! لقد كانت في الأيام الاولى من زواجنا شمساً تملأ سماء حياتي نوراً وبهجة ، ولكنني عطلت على الشمس بهاءها ومنعت نورها ان يغمر نفسي المعتمة ، فكنت انهال عليها بالضرب الوجيع . بل كنت اعاملها كما تعامل الحيوانات القذرة وانا منزوف مخمور ! ثقي يامولاتي ان عديا الصاحي لم يرتكب اثماً ولكن عديا الذي لايفيق من سكره هو الجاني ..

في ذات عشية غشيت حجرتها وهي حامل ، وكنت صريع خمر وقيل سكر ، فقلت لها : انك ستضعين حملك بعد ايام ولكن احتوسي ان يجيء حملك طفلة ، ووقر في عزمي ان اقلها مع البنت فراراً من العار ولكنها تحملت هذه النذر الرهيبة وجعلت تستميلني اليها ، وهي تقول لي : ان احشاء المرأة غابة مجهولة فليس لامريء ان يكشف نواحيها ؟ !

لقد كنت اشتغل بالعراقة . اقرأ المستقبل واكشف للناس حظوظهم واقدارهم فاخذت ارتاد عكاظ في مواسمها لعلي اجد اناساً تستهويهم العراقة ولكن الناس في عكاظ صدقوا عني وقالوا : اي جداء لنا من عراف سكران لا يعرف صحواً .. ، لقد كانوا يقولون صدقاً ، اذ اي قيمة لاقوال السكراني والمنزوفين :

ومنعني الناس ان اغشى عكاظ في سكر وجنون فما امتنعت ودخلت
السوق وشريعة عكاظ تأبى على الكمي المسلح ان يشهد المواسم ، فلما كان
الموسم قبل ثلاث ليال رأيت امرأتي بالقرب من الشيخ المبجل ورقة
ابن نوفل فتار جنوني لمشهدا ورفعت يدي احاول قتلها ، فصرخ الشيخ صراخا
ملا نواحي عكاظ فاذا شباب اميه وقريش يسرعون الى ناحيته ، فلما رأوني هزتهم
النخوة وثار حماسهم فاغمضت عيني حتى لا ارى هذا الذي ارادوا صنعه بي ..
وبعد قليل فتحت عيني فاذا انا بين يدي ابي سفيان بن حرب ، واذا
امرأتي تحمل الى سرادق القرشيين ، لقد خالطني الندم للمرة الاولى ، ووجدت
الرحمة الى قلبي سيلا للمرة الاولى . ثم بكيت للمرة الاولى ، ولما مشى بي ابو سفيان
الى السرادق رأيت امرأتي قد وضعت تحت تأثير الخوف ولكن طفلها جاء سليما
معافى ، ثم اذا بي اسمع جرساً عذبا فنظرت الى الناحية التي وت اليها امرأتي ، فاذا
عيناى تصافحان هذه الطفلة . وللمرة الاولى ايضا رأيتني بشراً يحس ويشعر ويتألم
ويبكى ، فرحت الى الطفلة اقبلها وارتد امرأتي على الصفع فصفحت وتناسست
ذنوبي كلها .

فقلت خديجة :

— وماذا صنع ورقة لكما ؟

— لقد علمت ان امرأتي لجأت اليه وطلبت منه حماية ورعاية ، فلما استوثق
ورقة من ندمي صفح عني ، ونصح لي ان افء الى ظلك الظليل لأعيش وامرأتي وهذه
الطفلة تحت حمايتك !

وبدا التعب على جبين عدي فما عاد ينس فنظرت خديجة الى ماوية وقالت لها:
— ثم ما ذا ؟

فزفرت المرأة وقالت :

— لست أدري هذا الباعث الخفي الذي يجعلني في هذه العيشة ذكوراً لشجوني

وآلامي الماضية ولكن ثقي ان البؤس لم يسلبني هذه الزهرة العابقة التي تفتحت
واورقت في نفسي فلقد بقيت الفضيلة وهي انضرم ما وقع عليه بصري من ازهار
الحياة تملأ افقي الذي اعيش فيه روحاً وريحاناً وتوثباً ونشاطاً

وكنت لا احفل بهذه الرياح الزافة العاصفة التي يحملها الفقر الى بيتي : بل
كنت اقول لهذه الرياح : حطمي بيتي وقوضي جدره وصروحہ ، فانك بعد هذا كله
لا تبلغين مناك من اذلال نفسي ! .

ثم ما لبثت هذه الظلمات التي غشيت افق حياتي ان انحسرت حينما رن في اذني
صوت التوبة والندم . ففكرت لزوجي سيئاته لاني رأيتہ يعود الى رجلا جديداً
قال لي عدي وهو يفتح لي ذراعيه ، لقد نصوت ذلك الثوب العتيق الذي
تكرهين النظر الى خروقه البادية لألبس ثوباً جديداً يبهجك منظره . وللمرة الأولى
غامت عيناى بدموع الفرح

لها الله من ليلة مباركة . حملت الى السعادة والمرح وحملت الى مهد طفلي قبلات
الأب الرحيم لا قبلات المسرف السكران
عانقت زوجي ناسية ماضيه غير ذاكرة بعض الشيء من ماضي التعس ! وفي
اليوم التالي تركنا عكاظ الى مكة . فكان لزاماً ان نقطع المسافة بين عكاظ ومكة
على الاقدام ونحن لا نملك غير قليل من الماء وقليل من الخبز .

ثم اشرفنا على مكة في هذا المساء
هذه هي قصتي وتلك هي قصة عدي ايتها المرأة الفاضلة التي حباها الله الشرف
الباذخ والنسب الصحيح والعقل الرجيع
فنظرت خديجة الى عدي وقالت له :

— واخيراً هل ودعت ذلك الماضي الذي لا يستحق كثيراً او قليلاً من الأسف؟
فقال لها :

— لقد عدت انساناً جديداً لا يذكر شيئاً من ماضي حياته

والتي بنفسه على يدها يقبلها في كثير من الورع فقالت له :

— عش في منزلي آمناً وادعاً بين زوجك ووليك .

والتفتت خديجة الى ميسرة قائلة :

— ليكن عدي في جملة رجالك منذ اليوم وانت ايها التعسة ستعيشين عن كذب

من هذه الطفلة تحت هذا السقف وستجدين لخديجة الصغيرة لبناً صافياً تغذيها به .

وراحت خديجة تقبل طفلها فنظر عدي وماوية الى ذلك الوليد الصبيح وحاماً

حوله يقبلانه باكين .

ثم قال عدي لخديجة :

« ان احسانك ايتها السيدة النبيلة قد فجر في حياتنا الجافة القاسية ينابيع رحمة

وحب فعاد العالم الذي جفاباً وجفوناه ساحراً في العين وراح كل شيء في الحياة

جميلاً فتاناً .

وأراد عدي الخروج من الحجرة فقالت له خديجة :

— الى أين ؟

— دعيني انطلق الى اللات والعزى .

— وماذا تريد ان تفعل ؟

— أريد ان اخلص لها في العبادة لأهها أترعا حيانتك بأزهار الرحمة .

ولم يكده عدي يخطو الى ناحية الباب حتى عرض له شبح منعه الخروج وقال له

— انك لا تمضي الى اللات والعزى ايها الرجل ! •

فصاحت خديجة مبهوتة :

— ورقة !

— نعم ورقة ، لقد وصلت في هذه الليلة الى مكة قادماً من عكاظ . أكنت

لا تتوقعين ابابي اليك في هذا المساء ؟

— بل كنت اتوقع اياك قبل هذه العشية يا ابن عم

فالتفت الأعمى الى ناحية عدي وقال له :

— اذا شئت ايها الرجل ان تشكر هذه المرأة على صنيعها فامض الى الله واخلص له في عبادتك

فصدق عدي في الحكيم الأعمى وهو لا يدري ما يقول وتابع ورقة حديثه قائلا :

— نعم امض الى الله واشكره فانه احق بشكرك من اللات والعزى !
فقال عدي :

— واين اجد الله ايها الحكيم ؟ دلي عليه ! دلي عليه !
لقد رافق الله امرأتك في بؤسها فتمنعها ان تسقط فعادت اليك نقية كندى الصباح
— اين اجدده ، اين اجدده ؟ دلي عليه !

— حينما ازدحمت آلام المخاض في نفس امرأتك وتهافت عليها البؤس والجوع
والفقر ، ونأى عنها حب الزوج المخلص الأمين كان الله وحده صاحب المعجزة
الباهرة في تخفيف آلامها واوجاعها

— دلي عليه ايها الرجل ! قل لي في اي مكان هو ! في الجبال البعيدة حيث
تشرق الشمس ام في الشواطئ حيث يمور البحر : ام في السهول حيث ينبت الحب
ويورق العشب ؟

— أتريد ان تعرف مقره ؟ انه في الجبال والبحور والسهول : وهو كذلك في
الينابيع والازهار والحقول في السماء والارض والسحاب ، في العاصفة وفي
السكون والهدوء ، في كوخ الصياد وصومعة الناسك ، بل هو في بيت الفقير وفي
قصر الغني ، انه في كل مكان ايها التعس !

— اهو في كل هذه النواحي ؟

— لست في حاجة الى عبور هذه النواحي للوصول الى الله ففي قدرتك ان
تسمعه صوتك وانت في مكانك فيسمع !

فخدق عدي في وجه ورقة بن نوفل وقال :

— علمني ما اقول له ، علمني ولك حياتي كلها

— قل ايها المسكين !

« رب خالق الارض والسماء ، لقد كفرت بنعمتك المسبلة علي وكنت لا اعرفك ولكنني رجعت اليك بعد ان تعرفت الى حقيقتك فاجعلني في الذين يعيشون في بهائك ،

وجعل عدي يردد هذه الكلمات وهو اشد ما يكون ارتعاشاً وارتياحاً ، ثم سكنت نفسه الجائشة واغرورت عيناه بدموع الفرح فالتفت الى ورقة قائلاً :

— خيل الي وانا اردد كلماتك ان نور الحقيقة يدخل قلبي

وتهافت التعس على طفلة يقبلها باكياً ، ثم مضى الى زوجته قائلاً :

— ليتني كنت اعرف الله من قبل . اذن لمنعت عنك كثيراً من الآلام والأوجاع

وكان المشهد مؤثراً فاجبت خديجة ان تخفف من روعته في نفوس الجميع فالتفت

الى ابن عمها قائلة :

— انك في حاجة الى الراحة يا ابن عم اليس كذلك ؟

— خذيني الى حجرتك يا بنية فلقد قاسيت كثيراً من التعب في الليالي الفائتة

وغادر ورقة دار الضيافة الى قصر خديجة وهو يمشي متوكئاً على عصاه بين

خديجة وغلماها ميسرة !

وكان القمر يرسل انواره الى الجبال والى الأودية والى الصحاري

وانقطع ورقة الى العبادة في قصر خديجة ، حتى رأيناه يخرج من

عزلته الهائلة ليشارك في الاجتماعات التي عقدها سادة قريش في دار الندوة ، كما

بذكر القراء . ٥

الفصل السابع

الطفولة المقدسة



مضى ابو طالب بعد خروجه من دار الندوة الى منزله في حي القرشيين وهو شديد الحنين الى تذوق تلك اللذة التي كان يحسها كلما ضم الى صدره الخافق الراعش ذلك اليتيم الذي قام على حمايته بعد موت ابيه

وكان محمد بن عبد الله الذي لم يبلغ بعد الرابعة عشرة من العمر صبابة نفس هذا الرجل الذي تعود استمرار الصعاب والاسواء حتى لم يعد يحفل بها وحتى اصبح مرانه عليها سليقة من سلاتقه

لقد كان يحس كثيراً من التعب وهو خارج منزله ولكن هذا التعب لا يلبث ان يفارقه حينما تبدو له عتبة ذلك المنزل الهاديء الذي ترك في داخله الوداعة والهناء والصفاء . بل لقد كان ينسى اوجاع الماضي وآلامه كلما ازدحمت في صدره صورة ذلك الصبي اليتيم

منذ عشر سنوات شهد ابو طالب مآسي الغارة الاجنبية في الوطن فاشترك مع فتیان قریش في الدفاع عن حرية الارض التي ازهر فيها حلمه واورق ووقف في الصفوف الاولى التي ردت الجيوش الاجنبية وحملتها على التراجع الى شواطئ الحبشة ومنذ عشر سنوات ايضاً سافر ابو طالب الى الحيرة حاملاً الى المنذر الثالث ملك العراق قلب قریش الذي هزته ثلاثون معركة انتصر فيها المنذر تحت جدر القسطنطينية على بلزاريوس قائد الرومان

ثم عاد الى وطنه وهو لا يذكر ذلك الضنى البليغ الذي تجبفه في غدوه ورواحه بين الحجاز والعراق

ومنذ شهور سافر ابو طالب الى الشام مع ابن اخيه فمرت قوافله في طريقها

الى المدن المهذبة بأراضي بني عذرة ، فترامت لأبي طالب تلك المغاني المرححة الوادعة
التي انبثق فيها فجر الحب والشعر

ثم عرضت له اشجار النخيل في وادي القرى وامتدت امامه الضواحي الفينانة
والواحات النائمة في احضان الماء الدافق الهادر .

وكانت القوافل تمر بالصوامع والأديرة المنتشرة في رؤوس الجبال وفي السفوح
المخضلة فيجد رجالها في الرهبان تلك النفوس الكريمة التي يطمئن اليها العربي المتقل
بين الصحراء والمدن المهذبة

وفي خلال هذا الطواف المضني كان ابو طالب اشد ما يكون اصغاء الى ذلك
الهمس اللذيذ الذي يرجعه رجال القوافل وكان هؤلاء يترعون الفضاء بأشعار
امريء القيس وعنترة والنابعة

وفي المساء كانت القوافل تحط رحالها في النواحي التي يتخيرها الدليل في النهار
فيستريح رجالها تحت الظلال الرطبة ثم يتبارون في قراءة الاشعار والقصص
الطريفة المسلية فيجد يقيم قريش متعة ولذة في الاصغاء الى القصص التي تروى عن
حوادث القرون العافية والاسفار التي قام بها رجال صحاح الافهام والاجسام
وكان اروع ما يستهوي يقيم قريش في هذه الاحاديث التي يقصها الشيوخ ما
كان له علاقة بتاريخ النبط والرومان ، وحينما يعجز شيوخ القافلة عن تفسير بعض
الحوادث كان ابو طالب وهو المربي الحكيم لذلك اليتيم العظيم يتولى شرح الغامض
المبهم في حياة العصور الماضية

ولا تلبث القوافل ان تستأنف طوافها في اليوم التالي ولكن رجالها الذين
يستقبلون في كل يوم افقاً جديداً لم يكونوا يتبرمون بالشعر وهو المشهد الدائم
الذي يرون فيه اشراق الحياة والتماعها .

ولما عبرت القوافل البحر الميت بعد ان غادرت خلفها تلك الأراضي القائمة
على خليج البحر الاحمر وبدأت لها اراضي غسان وتلك الأديرة القائمة في رؤوس

الجال مضت تنشر خيامها عن كشب من دير الراهب بحيرا !
وفي هذا الدير تمت اللقاء الاولى بين ابي طالب وذلك الراهب العالم ، وفي
هذا الدير وتحت سكونه الشامل عرف بحيرا في يتيم قريش الطفل ذلك الرسول
العظيم الذي يحتاج الشرق اليه في ثورته المقبلة على أكاسرة الفرس وقياصرة الرومان .
ازدحمت هذه الذكريات البعيدة كلها في صدر ابي طالب وهو في طريقه الى
منزله بعد خروجه من دار الندوة فاراد حبسها وخنقها فما استطاع الى ذلك سبيلا
وظلت هذه الذكريات تتدافع في نفسه حتى عرض له منزله فترسل في مشيه وتردد
في الدخول اليه ، وطرقت ذهنه المكدود تلك الكلمات التي ردها بحيرا امامه اكثر
من مرة فقطب حاجبيه وراح راعشاً قلقاً .

لقد قال له بحيرا وهو يحرق في الغلام ، ارجع بابن أخيك الى بلده واحذر
عليه اليهود فوالله لئن رأوه وعرفوا منه ما عرفت ليغينه شراً فانه كائن لابن أخيك
هذا شأن عظيم .

ولما وقف حيال باب منزله كان صدى هذه الكلمات يتدافع في اذنيه فهمس في
نفسه قائلاً :

— بلى ، بلى ، سيكون لابن اخي هذا شأن عظيم ، فلقد قرأت ذلك في عينيه وفي
جبينه ، وسكت قليلاً ثم مضى قائلاً :

— انه في بيتي وتحت حمايتي فليس في قدرة احد ان يلحق به اذاه .
ووضع يده على سيفه واردف :

— لتطمئن قريش فان قاهها في حمى منيع ، وهذا سيني لم يصدأ بعد .
وانفرط عليه وهو واقف حيال الباب امد طويل ثم مضى يخفق الباب خففاً
ووقف ينتظر وكان المساء قد احتوى الجبال والأودية والصحاري والمعابد
والصوامع فرأى في العتمة هزة لمشاعره وخفقة لحواسه ، وراح يذكر تلك
العشيات التي كان يفد فيها على منزله تبعاً مكدوداً ليضم الى صدره ذلك اليتيم الجميل .

بينما صدور الامهات في مكة وضواحيها تحفق تحت سكون الليل وصمته لاولئك الصغار الذين لم تحرمهم الطبيعة قلات الأم الحادية وعطف الأب الشفيق .

وخفق ابو طالب الباب ككرة اخرى ، ففتح له فدخل المنزل ونفسه تزخر بشتى الذكريات !

ولما سأل عن ابن اخيه ، قيل له انه لم ينم بعد وانه لا يزال ينتظر معاده حتى يستمتع باحاديثه وطرفه واقاصيصه .

فتهافت ابو طالب على حجرة اليتيم ودخلها متطامناً الى ذلك الوجه الصبيح الذي تضحك الحياة فيه وكان الصبي منتحياً في الغرفة ناحية تطل نوافذها على الكعبة ، والسماء مصحبة والكواكب تتألق وتلتمع والهواء ينبعث رطباً سائغاً فنظر ابو طالب الى الصبي ، فاذا هو يضحك له ، فرأى في ابتسامته حلم الحياة القريرة التي يحبها وكانت تلك الضحكة التي انفتح لها فم اليتيم ذات جرس حلو عذب ، فتهافت ابو طالب عليه وراح يحتبسه بين ذراعيه ثم انشأ يقول في كلمات متقطعة :

— قل لي يا بني اكنت في قلق من ابطائي في الرجوع الى المنزل ؟

وطفق يعبث بشعره المستفيض على كتفيه وهو يقول :

— يخيل الي انك كنت تنتظر اوتي لتسمع بقية حديث الليلة الفائتة عن غارة

الاحباش ؟

فاجابه الصبي قائلاً :

— ولكنك تعب يا عمه ، وليس في قدرتك ان تواصل حديثك عن ابرهة !

فسكت ابو طالب ثم راح ينظر الى اليتيم نظرة متفحصة رحيمة كأنه يريد

ان يستوثق من صدق العلامات التي رآها بحيرا في جبين اليتيم العظيم ثم تناول يديه

وحدق الى وجهه قائلاً :

— ان يدريك نقيتان طاهرتان ! وفي وجهك الجميل شباب مارأيته على وجه

فتى من فتیان قریش !

وعاد ابو طالب يردد اقوال بحيرا وهو ناظر ابدا الى جبين ابن اخيه ، ثم حسر عن كتفيه فرأى تلك العلامات التي تحدث بحيرا عنها وعرض له خاتم النبوة فظل محدقا اليه حتى اذهل عمله اليتيم فسأله قائلا .

— لقد روعني عملك يا عماء : فماذا رأيت على كتفي ؟

فلم ينبس ابو طالب بل ظل يحدق في خاتم النبوة تحديقاً متواصلاً غيب فيه تصوراته وهو اجسه فاستلى اليتيم قائلا :

— قل لي هل رأيت شيئا ؟

فقال له ابو طالب :

— هل املكك يا بني ؟

— كلا يا عماء . ولكني ارى في عملك هذا صورة لعمل ذلك الراهب الذي

تحدث الي في الشام ثم مضى يتفرس في جيني وفي كتفي .

— اكنت تدرك ما قاله ذلك الراهب ؟

لقد قال لك . عد بابن اخيك الى بلده واحذر عليه اليهود ، فان لهذا اليتيم شأنا عظيما ،

وانحدرت من عيني ابي طالب دمعتان صافيتان فضم ابن اخيه الى صدره هامساً

— نعم نعم سيكون له ذلك الشأن العظيم الذي حدث عنه بحيرا ...

استعرض ابو طالب في تلك الفينة حياة هذا اليتيم الذي لم يرث من ابويه

شيئاً فاذا هو يتمثله طفلاً في المهد لم يتمتع الله بحياة ابيه وامه ، ثم تمثله راعياً للغنم

مع اخوته في الرضاع يجتاز البادية ويصعد الجبال ثم يعود الى منزله

في المساء .

واذكرته هذه الطفولة المقدسة طفولة موسى وطفولة عيسى فلقد عاش هذان

النبيان في ايام الحداثة الاولى راعيين في البادية وكانا من ازهد الناس في الدنيا .

ولم يخرج ابو طالب من تصوراته وهو اجسه التي حملته الى الماضي الا وقد اطمأن الى ان حياة الراعي لا بد منها للنيين والرسل .

وكان ابو طالب يعلم ان النيين عاشوا بين الرعاة في شواخ الجبال وان الطبيعة قد ارادتهم في الطفولة البريئة على قيادة الحيوان . حتى اذا استكملوا نضجهم وتفتحت اذهانهم حبتهم الطبيعة قيادة الانسان .

ولا يزال ابو طالب يذكر تلك الأحاديث التي سمعها من شيوخ قريش عن حياة هؤلاء الأنبياء القواد الذين مشوا بالشعوب الى الأغراض العالية النيلة حتى وصلوا عن ناحيتها الى الحياة المنشئة المبدعة وحتى لم يجد النيون القواد حاجزاً بين حياتهم الخاصة وتلك الحياة العظيمة التي تخترق العالم .

وكان يعلم ان الاحراج العظيمة والغابات والجبال والمروج والسماء تعيش متصلة بهم وبتأملاتهم وأعمالهم .

لقد استعرض امامه طفولة هذا اليتيم العظيم وطاف بجميع نواحيها فخرج من تأملاته وهو يؤمن بأحاديث بحيرا عن ابن اخيه ولكن هذا الايمان الذي ملأ نواحي نفسه لم يمنعه القلق فجعل ينظر الى اليتيم بعينين نديتين فادرك محمد روعة تلك الهواجس التي يرزح عمه تحت وقرها فود لو انه يستطيع نزعها من نفسه فقال له :

— لقد وصلت في حديثك عن ابرهة الى اليوم الذي زحف فيه الأحباش الى مكة فماذا حدث يا عماء بعد ذلك ؟

فجلس ابو طالب حياض ابن اخيه وتناول يديه ثم اغمض عينه وطفق يقص عليه حديث تلك الملاحم التي انتهت بتراجع الحبشة الى شواطئ اليمن واقلاعهم عنها الى بلادهم .

وجعل يصف تلك الملاحم وصفاً أخاذاً بديعاً تطامنت اليه نفس اليتيم العظيم ولما عرض ابو طالب لذكر اللات والعزى امتقع جبين الغلام وقال لعمه :

- اوتوئن بهذه الحجارة يا عماء ؟
فبهت ابو طالب لهذا السؤال ولكنه ظل صامتاً لا ينبس فاستتلى اليتيم قائلاً :
— اما انا فما زلت امقتها واجفوها .
ولما مشى الى فراشه ليسترىح ويغمض عينيه تهافت ابو طالب عليه يقبله ويضمه
الى صدره ثم جلس عن كتب من ذلك الفراش فالتفت اليتيم اليه وقال له .
— الا تقصر علي شيئاً جديداً يا عماء ؟
— بلى ولكن ليس في هذا المساء بل في مساء الليلة المقبلة .
— وماذا نصنع في النهار ؟
— أمرتك على رمي النبال . .
— الى الغد يا عماء . .
واغمض الصبي عينيه ونام نوماً هادئاً لطيفاً .
ومضى ابو طالب الى حجرته ناصباً مكدوداً حافل النفس بذكريات تلك الرحلة
التي سلخها في الشام ولما اراد عينه على النوم لم يستطع الى ذلك سيلاً فقد ظلت
احاديث بحيرا عن ابن اخيه مثاراً لشجونه فقضى ليله ارقاً ساهداً حتى تنفس الصبح
فخرج من منزله الى وداع الوفد القرشي الذي انتخب في دار الندوة للاجتماع الى
النعمان بن المنذر ملك العراق .

الفصل الثامن

في ميدان اوغستون

استفاقت مدينة القسطنطينية في صباح اليوم العشرين من شهر تشرين الاول سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة على عصف الأجراس والنواقيس ، وخرج الناس الى وادي ليسوس البديع لجمع الأزهار والرياحين وقد نذروا جميعاً ان ينثروا حصاد ايديهم على قدمي الرجل الذي انتصر على الفرس وخاص بزنطية من اسر طويل . في سنة ستين وخمسمائة خرج يوستانيوس الاول وزوجه تيودورا من قصر الشالسيه الى لقاء الملك الحارث بن جبلة ملك غسان في ساحة اوغستون بجانب مجلس الشيوخ وفي صباح اليوم العشرين من شهر تشرين الاول يحدد التاريخ نفسه فيخرج يوستينوس الثاني الى لقاء المنذر بن الحارث ، ولكن ليس في ساحة اوغستون ولا في مجلس الشيوخ . بل في الاكرول العظيم الذي جدد يوستانيوس بناءه . في اياصوفيا . في الحرم الاتدس الذي افاض عليه انثيموس المائصال وايزيدور النحات . كل هذا الجمال البارع الذي يطفو على فنون الاغريق ، وكان مشهد الناس وهم ينسلون من بيوتهم تحت ذوائب الصباح الباكر مشهداً لذا يقصر عن وصفه الشعر . ويمجز عن بيانه النثر . فلقد ماجت الروابي السبع التي بنى قسطنطين مدينته الساحرة عليها في شفق القرن الرابع بهؤلاء الذين هزتهم الاجراس العاصفة تحت قباب كنيسة الرسل ، وكنيسة اياصوفيا فتباروا في اللحاق بوادي ليسوس ليقروا شعر الطبيعة تحت الافياء والظلال ولما حصدت ايديهم الورد . والزنبق والغار ارتدوا الى نفوسهم فاذا هي في زهو شديد . وكبر عنيف ، فانحوا ناحية ميدان اوغستون ليحيوا موكب الملك الشامي قبل تحييتهم قيصر الرومان وقد كان طبعياً ان يروح هؤلاء مزهوين مستكبرين فان ماورثوه عن قياصرة

الرومان حجب الى نفوسهم ان يضلوا روماناً على الرغم من ولعهم بحاضرهم البيزنطي وعلى الرغم من اثارهم القسطنطينية على روما ، بل لقد كان طبعاً ان تتفجر حماسة هؤلاء وان تجري ذكريات الماضي التي اثارها في صدورهم مفاتن اوغستون على الستهم اسماء جليلة عرف اباؤهم اصحابها في ميادين الحرب وميادين الفنون ، من قسطنطين المنتصر على الوثنية ، الى هيلانة ومن يوستانيوس المنتصر على انوشروان الى تيودورا .

وقد كان مقدراً لجميع القلوب التي في صدور هؤلاء المرحين الوادعين ان تميد وان ترعش في ميدان اوغستون ، ففي قلب هذا الميدان الذي وسع ماضي الاغريق وعلى اطرافه وحواشيه ، جميع الطرف والتحاسين البارة التي ولدت في احضان ذلك الماضي البعيد ! واجمل هذه الطرف ، وتلك التحاسين التي غص بها هذا الميدان ، كنيسة اياصوفيا وقبابها الشواخ . ثم تمثال من الذهب يصور يوستانيوس على ذوابة فرس ابيض ، وقد انحنى ناحية آسية ، مشيراً اليها بسيفه مهدداً ، وعن كذب من الكنيسة قصور الامبراطرة والقيصرة وقد فتحت ابوابها واطلت بساحاتها واروقتها على الميدان ، بحيث ينكشف للرائي بحر من الاروقة تلاطمت على شاطئه امواج من الانصاب والتماثيل ، ثم قصر مجلس الشيوخ الرفيع الذي ثم قصور الشالسيه العجيبه التي تحيط بجانب عظيم من ميدان اوغستون ، وقد اطلت هذه القصور الغارقة في النعيم والبذخ على الميدان وبدت ابوابها النحاسية يلتف بها حرس من الفتيان حجب الحديد وجوه كانه فما تبين غير الخيول ، ثم تترأى قباب كنيسة القديس اتيان من اعالي سطوح الشالسيه المذهبة : وهناك الى ناحية الجنوب ميدان ايودروم : وقد امتدت عليه الغرف والمقاصير التي اعتاد قياصرة الرومان ان يفيثوا اليها في الاعياد وحفلات اللعب ؛ وطول هذه الساحة ثلاثمائة وسبعون متراً رفع الامبراطور سبتيم سيفير بناءها على طراز ملعب روما المعروف بسركيوس ماكسيموس وقد كان القياصرة يشهدون الألعاب في ساحة ايودرومهم

جلوس على سرر متصلة باروقة الشالسيه المفتوحة على الساحة !
وفي ساحة ايودروم موقع السيما التاريخي وهو ملتقى تماثيل العظماء والقيصرة
فينا يرى الراي تماثل آدم وحواء اذا هو يرى تماثيل من النحاس تصور القياصرة
القدماء من غراتين الى فالانتينان الى تيودوس : واروع الطرف المائلة في السيما
مسلة تيودوس : وعمود الافاعي : ونصب اليراميدون !

انحدرت الجموع من وادي ليسوس الى ميدان اوغستون فعرس بعضها حيال
قصر الشالسيه ، وامتد بعضها الى معبد اياصوفيا مقابل القصر ، ومضى فريق من
الناس الى ناحية تماثل يوستانيوس فالتفوا به واخذت الجماهير تتوافى من شتى
الانحاء ، من ناحية الميزة . ومن ناحية صرح تيودوس ، ثم من ناحية برج
اركاديوس . وفي تلك الفينة وصل الى الميدان موكب البطريك منحدرأ من ذروة
المدينة الرابعة حيث الاديرة والمناسك والمحاريب والبيع فرب قصر الشالسيه فحياه
الحرس ثم تدفق في سيره مارأ بقصر مجلس الشيوخ ثم غشي الكنيسة العظمى .
وظلت المواكب على دفعها وتهطالها من شتى النواحي حتى ضاق ميدان
اوغستون بها على رحبه وحتى عاذ كثير من الناس بقصر مجلس الشيوخ فانتشروا
على شرفاته .

لقد كان لميدان اوغستون تاريخ عجيب في حياة بزنطية ، ففي هذا الميدان
العظيم ساحة ايودروم مهوى أفئدة الرومان ومشوى لهوهم ومراحهم ، وهو كذلك
موضع ثوراتهم وقتنهم ، وذلك ان البيزنطي على شديد ولعه بالملاذ والاهواء وعلى
كثرة ميوله وتعدد منازعه وطمحائه ظل نزاعاً الى الجديد فهو لا يكاد يأنس
بقديم حتى يمله ويعافه فينتقض عليه ثم لا يلبث ان يبحث عن جديد يحفه بعبادته
واعجابه !

وكانت لساحة ايودروم صفة اخرى ، صفة تمس اقدس اماني
الشعب البيزنطي في الحرية وعطشه الى وردها فقد يحدث ان يغلظ قيصر وان يستبد

فيعطل الحريات ، ويمنع الناس حقوقهم فيمضي هؤلاء الى ساحة ايودروم ثائرين على قيصر ، ويبعث قيصر بجيوشه لقمع الفتنة ، فينشب عراك بين الجيش والشعب المطالب بحقه وينتهي الامر بنخلع الامبراطور او قتله او نفيه الى جزر القسطنطينية في جنوبي خليج بيكوس على الضفة الآسيوية ، وقد حدث سنة ثلاث وستين وخمسمائة ان ثار الشعب الفخور بانتماؤه الى الرومان على يوستانيوس الاول زوج تيودورا فقذف به عن عرشه اثر حفلة ماجنة اقامها الشعب في هذه الساحة ومن هذه الحادثة يفهم الانسان مغزى العبارة التاريخية القائلة : « لله اياصوفيا » وللامبراطور القصر . وللشعب ساحة ايودروم . فحياة الشعب البيزنطي الروماني على تباين في صورها وعلى ترددها بين الجوح والهدوء مجتمعة كلها في هذه الساحة المعروفة بساحة الحرية ومع ان تاريخ بزنطية حافل بأقاصيص الالتفاض على القياصرة فقد ظل الشعب البيزنطي يحب القيصرية ويتفانى في عبادتها ، وهذا الحب ناشيء عن ولعه الشديد بأعياد القياصرة ومواكبهم وملابسهم وطراز حياتهم الباذخة المترفة فاذا علمت هذا كله ادركت الاسباب التي حملت خلفاء الرومان في اليوم العشرين من تشرين الاول سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة على الخروج من منازلهم الى ميدان اوغستون فتحت ابواب قصر الشالسيه في هذا الصباح المصحي وخرج الامبراطور يوستينوس الثاني من الباب النحاسي على محفة من الذهب يجرها اربعة من جياد الخيل ويحيط بها حرس من الفتيان تألق على اجسادهم الناعمة الملساء الذهب والحرير ، وخطفت اشعة الشمس على حراهم وسيوفهم فكان المشهد من اروغ المشاهد ، ثم خرج موكب الملك المنذر من باب رواق ابولون فتهافت الجماهير للملك الشامي هتافها لقيصر الرومان وكان المنذر في محفة من الفضة يجرها اربعة من جياد جزيرة العرب ، وقد جلس معه في المحفة عمرو بن الحارث ومارية وهند وبعض امراء غسان ولما وصل موكب قيصر حيا الى الحوض المرمري تمهل في سيره ليلحق به موكب المنذر فدخل الموكبان معاً كنيسة اياصوفيا ، ثم تلاقي الموكبان فحاذت محفة قيصر

الذهبية ، محفة الملك الفضية ، والناس يشتدون في الهتاف . ويبالغون في الانشاد ،
وحسان القسطنطينية الكواعب ينثرن على مفرق الغساني النيل انضر زهرات
وادي ليسوس البديع . وكان بين الذين هتفوا لقيصر وللنذر جماعات تمت الى
شعوب الارض وذلك ان عاصمة القياصرة كانت في القرن السادس مهوى اقدة
شعوب الشرق والغرب من عرب وفرس وسوريين ولبنانيين وصقالبة وايطاليين
من سكان جنوه والبندقية (فينسيا)

قالت امرأة شهدت الملك المنذر وهو ينحدر عن المحفة وسط فرسان من
الرومان والعرب ، اهذا هو المنتصر على كسرى ؟ لها الله امه ، لقد ولدته في ليلة عيد
الميلاد ! وقالت امرأة ! وددت لو اتني استطيع ان اقبله في جبينه ! وقالت امرأة !
ليتني كنت من شهود يوم ميلاده اذن لرأيت اول ابتساماته ! ...

وشهدت عجوز متلفعة بالسواد الملك المنذر وهو يدخل بيعة اياصوفيا فهزت
رأسها من فرط الألم واثنت قائلة :

لقد دعوت لايك يوم وطيء هذه الارض اللعينة ، وسهرت عليه حتى لا تمزق
صدره خناجر الرومان وسادعوك في هذه المرة واسهر عليك حتى تنفي الى بلدك
موفور العافيه !

ثم لحقت به الى الكنيسة حيث اخذت مقعدها عن كسب من مقصورته تحت العمد
الى جانب حاشية المؤلفه من مارية وهند وعمر وبن الحارث واربعة من اشراف غسان
وكان الشعب البيزنطي لا يزال يهتف في ميدان اوغستون بحياة قيصر الرومان
وحياة ملك الشام ،

الفصل التاسع

تحت القباب والعمد

كانت حفلة الصلاة في المعبد الذي اترعه يوستانيوس الاول بالخارف من اروع الحفلات التي عرفتها عاصمة القياصرة في القرن السادس فقد تدفق الاشراف والنبلاء على الاروقة والمقاصير والغرف وتفرق القواد تحت القناطر والحنايا وجلس قيصر على عرش تحت القبة التاريخية التي انشاها المثالان انسيموس وايزيدور وكان العرش غنياً بزخرفته ونقوشه وزينته اختلطت فيه الفضة والعاج باللاآليء والحجارة الكريمة . وقامت في الصدر مقصورة من الفضة محلاة بالنقوش اعدّها قيصر للملك المنذر فجلس اليها تحيط به مارية وهند بنت امريء القيس وعمرو بن الحارث وكان المذبح من الذهب الصلب تحالطه عقود من المرمر والياقوت والعاج وفوق المذبح قبة من الزمرد ، يزين هامتها صليب كبير من الذهب ، اما سجوف هذا المذبح فمن حرير دمشق الملون والمذهب وقد نقشت عليها صورتان تمثلان يوستانيوس وتيودورا وهما راكعان يتقبلان البركة من السيد المسيح ووالدته السيدة العذراء . وفي الصدر عرش البطريك الذهبي وقد قام على عمودين من المرمر لاصقين بجدار البيعة وكانت سقوف الكنيسة وجدرانها مرصعة جميعها بالفسيفساء الملونة ولعل اروع زخارف اياصوفيا هذه هي الصورة الماثلة في الناحية الجنوبية من المحراب والتي تمثل السيدة العذراء والمسيح الطفل قائمين بين يوستانيوس الذي يقدم اليهما اياصوفيا وبين قسطنطين الذي يقدم اليهما مدينته العجبية !

وثمة صورة اخرى من الفسيفساء على الجدار الجنوبي تمثل السيد المسيح جالساً الى عرش انيق جميل وقد راحت يده قابضة على الكتاب المقدس واخذت عيناه تنظران فيه الى هذه الآية « انا سلام العالم ونوره ، والى يمين المسيح ميكايل احد

الملائكة يمثل النور ، وعن يساره السيدة العذراء تمثل السلام ! وتحت قدميه احد
القيصرة وقد لاح جاثياً على ركبتيه وهو متلفع بثوبه الملكي (١)
في وسط هذا الرواء صعد البطريك عرشه وتلا صلاته باللاتينية ثم باليونانية
ثم دعا اليه يوستينوس قيصر والملك المنذر فانتحيا ناحيته يحف بهما اربعة من
الاساقفة واخذ الناس في تلك الفينة ينظرون الى جمال الملك الغساني وقد زها وانيع
تحت ردائه الروماني ولباس رأسه العربي ولما وضع البطريك على رأس الملك
التاج الذي اهداه اليه قيصر . شحب وجه المنذر شحوبة اليم ، وراحت عيناه الى
الارض ، فلم يبصر هذا الفرح الشديد الذي طفا على الجماهير ! ثم رفع عينيه الى
سما الكنيسة ورأى صورة يوستانيوس الى جانب صورة تيودورا فمضى راعشاً حتى
لقد كاد يهوى لولا انه عاذ برباطة جأشه .

في صباح اليوم السابع والعشرين من شهر كانون الأول سنة ثلاث وستين وخمسة
انحسرت ابواب الشالسيه عن ثلاثة مواكب . موكب يوستانيوس وتيودورا .
وموكب الحارث بن جبلة الغساني . ثم موكب امريء القيس بن حجر ملك كنده
وفيلارك فلسطين ثم تلاصقت هذه المواكب الثلاثة ، واندفعت الى ميدان اوغستون
بين غياض من السنديان والبلوط ومنابت من الجوز والرمان ثم وقفت بفناء

(١) لما حول محمد الفاتح كنيسة اياصوفيا الى مسجد اسلامي في سنة ١٤٥٣ نزع
الى تغطية هذه الصور بطبقة من الكلس فلم يبق في اياصوفيا من التحاسين والزين
غير الفسيفساء وفي سنة ١٨٤٧ عهد السلطان عبد المجيد الى الفنان الايطالي فوساتي
باصلاح المسجد الكبير وتنسيقه فازاح فوساتي الكلس عن الصور فبرزت
للناس وكتب فوساتي عنها مجلداً ضخماً نقلت طائفة كبيرة من فصوله الى كتاب
الفه العالم سلزنبرج ثم احتجبت هذه الصور مرة اخرى في عهد احد السلاطين وبقى
وصفها حياً في كتاب فوساتي وكتاب سلزنبرج وهذا الوصف الذي يراه القاري
في هذا الفصل مقتبس من مؤلف فوساتي .
« المؤلف »

اياصوفيا فظللته العمدة الرفيعة الباسقة ، وتوافى لحراستها جنود من الرومان والبنادقة والافارقة وكان البناء جديداً والناس يحذوهم شوق شديد الى اختلف للرجل الباني ، فما ان تراءى يوستانيوس وتيودورا تحت الاقواس والقناطر حتى انبعث مائة الف دعاء ، من مائة الف فم ، فراح قصر مستكبراً : ومضت تيودورا مزهوة بهذا البناء الذي افاض على عصرها البهاء والرواء .

ولما وطئ يوستانيوس المعبد الخالد ، وسرح الطرف في التحاسين والروائع ادرك ان حله قد تحقق ، فطفق يتأمل في الكنوز الثمينة التي حملها الرومان من جوانب العالم لتجميل المعبد وتزيينه ، ثم تهافت على العمدة والاقواس والحنايا وهو لا يصدق ان مفاتن العالم كلها مجتمعة في هذا الصرح العجيب .

لقد حمل قواد الرومان الى اياصوفيا ثمانية اعمدة من هيكل ديانا في افسس وعشرين عموداً من بعلبك وتدمر وانتزعوا عشرين باباً من ابواب الهيكل القائمة على شواطئ ايجيه ، ثم اضافوا الى الحجارة التي حملوها من اثينا حجارة من الجرانيت الاسود انتزعوها من هيكل ايزيس وحرم اوزيريس ، ومعابد طيبة ، ولم يترددوا في تجريد معابد العالم القديم من المرمر والبرفير والذهب والفضة لتجتمع كلها في اياصوفيا !

ترامت هذه التحاسين ليوستانيوس فاحس رعدة مخيفة فراح قابضاً على يد البطريك ايتيشويوس وانثنى صائحاً « لقد حقق الله حلمي ، ثم التفت الى الحارث ابن جبلة الذي هزته كبرياء قيصر وقال له « قل لأقوامك في الشام والعراق ان يوستانيوس اصبح سيد العالم ، فاصفر وجه الملك العربي ولمس في كلمات قيصر روح البغضاء ولكنه آثر الصمت فسكت ولما صعد يوستانيوس المنبر الى جانب البطريك ايتيشويوس راح يتأمل في الزخارف والروائع ثم رفع عينيه الى الأفق وانبرى صائحاً « اي سليمان لقد قهرتك وازريت بكبريائك (١)

(١) شارل دوهل في كتابه « القسطنطينية »

لقد كان الملك الحارث بن جبلة الذي تفوق على بلزاريوس في سوح الوغى عربياً شريفاً فلم ترقه كبرياء قيصر الرومان فعاد الى بلاده وجمع اليه بنيه وعلى رأسهم المنذر فقص عليهم نبأ قيصر وحذرهم من الرومان فظل حديثه مطويًا في صدر المنذر حتى استثارته في هذا الصباح من سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة صورة يوستانيوس وصورة تيودورا فاحس في قلبه خفقة الية وعادت به هواجسه الى ذلك الماضي البعيد فذكر مأساة امريء القيس بن حجر و ذكر مصرعه على سفائح جبل انقرة الثلجي نخاف وهو في كنيسة اياصوفيا يوستينوس الثاني كما خاف ابوه من قبل يوستانيوس وتيودورا وكان خوفه باعث هذا الشحوب الذي غشي جبينه ساعة البسه البطريك التاج وساعة نظر الى صورتى يوستانيوس وتيودورا .

لقد كان المنذر جميلاً فتاناً ولكن وجهه الجميل الفتان ظلت تنقصه الابتسامه الفرحه القريرة فبدا للناس حزيناً متجهمًا ولكنهم خالوا هذا الحزن الذي يعتصر نفسه صادراً عن روعة الصلاة ولما طال وقوفه حيال البطريك اخذ يتلهى بالنظر الى الجماهير فبدت صورته الكدرة فجعل الناس يتهامسون ويتساءلون عن معنى هذا القلق الذي يخامرهم . وكانوا منذ لحظات يبررون ارتعاده ويرونه حصاد هذا الورع الذي تملكه في المعبد .

ولكن حيرة الجماهير ما لبثت ان اضمحلت حينما فتح البطريك فمه ليتكلم وفي تلك الفينة تركت العجوز التي دخلت الكنيسة مع موكب المنذر مكانها فالتبذت ناحية منعزلة في الكنيسة وراحت مستندة الى عصاها وجعلت تنظر الى المنذر وتتفرس في وجهه كأنها تريد ان تميله الى ناحيتها ، فظل المنذر سادراً حائراً لا يراها ولا يرى احداً من هؤلاء الذين احتواهم هذا المعبد الغارق في صمته ذلك لأن في قلبه عاصفة هي غير هذه العاصفة التي تملك قلوب الجماهير والمصلين من يوستينوس الثاني الامبراطور الى اصغر جندي من جنود الرومان .

وليس في قدرة احد من الناس ان يتغلغل في قلب المنذر ليحسر عن معنى

خفوقه وارتعاده ولكن عيني تلك العجوز التي دخلت المعبد منذ هنيهة كانتا تنظران الى هذا الذي يجيش في ذلك القلب الراعش الراجف !

وكانت العجوز لا تنفك شاخصة الى المنذر وفي عينيها المطفأتين بعض الدموع وفي قلبها عاصفة مثل هذه العاصفة التي تعصف بقلب المنذر وكانت تهمس في نفسها من حين الى آخر .

لقد رأيت الأب في هذا المعبد قبل عشر سنوات ، بلى لقد رأيته يقف في هذه الناحية التي يقف فيها الابن اليوم ولكن يوستانيوس الكبير الذي لم يحس ارتعاشاً وهو يضع التاج على رأس الحارث الأب ، كان ارق شعوراً واصدق عاطفة من يوستينوس الذي ينظر راعشاً الى المنذر الابن .

« ليت الحارث بن جبلة بقي حياً اذن لتكذب عن مصانعة هؤلاء الذين يتقدمون الى فلذة كبده بالسلم المعطر بينما تضحك وجوههم التي صوحها المكر للفريسة .
قالت العجوز هذا كله وهي تنظر الى المنذر ولما فرغ البطريك من وضع التاج على رأس المنذر هتف قائلاً :

« اقبل ايها الملك تاج اورشليم المقدسة من خادم المسيح وعبد يوستينوس الثاني امبراطور الشرق والغرب ثم خلع عليه رداء ارجوانيا يماثل في زخرفته ووشيه رداء الامبراطور ثم ومسحه بالزيت المقدس وتقدم قيصر من المنذر فقلده سيفاً رومانياً على شكل صليب وقال له بصوت عاصف :

« اقبل مني ايها الأخ الحبيب لقب ملك العرب واورشليم ثم تصافح الملكان واخذت جوقة الكنيسة تنشد انشاداً ساحراً بهيجاً واعراف البخور تتأرجح في كل ناحية من نواحي المعبد .

وكانت تلك العجوز المنعزلة تنظر الى هذه الحركات حزينة والهة كأنها لم تر فيها غير مظاهر كاذبة لولاء كاذب وقد جعلت تهمس في نفسها قائلة :

« ثم ماذا بعد هذا كله ؟ ان يوستينوس رجل مكر وخديعة وقد عرف كيف

يجر هذا الشاب الى هذه اللعبة الخطرة . لقد قتل يوستانيوس امراً القيس بن حجر
في غير شفقة ولا رحمة ، وسيقتل يوستينوس قتي غسان في غير شفقة ولا رحمة .
وانها لكذلك اذ وقع بصرها على مقصورة المنذر فعرض لها عمرو وهند
ومارية فرعشت وراحت هامسة :

« مارية ، مارية ! أهى هنا ؟ »

لم تكن تعرف هنداً قبل هذا اليوم ولكنها راحت حائرة مبهوتة وطفقت
تسأل عن معنى هذا الشبه القريب بين خلقة مارية وخلقة هند .

وكان معبد القديسة صوفيا غير بعيد عن ساحة ايودروم المطلة على شاطيء
مرمر فأصغت العجوز الى هدير الامواج وجمجت قائلة :

« ثابري على هديرك ايتها الأمواج الثائرة فهالك فريسة جديدة من فرائس الظلم ،
ولما عاد المنذر الى المقصورة وجلس الى جانب عمرو بن الحارث قالت
العجوز في نفسها .

« ان هذا الرداء الذي تلبسه يامولاي قد لبس مثله امرؤ القيس بن حجر ؛
ولكن الشاعر التعس ما لبث ان رأى القروح تنبثق من جسده تحت الرداء
الذي اودع يوستانيوس كل خيط من خيوطه سماً ذعافاً ، .

وكانت العجوز تقول هذا كله بلغة عرية لا يعرفها هؤلاء الذين احتوتهم
الكنيسة ثم مشت الى ناحية مقصورة المنذر فلم يكثرث الناس لحركتها
وخالوها امرأة عابدة جاءت تقضي فروضها في المعبد ، وفي تلك الفينة حانت من
عمرو بن الحارث نظرة الى ناحية العجوز فرعش ونظر اليها فنظرت اليه ولكنها لم
تتكلم وظل عمرو شاخصاً اليها لا ينبس .

لقد جعل عمرو يتساءل في نفسه كيف هبطت العجوز هذا المعبد ! وكان يقرأ
في جبينها الحزن والانفعال والقلق فأمضه مشهدها وخيل اليه انه يسمع نشيج صدرها
لقد شهدا قبل هذا اليوم في القسطنطينية عدة مرات ، مرة في قصر تيودوس

عند امريء القيس بن حجر ؛ ومرة في قصر الشالسيه في حجرة الامبراطورة تيودورا ، ومرة أخرى في قصر اركاديوس عند الامبراطور يوستانيوس .

لقد كان تاريخ حياة هذه العجوز مترعاً بكثير من الأسرار والغرائب ، وكان الناس يجهلون الناحية التي صدرت عنها ولا يعلمون من امرها كثيراً او قليلاً ! ولكن الفتى الغساني الجميل الذي تحدث اليها في الماضي كان يعلم بعض فصول حياتها واكثر فصول هذه الحياة شجي محزن بل ان اكثر هذه الفصول متصل بحياة ذلك الشاعر التعس الذي نزع الى القسطنطينية فراراً من ملك العراق فوجد فيها بدل الحماية الموت الذي تخطفه شاباً تضحك له الحياة فيضحك لها .

وانتهت الصلاة في معبد القديسة صوفيا فخرج قيصر وزوجه من الباب الملكي ثم خرج المنذر وعمرو وهند ومارية فلاحقت العجوز بعمره ولكنها لم تتحدث اليه ولم تستوقفه . بل أخذت تنظر الى مارية وهند كأنها تريد ان تقرأ شيئاً جديداً في صورتَي الفتاتين وقد كادت تحسبهما صورة واحدة لفتاة واحدة .

ودت العجوز لو انها تلحق بعمره وتتحدث اليه ، ولكن هذا البحر الزاخر من الخلق منعها الوصول الى صوابتها فوقفت عن بعد تنظر حيناً الى مارية ، وأحياناً الى هند

لقد عرفت مارية في الماضي ورأتها وانصت الى جرسها ومست يدها وتغلغلّت في حياتها التي اشبهت الغابة فمافاتها كثير او قليل من ذلك القديم البعيد ، ولكن هنداً ظلت في عينيها محاطة بالمعميات كلجج مرمر العابسة المكفهرة .

من اين جاءت هذه الفتاة التي لم تعرفها ؟ وما معنى هذا الانسجام الذي عرض لها في صورتَي الفتاتين . لقد كادت تهتف بعمره وهو في الجماهير ناشدتك الله ان تحسر لي عن هذه الحسناء التي تهزني ملامحها الى الماضي والتي ارى في عينيها بريقاً رأيت في عيني ذلك الطيف الذي لا يبرح يطرقني .

وكانت كتائب الفرسان تملأ ميدان اوغستون ، فلبحت العجوز في صفوفها

المتراصة فرسان افريقية واوربة وآسية ورأتهم كأنهم يتأهبون للاحداق بموكب
قيصر ومواكب ضيوفه فشجيت لهذا المشهد وودت لو انها كانت قادرة على انتزاع
هذا اليوم من حياة العالم حتى لا ترى مشهد النعناء في ارض مليئة بذكريات عمرها
الطافح بالبؤس والألم والاغتراب ، ثم تلفت الى ناحية قيصر فرأته يصعد الى
المحفة وقد لآلات الشمس على تاجه القيصري وعلى ردائه المزين باللاآليء
واليواقيت ، فأمضها السنى والسنا فودت لو انها تستطيع ان تطلع على العالم بالظلام
فلا يرى الناس ارجوان قيصر ثم رأت المنذر وهو يصعد الى المحفة تحت عيون
الحرس ، ورأت هنداً ومارية وعمراً يصعدون محفة اخرى ، ثم تبارى
بطاركة الكنيسة وبطارقة الجيش في اللحاق بهذه المواكب التي تدافعت كاللجج
في طريق قصر مجلس الشيوخ .

عرض هذا المشهد كله للعجوز فصعدت زفراتها وهمست قائلة : « ما اشبه اليوم
بالأمس ، !

قبل عشر سنوات استقبل يوستانيوس الحارث بن جبلة في هذا المعبد ، ثم
استقبله في ميدان اوغستون ذي العمدة والتماثيل !
ورفعت عينها الى الأفق كأنها تريد ان تلقي بدقائق قلبها الى ذلك العالم البعيد
عن الأرض وهمست قائلة :

« سرى المنذر في ميدان اوغستون تماثيل تلك الفريسة الجميلة فيخفق قلبه لذلك
الموت الرابع الذي أطفأ نور الحياة في صدر الملك المنكود الحظ ، بلى وسيعلم المنذر
ان قياصرة الرومان لا ينجلون من رفع الأنصاب والتماثيل لأعدائهم في الساحات
وفي جنات القصور ، بينما ايديهم تحفر القبور لأصحاب هذه التماثيل .

ولما غاب الموكب في غمار الأشجار الباسقة واقفر المعبد من المصلين والزائرين
رفعت العجوز يدها الى الأفق راعدة راعشة واستلت قائلة :

« اي يوستينوس ؛ ان ليلي الساحرة تحصي عليك انفاسك وتهداتك وتعديا يملك

وليلالك ، حتى اذا اطمانت الى الفرص السوانح عادت تنشب اظفارها في صدرك
ثم رفعت عينيها الى العمد المرمية والى القباب المرصعة بالفسيفساء فرأت اشعة
الشمس وهي تتسرب حمراء بلون العقيق من خلال النوافذ الى المعبد فتترعه بالفتون
والسحر ثم رأت خيال يوستانيوس وهو يتفرق على الجدران الى جانب خيال
تيودورا ففتحت صدرها للبغض واثنت صائحة :

« لم يعد ذلك اليوم الذي يتبدل فيه وجه العالم بعيداً أيها المعبد الذي المح في
قبايه ونقوشه وهياكله كبرياء الرومان اعداء بلادي وقومي .

وضربت بعصاها الأرض وانطلقت تعدو في الطريق المؤدية الى شاطيء مرمرا
ماوراء ميدان اوغستون وأياصوفيا .

وكان لا ندحة لها عن اختراق غابة فينانة للوصول الى الشاطيء في هذا الصباح
المصحي، فتوغلت في كثيف الأشجار لا تبصر حولها أنسيا يراقب حركاتها ويسمع
همس قلبها و اشجار البلوط تغطي الأفق ، وتواري الشمس فاستروحت الى
عزلتها في الغاب وافسحت لعينيها في البكاء الذي احست حاجتها اليه لتطفيء به
سعير نفسها .

ولم تكن الغابة غريبة عنها بل كان قدم اشجارها متصلا بقدم ايامها واعوامها
وكانت مضطرة الى عبورها في البكور والعشي ، في خروجها من مكان عزلتها
وفي اوبتها اليه .

وبقيت العجوز على طوافها بالغابة حتى عرضت لها صخور الشاطيء وحتى بدت
لها ضفاف آسية الغارقة في بهاء الطبيعة الضاحكة القريرة فجعلت تفكر وهي على
الشاطيء الأوربي في روعة هذه اللجج التي تفصل بين عالمين اثنين تلتب قلوبهما على
الضعيف وتمثلت في تلك اللحظات التي افتهت في التأملات الشرق والغرب
يتناظران ولا يلتقيان .

وفي تلك الاثناء حمل اليها الهواء تلك الاصوات العاصفة في ميدان اوغستون

وساحة ايدوروم تخالطها جرجرة الموج الدافق الهادر فوقفت قليلا تنصت الى تلك الصيحات الرهية ثم صرخت صراخا يماثل قصف الرعود في ليالي الشتاء :
— ليتهافت التعس عليك يا بيزنطية الحمراء ! ولتسقط الرياح العاصفة على قصورك ومعابدك وهياكلك فدكها دكا ! امرحي هائلة قريرة ياقاتلة الشعوب فان نهارك الذي تضحكين فيه للشمس والزهر سيدوب في قرارة ليل دائم الأظلام .

وراحت تضع يدها على قلبها لتمنع خفقة جديدة هزت صروحه وهي تقول :
« ان هذا القلب الذي حسبه الناس قاسياً كاللجة المتدافعة الثائرة ، والذي يعيش في الأحزان الصامتة ويتغذى بما يقع عليه الطرف من مشاهد البحر المنقبضة المنكشة فيفنى ويتضائل لتجدد الحياة في قلوب الأحبة ، هذا القلب لم تمت فيه أحلام الشباب المتوردة الزاهية ، فهو يعيش بهذه الأحلام ويجد بهاء الماضي في غضارتها وملاحتها ! ولا يبرح قويا على خواطر الفناء التي تزدحم في نواحيه حتى يأزف ذلك اليوم الذي تنضج فيه فكرة الانتقام .

بلى ان ليلي التي شهدت عيناها آخر ليالي امريء القيس بن حجر والتي اخذت بين ذراعيها الراعشين ذلك الجسم الهامد لا تزال تحس في اطلال شيخوختها العافية خفقة الشباب الذي لا يمل الاحاح في الحصول على النصر اللامع في معركة الانتقام الرهية . وظلت هذه الهواجس تتنازعها حتى احدثت الى الشاطيء قسقت الصخور وجلست اليها تصب احلامها المروعة في هدير الموج وقد رأت في عزلتها البعيدة عن ضجيج القسطنطينية واعيادها ما يمنعها التحديق الى تلك الوجوه التي تعافها وتكرها وكانت شواطيء آسيه مفتوحة امامها وهي تمر بالقرى الزاهية والقصور الشائخة والغابات الوارفة الظل تلتف بها جبال مخضلة معشوشبة اعتادت العجوز ان تنظر الى روائها وجمالها في كل مساء مطمئنة الى عطور الشرق التي تحملها الى الغرب نسيمات الطفل اللينة الساجية فجدد مشهد هذه الجبال التي افنت في هضباتها وذرواتها الشباب الذي مات في نفسها . هواجسها واحلامها ، فراحت تستعرض

حوادث ذلك اليوم البهي الذي وقعت فيه جيوش المذر الثالث ملك الراق على الشواطئ وقد ارادها الملك العربي على اقتحام القسطنطينية فذمها الازرق الرجراج عن غاياتها !

لها الله من ذكريات جاءت تهز في قلبها الماضي بروائع الخالصة وآثاره الحسان. ولم تلبث العجوز ان اغمضت عينها كأنها تريد ابعاد هذا الخيال الذي جاء ينزع من نفسها تلك الصور التي عرضت لها في صباح هذا اليوم ولما سكنت نفسها واحست انها في نجوة من خيال الماضي عادت تفكر في مارية ولم تنس تلك الفتاة الحسنة التي رأتها في المعبد عن كذب من عمرو بن الحارث الغساني ثم انبثق امامها فجر انار نواحي نفسها فاشرقت ذاكرتها وانمحت تلك الظلمات التي كانت تبعدها عن حياتها في قصور الغساسنة في ربوع الغوطتين فخل إليها ان خيالاً يخرج من اعماق السنوات الزاهية ليعرض امامها حقيقة انساها اياها الألم والضنى والاعتراب والشيخوخة فهمست في نفسها قائلة :

« رباه ! امن الممكن ان تكون صورة هذه الفتاة صورة تلك الطفلة التي تركها ابوها في قصر الحارث بن جبلة ؟ »

وطفقت تنظر الى البحر الهادي الوادع فرأت فوق رأسها سماء صحوا تترقق فيها زرقة ناعمة صافية ثم نظرت الى جبال آسيه والى تلك الخطوط الملونة التي تتراءى لها في السماء وفي الدأمام والغبراء فأنحسرت شفتاها عن ابتسامة عذبة فمضت قائلة :

— بلى ، بلى ، ان في وجه هذه الفتاة المرحمة المتوثة خيال هند الصغيرة التي لم يشأ امرؤ القيس ان تصحبه في طوافه بالارض الأجنبية فسأل الحارث بن جبلة ان يظللها بجناحيه .

لقد كان مقدراً لذلك الشاعر ان يودع افق وطنه ليستقبل في الاغتراب افقاً لا يستروح اليه وحينما تراءى له ذلك المنى السحيق الذي تخيره واصطفاه اخذ ابنته بين ذراعيه وطفق يحدق اليها ناشجاً شاجناً ثم قال لها : « ان في سنواتك السبع

من السذاجة ما يبعدك عن المي ولكن هذا الألم الذي لا تدركه طفولتك سيملا
شبابك خصباً حصاده الدموع ..

وكانت الطفلة تضحك لأبيهـا التعس ويدها تسقط على دموعه الدافقة ولا
تدري انها دموع فأخذ ذلك الوالد الواله الذي ضيع الأسرة والملك والمجد
واستبقى الشرف يقول لها :

حينما تبلغين ربيعك السابع عشر ستسألين عن ميراثك من أبيك وسيقول لك
صحي ان ميراث ابيك التعس شهرة عابثة ولدت في عشرين معركة ، يالتعسك ! ان
هذا الميراث سيجشمك في حياتك المقبلة اكثر مما تجشمه ابوك في عشرين معركة
لقد كان امرؤ القيس يقول لطفلة الالهية المرحه كل ذلك وقد اوصى الحارث
ابن جبلة ان يعلمها حياة ابها حتى اذا اكتمل نضجها خفق صدرها لاجداد البهاليل
من ملوك كندة .

بلى ، بلى ، لم تكذبي هو اجسي فهذه الصورة التي لاحت لي في المعبد لم تكن
غريبة غني ، انها صورة هند ابنة الحب التي ولدت في الايام الداجية ونمت في
ارتعاشات الألم .

سأنطلق اليها وسأسألها اذا كانت تذكر أرثها من أبيها ، ذلك الأثر الذي ابت
جبال جزيرة العرب حمله فكان من حق هند ان تضطلع به .

وطفقت العجوز تثب من صخرة إلى صخرة ناشرة يديها في الفضاء ، وقد
استفاض صياحها في الأفق والبحر والجبال .

ثم شعرت بتعب شديد فعافت الصخور ورجعت الى ميدان اوغستون فمرت
بقصر مجلس الشيوخ وعلمت من همس الجماهير ان قيصر برح القصر منذ لحظات
الى السينا بعد ان احتفل بتتويج المنذر تحت قباب مجلس الشيوخ فكادث اكثر
من مرة تلحق بالموكب لترى المنذر وتحدث خلصة الى عمرو عن هند ومارية فما
فعلت شيئاً من هذا لأن احزانها الطاغية اخذت تجذبها الى ناحية اخرى من

مدينة القياصرة !

ولم يطل وقوفها في ميدان اوغستون ، فأت عنه وسارت في طريق يدفع الى الصهاريج التي بناها يوستانيوس على مثال صهاريج الاسكندرية وسورية ، وكانت ارض القسطنطينية مشهورة بهذه الصهاريج المحلاة بالعمد المرمية ، فانتحت المرأة ذات الملابس السوداء ناحيتها حتى مرت بصهريج القديس موسويوس وهو بناء ذو طابقين كان الى سنة ثلاث وستين وخمسة عامراً بالمياه فلما دمرت العواصف جانباً من قناة فالانس التي تصب في صهاريج المدينة الكبرى جف صهريج القديس موسويوس وهجره الناس فاصبح على مثال الاطلال العافية وفي سنة احدى وسبعين وخمسة اصرح الامبراطور يوستينوس خلف يوستانيوس ماتخرب من قناة فالانس فعادت الصهاريج سيرتها الاولى . ولكن صهريج القديس موسويوس الذي تقوض معظم جوانبه ظل ماحلا

كان الطابق الاول من صهريج موسويوس مشتملا على خمسة عمود من المرمر ، وفي الطابق السفلي من الصهريج مثل هذا العدد ، وطول العمود اربعة امتار فلما انحدرت المرأة المتلفعة بالسواد الى اعماق الارض ، وتسربت الى هذا النفق العجيب اخذت تنقضي بالنظر الجدران المنحنية والاقواس المتداعية والعمد الرفيعة ثم لم تلبث ان ازورت عنها ، الى الطابق السفلي من الصهريج .

وكانت الاصوات التي سمعتها منذ حين قد خفت فتوغلت في نواحي الصهريج فغيبها دجناته الراحية .

ولم تعد تبصر شيئاً من تلك المشاهد الملونة الاخاذة التي رأتها في الجبال وفي الشواطئ والخلجان والغابات فقد احتواها ظلام عميق وجدت فيه صبايتها من الحرية التي كانت لاتجدها في الاماكن الحافلة بضجيج المراكب !

وتوغلت في داخل الصهريج مطمئنة الى عزلتها حتى اشرفت على نفق منعزل فوقفت حiale قليلا وترددت في عبوره قائلة :

« استفيقي ايها الصلال والافاعي التي يحتويها هذا الغار المظلم فلقد طال عليك
الامد وانت هاجعة !

« لقد استفاق بغضي في هذا الصباح بعد تلك الاغفاءة الطويلة التي افنت
كثيراً من الليالي وكثيراً من الايام والاعوام .

« استفيقي ايها الافاعي وانتشري في كل ناحية فان الفريسة الكبيرة تحتاج الى
كثير من سمومك !

وفتحت باب النفق بيد لا ترعش وقلب لا يمد فاذا عيناها تقعان على مشهد
هائل ، مشهد ترتاع لبشاعته النفوس وتنقبض لصوره المعتمة الوجوه ، مشهد حافز
لا ينظر اليه الرجل الصحيح العقل الا عاد ساهماً ممروراً .

لقد كان في ذلك النفق المظلم وعاء كبير من الصلصال احتشدت فيه طائفة من
الافاعي والصلال والحشرات الفتاكة وكان هذا الموكب المريع الذي حشدته
العجوز في هذا المكان المنعزل يمثل الذعر والجنون والموت .

تقدمت العجوز من الوعاء وحدقت في الافاعي النائمة وضربت الوعاء بعصاها
فانفجر من الصلصال رنين عاصف استفاقت تحت اجراسه تلك الافاعي فاذا فحيحها
يتردد في كل ناحية من نواحي الصهريج فضحكت العجوز لهذا الرنين وراحت قائلة:
« ان فحيحك ايها الصلال السوداء لا عذب وأطرب من نغمات العازفين في

قصور الشالسيه .

يمثل تهدجك الرابع الموت وهو اقوى من الحياة ، بينما هذه الانغام التي ترسلها
قصور الشالسيه لا تمثل غير الحياة الواهنة المروعة بالضنى والألم والموت !

ووقفت تتأمل في تلك الفجوات والشقوق المنحوتة في داخل الصهريج وقد
امتلاّت بأوعية صغيرة من الخزف كتبت عليها اسماء سموم حشدتها العجوز في
داخلها ثم تناولت حقاً صغيراً من الخزف رسمت عليه علامات سوداء واشتت قائلة:
« في هذا الحق الصغير سم اذا شربه انسان عاد مجنوناً لا يتصل بماضيه ولا

بذكر شيئاً من حاضره .

ووضعت الحق في مكانه ، ثم تناولت حقاً ثانياً فحدقت اليه قائلة :
« وفي هذا الحق سم اذا شربه انسان انقلب راعشاً قلقاً يلزمه الخوف حتى
تنطفيء شعله حياته .

والقت الحق على الأرض ثم تناولت غيره هامسة :
« وفي هذا الحق الموت البطيء الذي تلازمه الآلام البطيئة التي تنتهي بالموت .
اي انتقامي العذب ! اي طريق توصلك الى مداك المرتقب ! أ طريق الجنون !
ام طريق الخوف ؟ ام طريق الموت ؟
وانحسرت شفتا العجوز عن ضحكة مخوفة فاستلكت قائلة :

« لأسلطن على قيصر الجنون والخوف معاً فيعيش في الناس سلياً مروراً
يعتصره خوف دائم حصاده احتقار الناس وعيبتهم ، يلى لأسلطن على قيصر هذه
الدودة الصفراء التي تقرض العقل والذاكرة والتي تमित في الأسرة الحذب والحب
والرحمة ، وتجعل من المجنون يتيماً سكنه العراء وغداؤه التراب والأعشاب وشرابه
المياه الآسنة وعطره الوحل والدم .

لقد كانت تقول هذا كله عابثة لاهية ثم انقلب عبثها ولهوها الى حنين وبكاء
فوارت عينها بكفها كأنها تحاول ان تقصي خيال حبيب عرض لها وهي في فجوات
الصخور عن كشب من الثعابين والصلال والأفاعي ؟

الفصل العاشر

الملك الشاعر

لقد كان حادثاً مستغرباً جداً ان تنبت في نفسها زهور الرحمة وان تتألق في صدرها اشعة الحنان والشفقة وهي في مكان لا ينبت غير الذعر والجنون والموت ثم جعلت تبكي بكاء خالطت رناته الشجية وسوسة الأمواج المتلاطمة المتدافعة في الخارج وطفقت تتحدث الى ذلك الخيال الغالي الذي تمثل لها في مغارة الموت « ايها الخيال الذي يحمل في صدره وردة الآسى الحمراء لتطمئن روحك فان ليلى التي عاشت في قصور ملوك كندة ما تزال ساهرة ساهدة تفكر في الانتقام من قاتليك .

ومسحت دموعها ثم غادرت هذا المثلوى الرهيب الذي تغشاه الظلمات وتحفه الأمواج العابسة المكفهرة راجعة الى الأمكنة التي تطفح بيضاء الشمس .

فرت كرة اخرى بميدان اوغستون وانحدرت الى شاطئ مرمرا وجعلت تنقل نظراتها الغائمة من شاطئ اوروبا الى شواطئ آسية حتى وقع بصرها على ذلك الحصن الرفيع الذي بناه المنذر الثالث ملك العراق فخفق قلبها لذكرى تلك الحرب التي انتصر فيها الفرس والعرب على حيوش يزنطية وكانت ابراج ذلك الحصن (١) الذي يحسر عن مرمرا والبوسفور تملأ الفضاء الواسع وقد التفت بها غابات السرو العنابية الظلال .

وكان هذا الحصن يطلع عليها في كل يوم من الصباح الى الليل فتلبث على التحديق فيه من الليل الى انبثاق الفجر وهي في غضون تأملاتها لا تعاف النظر الى ابراجه وشرفاته ولا تمل ترديد تلك الا نشيد الحرية التي تهافت على انشادها الجنود المنتصرون

(١) لا يزال هذا الحصن باقياً الى الآن .

ومنذ ذلك الماضي البعيد التي اقلعت فيه جيوش العراق عن حصار القسطنطينية
لتستريح في بلاد العرب بقي هذا الحصن المشهد الوحيد الذي هز في صدر العجوز
املح الذكريات واعذبها.

وتصرمت الايام والشهور والاعوام والعجوز تفتح عينها لهذا المشهد الذي لا
يتبدل وكانت تأمل ان يجدد اولئك الغزاة الذين رفعوا اسم وطنها عالياً غارتهم على
القسطنطينية بل لقد كانت تأمل ان تنصت من جديد الى اغانيهم حتى تخضل نفسها
الماحلة وتورق ولكن شيئاً من هذا الحلم العذب لم يتحقق فلقد تصرم العام عليها
واختلف الجديدان وهذه الشواطيء الآسيوية تنعم بسلم وجيوش العراق مطمئنة
الى حياة رافهة راغدة .

تركت العجوز الشاطيء بعد ان ودعت صهريج موسويوس وكرها الدائم
وعادت الى ميدان اوغستون فصاغت عيناها تلك الاشجار الباسقة التي قصت
عليها شجونها الماضية ووقفت قليلا تنصت الى الاصوات العاصفة في ساحة ايودروم
فكانت تهز رأسها كلها طرق اذنيها هتاف الجماهير وصياحهم كأنها لا ترى في الهتاف
بعض ما يروقها ويستهوئها ثم مالبت تلك الاصوات ان اضمحلت فغشي السكون
الغابة واطرافها فضت العجوز قائلة :

— ابتعدت المواكب عن ايودروم فاصبح من حقى ان الحق بعمره وحتى
اعرف مقره قبل ان يشرع يوستينوس في الجريمة ، ولكني لا اعلم بعد اين تكون
اللقاء الاولى التي انصت فيها الى صوت هند

وتركت الغابة خلفها ، ومضت متوغلة في الاحياء والازقة والساحات حتى شقت
طريقاً الى الذروة الرابعة فصعدت اليها وقد انحنت ناحية كنيسة الرسل (١) حيث
مدافن قياصرة الرومان وحيث عظام يوستانيوس ترقد الى جانب عظام تيودورا

(١) ترك محمد الفاتح هذه الكنيسة للبطريرك اليوناني ، ثم حجزت في سنة
١٤٦٣ وبني على انقاضها المسجد المعروف بمسجد الفاتح .

في ضريح من الذهب الخالص عن كذب من ضريح قسطنطين الكبير .
وكان باب هذه الكنيسة التي تماثل في نفاستها وروائها نفاسة اياصوفيا وبهاءها
مفتوحا للزائرين والمصلين في هذا الصباح المملوء بعطر وادي ليسوس فاجتازت
المرأة المتلفعة بالسواد النماء الخارجي ، وطافت بالاروقة ، ثم لحقت بالمصلين
في داخل الكنيسة ، ولكنها لم تنزع الى الصلاة والدعاء كما نزع المصلون الى الصلاة
والدعاء ، بل اخذت تتلهى بالنظر الى المفاتن التي خلعتها انثيموس النحات وايزيدور
المثال على هذا المعبد الذي بناه يوستانيوس وتيودورا ، ولما اقفر المعبد من الزائرين
والمصلين ، ولم يبق غير حارس المدافن نهضت المرأة المتلفعة بالسواد الى الطواف
بمضاجع القياصرة فاكبت عليها كأنها تفحص الكتابات المنقوشة على حواشيها
فعرفت في البداية قبر انتاس قيصر فراحت تنظر اليه نظرة مفعمة بالزراية والامتعاض
ثم طافت بغيره من القبور وانثنت هامسة :

« ليس في هذه المضاجع ما يستهوي فان اصحابها لم يطلعوا على العالم ملوكا بل
ولدتهم امهاتهم لصوصاً ورعاة خنازير ! هذا هو قبر انتاس الذي كان خادماً في القصر !
وهذا هو قبر يوستينوس الاول الذي كان يرعى الخنازير في طفولته على سفوح
جبال مقدونية . وهذا هو قبر تيودوس الذي بدأ حياته لصاً في جبال خاليدوكونيا
ثم اختتمها ملكاً .. »

لقد تعاقب عليك يا بزنطية ملوك كثيرون ولكن هؤلاء الملوك الكثرين لم
ينشأوا في القصور كما نشأ ملوك قومي ، فمات ثلاثون منهم على العرش
ومات عشرون بعد ان تجمروا كؤوس السم مترعة دافقة ، ثم لفظ الباقون ارواحهم
بعد ان قطعت ايديهم وجدعت انوفهم .

واخجلناه ؛ لقد كان خليقاً بي ان اوارى نفسي في اعماق اللجج الطاغية حتى
لا ابصر فجر ذلك اليوم المنحوس الذي رأيت فيه السوق والرعاع من كل هؤلاء
الذين لبسوا ارجوان القياصرة يطعمون في ميراث الصيد المغاوير من ملوك قومي

لقد ود تيودوس اللقيط وهو الطائر المبيض الجناح ان لا يلتقي مع صقر العراق في افق واحد ، ولكن جناحيه لم يحملاه على التحليق في الأفق فظل ملك العراق الذي ولد في قصور الحيرة المشيدة محلقاً في السماء حتى سخر النصر لارادته !

قالت هذا وهي دائبة على طوافها بقبور القياصرة حتى وقفت حيال مضجع يوستانيوس وتيودورا المائل تحت قبة من المرمر النقي فطفقت تنظر الى قبابه المرمرية واعمدته المائلة فلم تذهلها النقوش الملونة عن البغض الذي يخفق في صدرها ولم تبعدھا التحاسين الزاخرة في هذا المعبد عن ماضيها المؤلم ، وبعد لحظات بطاء ارتد بصرها الى مضجع يوستانيوس وتيودورا فاهتزت اهتزازة عنيفة وتزاحمت صور الماضي في صدرها فاخذت تجمجم بلهجة تخالطها رنة يأس مديب :

« اي يوستانيوس ! لقد سلخت خمسة وعشرين عاماً من حياتك وانت عبد لشهوات تلك المرأة الفاجرة التي كانت تطبع على شفئك القبل الخائنة العابثة فلم تستطع ان تنفق ايامك في العمل الذي يشرف حياتك . وكانت الجريمة التي اختتمت بها ايامك قتل ذلك الملك المنكود الحظ الذي استدرى بكنفك فراراً من أعدائه وبينما كانت تيودورا تلك المرأة الحاملة للوضيعة التي بلغت العرش عن طريق الدسائس والحيل والجريمة تضع السم في كأس امريء القيس كانت عيناك الضحوكان تنظران الى تلك الفريسة الجميلة .

قالت العجوز ذلك وهي اشد ما تكون احتياجاً واغترافاً ثم اخذت تتحدث الى تيودورا بلهجة تخالطها رنات اليأس والالم .

« تيودورا ، تيودورا ، ان ليلي بائعة الحب قد حسرت عن اصلك الوضع تلك الغلائل الممزقة التي كشفت للناس عن نفسك المترعة بالمخابث فلم يلبث الشعب الذي جازت عليه اكاذك حيناً من الزمن ان فتح عينيه للحقيقة فحذف بك في ليلة الى الحضيض ثم لم يلبث ان تهافت عليك باللعة فقضيت نحبك بعيدة من عطفه وحده ليت هذا الموت الذي اطفأ عينك قد ترسل في عمله ؛ اذن لشهدت في صباح

هذا اليوم تلك البائعة التي قدمت اليك الحب والمرح والحياة تستعيد شبابها لتضرب القسطنطينية الضربة القاصمة .

قدمت اليك في الماضي عطور الحب والحياة فاستطالت لذاتك ونمت مزارحك واورقت ايامك ولكن بائعة الحب صدف عن تجارتها فهي لا تبيع بعد هذا اليوم في قصور بزنطية غير سموم البغض والموت .

ولم تشأ العجوز مكثاً طويلاً حيال مضاجع الموتى فأزورت عنها وخرجت من كنيسة الرسل وهي تعثر في مشيها من فرط الاعياء والتعب ولكنها لم تكن تمل الطواف بالاحياء والأزقة والضواحي . فواصلت سياحتها حتى انتهى بها مطانها الأليم الى الذروة الخامسة فأنحدرت الى وادي ليسوس البديع ووقفت عن كשב من خيمة منعزلة كثر فيها الخنج والصفصاف . ولما تراءت لها الخيمة ترددت في الدخول اليها ووضعت يدها على صدرها تمنع خنوقه ، ثم مضت الى جدارها المرتفع فعادت به حتى لا تسقط على الحضيض تحت تأثير هذه الخواج المضنية التي تزخر في نفسها ثم اثنت تنظر الى الأفق نظرات صامته استعال فيها الدمع لقد كان جسمها يطفو في هذه النواحي فأما شعورها المنبجس فقد كان يحلق في فضاء لا تبصره غير عينيها الغائمتين وكانت شفتاها تهمسان فلا يسمع هذا الهمس غير قلبها المحطم .

ولم يلبث جسمها ان اهتز وتمايد فلم تعد خيالاً صامتاً ودبت الى نفسها الحياة فاذا هي تتوغل في الخيمة ثم اخذت تحوم حول ازهارها واقنانها واغراسها لالكي تستمتع بمراى الوردية الحمراء والزنبقة البيضاء بل لكي تتحدث الى ذلك التمثال الصغير الذي اقامه المثال روزاس في هذه الجنة الحادرة لامريء القيس بن حجر .

وراحت جاثية على سفح ذلك التمثال المصنوع من المرمر الأبيض النقي . وكان التمثال قائماً على قاعدة ضخمة من الجرانيت ، وقد استقبل البحر الساجي في خليج القرن الذهبي ومضت عيناه شاخصتين ابدأ الى الشواطئ الاسيوية .

رفعت العجوز عينها الى التمثال وطفقت تتحدث اليه هامة :

— اي ملكي ! لقد تعاقبت علي عشر سنوات وانا انظر الى نصبك البارد
المقروور ولكن تلك الجهود التي افيتها في استثارة حياتك ضاعت كما تضيع الرمال
التي يلطمها موج الزاخر الهزج فجاء حصادي منها هذا الضباب الدائم الذي يغشى
تمثالك الشاحب الراكد .

قالت العجوز ذلك ثم انحنى على التمثال تلثمه في كثير من الورع ولما رفعت
عينها وصاغت نظراتها من جديد الشواطيء الاسوية مضت صائحة :

اي وطني البعيد ! ان احب بنك اليك لم تستقبله تربتك الغالية المقدسة في لآلاء
الفجر الضاحك بل استقبلته هذه الشواطيء المنفردة المنعزلة في المساء العابس المكفر
اسمح لي ايها الوطن البعيد الذي بهرت حوادث ابطاله وحماته نفوس الشباب
ان اتأمل في جبالك وانهارك وظلالك وانا في هذه الارض الاجنية بل اسمح لي
ايها الوطن ان احمل من نسيم مروجك الزاهية عطراً يخلع على تمثال احب البنين
اليك حياة دائمة مصحية لا يتحيفها غيم .

وتهاقت على الازهار تقطفها جنية غضة ، ثم مضت تنثرها على هامة التمثال
متلهلة باسمه .

« اي ملكي ! اطمئن فان ساعة الانتقام لا بد آتية ، امس مات امرؤ القيس
وغداً يموت قيصر .

ولم تعد ليلي تلك العجوز الهائمة الباكية في الطلول والخربات المقفرة فلقد
اعادها الرجاء العذب في مثل خفة الوميض الى شبابها الذاهب ونقلها من ذلك العالم
الضيق الذي يطفح بؤساً وانقباضاً الى عالم واسع يمور باصداء المفارح والمباهج
فأصبحت تحب الحياة وتستسيغها لا من اجل ملذات الحياة ومرحها بل من اجل
الفكرة المقدسة التي حبست نفسها على تحقيقها ومن اجل هند التي جاءت تهز في
صدرها ذكريات ذلك الماضي الحلو الذي تعرفت فيه الى الحياة الراعدة فرفعت

يدها الى التمثال قبل ان تبرح الخيمة واستقلت قائلة :

« اي مولاي ملك كندة ! لقد رأيت تلك الطفله الغالية التي طالما اصغيت الى جرسها الفاتن بلى لقد رأيتها حلوة غضة ؛ ولمست يدي ذلك الحزن المقدس الذي يقرض نفسها المتكبرة ، وسمعت خفقة قوادها فوثقت من قيامها بنذرها الرهيب ذلك النذر الذي قبلته طفولتها البريئة فجاء شبابها يرعاه ويحميه .

اذكر يا مولاي كلماتك لها وهي في عامها السابع ، لقد كانت تنظر الى فمك وهو يتحرك كأنها تريد ان تعرف تصورات نفسك مما يهمس به فمك ، وفي هذا الصباح بعد سبعة عشر عاماً رأيتها في المعبد ورأيت الشحوب الذي يغطي وجهها البهي ، نخيل الي ان ربيعها السابع عشر قد تسلم من ربيعها السابع ذلك الارث الجليل وان تصورات نفسك ليست غريبة عن تصورات نفسها .

سأنطلق يا مولاي لاحسر لها عن ذلك الماضي المترع بكثير من المآسي والاحزان فلعلها تجد في ليلي التي سهرت على ايها طفلاً ويافعاً وشاباً ، حياً وميتاً بعض العزاء الذي تحتاجه نفسها .

وراحت تلثم التمثال في كثير من الورع ثم مشت الى ناحية باب الخيمة ولكن عينها ظلتا معلقتين بذلك المرمر الشاحب كأنها لا تريد عزوفاً عنه ، وكأن مقامها بالخيمة قد ابهجها فلم تعد تفكر في تركها .

لقد تعاقبت عليها الايام فكان شتاء وكان ربيع ، ثم امضت الايام صيفاً وخريفاً وهذا الاحساس لم تخف حدثه في نفسها فهو لا يبرح يهيم على عقلها وتصوراتها وعلى حياتها كلها .

ثم غادرت الخيمة وانطلقت تعدو في الاحياء بين البيوت والقصور صارخة هاتفة :
— الحب ، الحب ، الحياة ، الحياة ، من يريد الحب ، فان عندي منه الشيء الكثير ... من يريد الحياة فان لدي منها شتى الالوان .

وكان هذا النداء الذي جرى على لسانها في هذا اليوم هو ما اعتادت ان تهتف

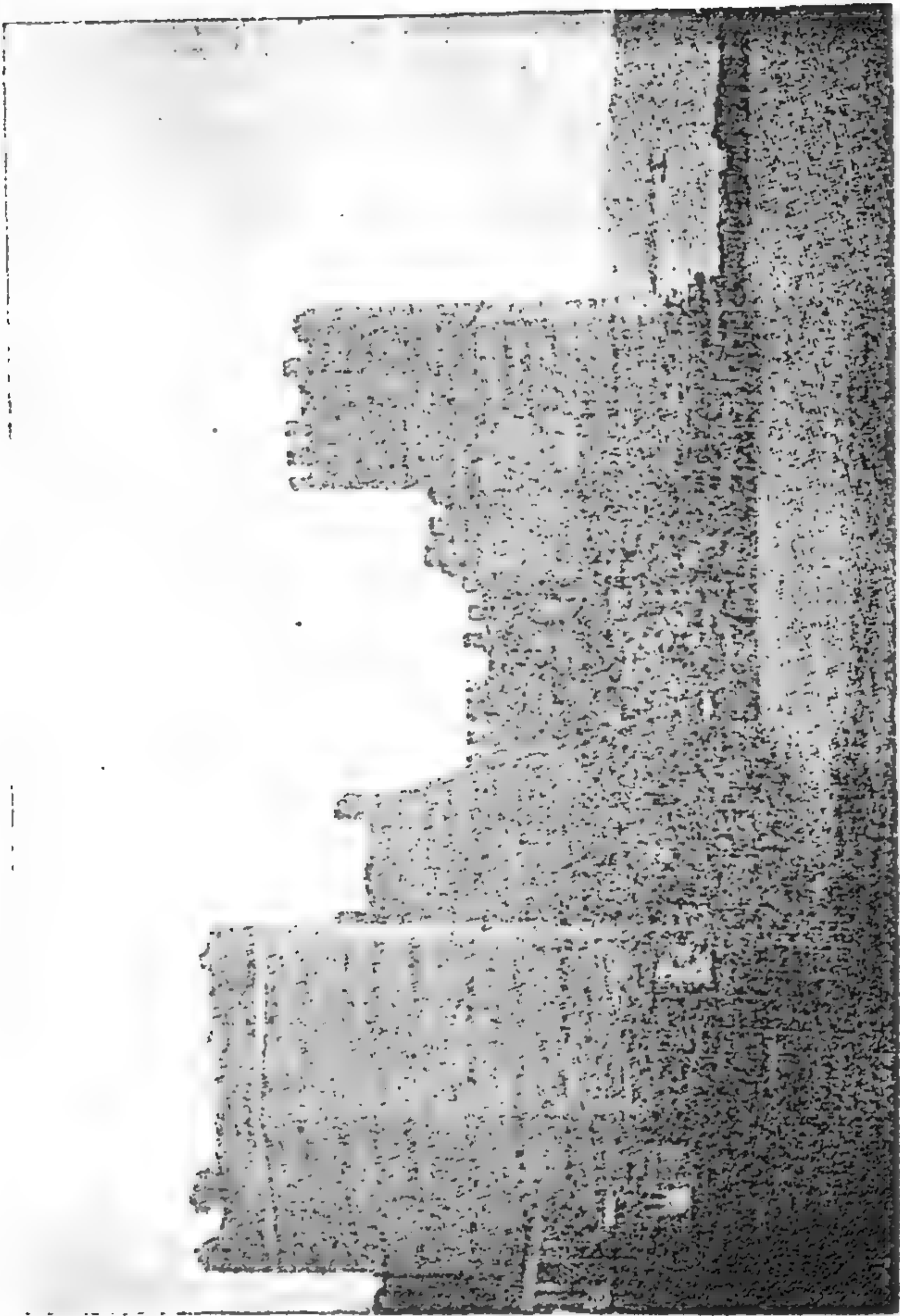
به حين طوافها بالاحياء بين مساكن الناس ودورهم ، وكان ندأوها بلغة الروم وقد برعت في هذه اللغة وحذقتها كما حذقها اهلها الذين كانوا يجهلون اصلها العربي نفالوها مصرية .

وكانت اناشيدها العذبة تصف بنباعتها وصفاً بديعاً اخاذاً فلا يتردد هؤلاء الذين يقفون في الصباح على النوافذ والشرفات لاستماع صوتها في حملها على دخول منازلهم فتعرض بضاعتها على النساء اللواتي يرغبن في الحصول على الحب وهو اغلى ماتقنيه حسان القسطنطينية وجمالياتها ثم تعرض على الشيوخ ما يحتاجون اليه من عقاقير تعيد اليهم الصحة والعافية وكانت لها شهرة طائرة في القسطنطينية ، وقد حملت هذه الشهرة الشريقات والنبيلات على اصطناعها في اغراض الحب لان الايمان به كان قوياً في القرن السادس وقد ساعد على تقويته عطف الامبراطورة تيودورا على الساحرات المصريات ومع ان الديانة كانت تطارد السحرة والساحرات فان سكان القسطنطينية ظلوا يحتمون بالسحر اكثر من احتماهم بالديانة .

ظالت ليلي الساحرة على طوافها بالاحياء نهارها كله ففتحت امامها القصور الرفيعة الذرى كما فتحت لها البيوت الحفيرة وعرضت بضاعتها على النبلاء والسوقة فاقنتى هؤلاء عطور اليمن والهند وهي اثنى ما يعرض في قصور برنظية ولما توارت الشمس واخذت ظلال المغيب الحمراء تطفو على الشواطىء والخلجان والجبال ارتدت الى صهريج موسويوس فمرت بالقناة العظيمة التي بناها الامبراطور فالانس في القرن الرابع وارق فيها مياه تراقية ، واصغت الى جرجرة الماء ، ثم دخلت صهريج موسويوس مقر راحتها ، ومشى عزاتها ، ولما نصف الليل وغمرت ظلاله الفاحمة العمدة القائمة في صهريج موسويوس استقبلت ليلي الساحرة عشرة من الاشباح انحدروا الى مكان عزلتها من باب خفي فصاحت ! اي حنظلة ! ماذا فعلت طول نهارك فتقدم منها زعيم العشرة ، وقال لها بصوت اجش !

لقد امضيت نهاري في السبينا وشهدت الملك المنذر الى جانب قصر ! وكان

اطلال قصر تيودوس ماوى امري. القيس بن حجر



الملك الشامي يشهد الألعاب في ساحة ايودروم وعلى جبينه غبرة حزن والم ! . .
فهزت ليلي رأسها وارذفت قائلة :

— وتلك الفتاة التي تماثل مارية في الحلقة والعمر والشباب ! . هل تحدثت اليها
وهل علمت موردها ومأتاها ؟

فشحب وجه الرجل شحوبة الية وقال لها بلهجة مترعة بالشجن !
— لقد عرفت الفتاة ياسيدي ، وعرفت موردها ومأتاها ، وكذلك عرفت اسمها !
— اني المح على وجهك رعشة غيفة ! فهل في حياة هذه الفتاة ما يرمض ؟ . . من
هي ناشدتك الله ! احسر لي عن اسمها ! . . فصاح حنظلة ضيحة شديدة :
— هي هند بنت امريء القيس بن حجر .

فتأوهت العجوز وراحت تذرف دمعها ثم همست قائلة :
— لقد عرفتها منذ النظرة الاولى ! والآن قل لي ! اني وسعك ان تدلني على
المكان الذي نزل فيه ضيوف قيصر ؟

اجاب حنظلة ملتاغا :

— قصر تيودوس !

فصاحت ايلي صيحة هائلة :

— قصر تيودوس ! قصر تيودوس ! ياللائم ياللعرب ثم اغمي عليها فاحاط بها

حنظلة ورجاله ؟

الفصل الحادي عشر

صور محزنة

~*~*~*~

في عشية اليوم التالي انحت لى الساحرة ناحية قصر تيودوس الرفيع الذرى
فرت بالاسوار التي انشأها الرومان على مسافة ثلاثة كيلو مترات لحماية المدينة
العظمى من غارات الفرس وشهدت جنود افريقية البربر يدخلون اليها، ثم واصلت
سيرها حتى اطلت على خليج القرن الذهبي فوقفت تنظر تارة الى البحر الساكن الوادع
الغارق في بهاء المساء واحيانا الى قصر تيودوس المرتفع فوق هضبة شامخة تشرف على
الخليج، وكان القصر محاطاً بغابة صغيرة من شجر البلوط والسرو، فاقتربت
العجوز من الغابة التي عرفت في الماضي شيئاً كثيراً من احزان امريء القيس بن
حجر ومفارحه وكانت تحس تعباً في هذا الطواف المضني الذي بدأته قبل طلوع
الشمس فجلست الى ربوة منفردة تشرف على الغابة ومدخلها وقد تبرمت بمنظر
البحر والجبال، وهو المنظر الذي انحسر امامها خلال نهارها، بل لقد كان يروقها
ان ترسل عينها الى نواحي هذه الغابة الفينانة التي حملت اليها في هذا المساء عطور
الصيف العابقة فطفقت تنظر الى البلوط والى السرو ثم راحت تجوس خلال الغابة
فوجدت كل شيء كآخر عهدها به منذ سبعة عشر عاماً، فأشجار الخوخ والتفاح
والاجاص التي كانت في الماضي مثاراً لعواطفها ونزواتها قد ازهرت واورقت
وحسرت عن ثمارها: فجعلت تطوف حولها ناعمة هادئة كما كانت تطوف حولها في
الماضي ناعمة هادئة، واخذت ترقب بعينين مضيئتين جميع تلك الاماكن التي كان
يغشاها امرؤ القيس في الصباح وفي المساء، فرأت ذلك المقعد الحجري الذي
اعتاد الشاعر ان يفيء اليه مع حبيبته سيلفيا تلك الفتاة الناعمة الساحرة التي اطفأ الموت
في نفسها المرحلة المتوثة شعلة الحياة وهي بعد في ربيعها الثامن عشر!

ومضت الى ذلك الغابر السعيد الذي اجتمع فيه الى الغابة العطر والشعر والحب والشباب فذكرت عشية من عشيات الخريف وتقف فيها امرؤ القيس تحت ذوائب الشجر ينتظر معاد حبيبته سيلفيا ، وكانت ليلي الساحرة قد غامرت بنفسها في الذهاب الى قصر الشالسيه على شاطئ مرمرا لتأتي اليه بتلك الحبيبة الغالية التي نشأت في حجر ابها بعيدة عن الحب وشجوننه فلما رأت ابنة قيصر امرأ القيس وصاغت عيناها الضحوكان جبينه المتورد فتحت صدرها لأول لذات الحب ثم ذكرت ليلي الساحرة تلك العشية التي حملت فيها الى الشاعر حبيبته سيلفيا وذكرت ايضاً كيف تلقت هذه الغابة ذلك الهمس البريء الذي تصاعد من قلبي ذينك الحبيبين اللذين جمعتهم الحياة كما جمعتهما الموت فاشجاها الذكر فغامت عيناها بوكف اليم .

ولما نظرت الى الأفق ووقعت عيناها على الكواكب تضيء وتلمع فوق هذه العزلات الكثيبة التي لجأ الحب اليها في آخر لياليه احست في نفسها شجناً شديداً فذكرت كيف طفر الحبيبان من الغابة الى شاطئ الخليج حيث اقلهما زورق طاف بهما زرقه العباب بعيدين عن الرقباء وليلي يومئذ تحرس الشاطئ وعيناها لاتفارقان الزورق الذي نقل الحبيبين في تلك الليلة المصحية الى شعاب الخليج بين الصخور التي يلطمها الموج ثم يتراجع عنها .

اثارت هذه الأحلام التي عرضت لليلي في هذا الغاب المورق كثيراً من المخاوف فتأوهت وراحت هامسة !

اواه ، انعد ولد الحب والشعر والعطر في تلك العشية مولودة تعسة عاشت يتيمة لا تعرف اباهاً وامها ، وقد رأت هذه الطفلة قصر الشالسيه وهي تجهل مأتاها فلما بلغت العاشرة من عمرها اهداها قيصر الى الحارث بن جبلة ملك غسان .

لقد رأت ليلي في كنيسة ايا صوفيا هذه الفتاة اليتيمة بين عمرو بن الحارث وهند بنت امريء القيس فعجبت كثيراً لذلك الشبه الذي رآته في خلقة هند وخلقة مارية ولكن عجبها ما لبث ان اضمحل حين رأت في خيال هند الفتاة خيال هند الطفلة

فعلت ان هنداً ومارية اختان تعيشان تحت سقف واحد ولكن كل واحدة منهما ظلت تجهل ما يخصها من ماضي ذلك الوالد الشريف الذي اغمض عيذه الى الابد بعد ان فتحهما على صورتيهما .

ولم تستطع ليلي ان تختق في صدرها تيارات الماضي الجائشة وهي في قلب الغابة التي نشأت فيها تلك التيارات وامام قصر تيودوس الذي ولدت فيه الطفلة اليتيمة ، فرفعت يدها الى عينيها كأنما هي تنزع الى ابعاد هذه الأحلام التي تطفو على نفسها وكادت اكثر من مرة تترك هذه المغاني الجميلة ولكن ذلك الواجب المقدس الذي اعتزمت المضي فيه الى النهاية ثناها عن عملها فظلت عاكفة على الطواف حتى بلغت القصر ولكنها احجمت عن دخوله واكتفت بالتحديق الى شرفاته وهي محتبئة في كثيف الاشجار بل لقد فضلت التعسة ان تمضي ليلاً في هذه الجنة الزاهية فعادت يواسق السرو وراحت نائمة على الارض العاشبه الكاسية طول ليلاً وفي صباح اليوم التالي عادت الى الطواف بانحاء القصر فوق نظرها على نافذة مفتوحة في القصر من ناحية البحر فاذا هي تبصر فتاتين اثنتين تتأملان في الخضرة وفي الأفق فعرفت في الفتاتين هنداً ومارية فارتجفت ونظرت اليهما ملياً ثم اصغت فاذا الصيتان تتساران وتلهوان وقد ذعرت اطيال الغابة لضحكهما فجعلت ليلي تحديق اليهما ذاهبة اللب من فرط الجزع وكادت اكثر من مرة تهم برجعى ولكن صوت هند العذب استجاش نفسها فلبثت محتبئة في الظل وفي تلك الاثناء قالت مارية لهند :

— كيف رأيت القسطنطينية ؟ انها اجمل من دمشق اليس كذلك ؟

— اغبطك على حياتك في هذه المدينة التي لا يراها الانسان مرة في العمر الا عاد مشغولاً بجبالها وبحرها ولكني افضل دمشق عليها واحب الحياة في سفوح اوديتها وبين جناتها . . .

— ألى هذا الحد تبالغين في هيامك بدمشق ؟

— ليس في حديثي عن دمشق التي احبها بعض هذا الغلو الذي تتحدثين عنه ،

ولكن للانسان ان يحب البلد الذي تفتح حله في جناته وفي جباله ، فلقد تفتح
حلي في دمشق واورقت طفولتي في ربوع الغوطة ، فاذا كلفت بالشام مثل هذا
الكلف الذي تعدينه غلوا فما ذلك الا لاني احفظ لمهدي الاول حقوقه المقدسة
وانت تعلمين ان الناس لا يعدلون عن ولعهم بالارض الاولى التي ازهرت فيها
ايامهم الى الروع بالارض الاجنية .

— اذن فانت تبرمين بعيشك الجديد ؟

— كلا ولكن صورة وطني الاول لاتزال تطفو على نواحي نفسي فليس من
السهل ان انتزع صورة بديعة تمثل المهد واللحد . مهدي الذي ولدت فيه ،
ولحد امي التي قتلها حزنها على ابي التعس ...
— ولكن لحد ابيك في بلاد الروم ؟

— نعم نعم ان ابي مات في هذه البلاد بينما كان يتها للرجوع الى وطنه الاول
— اكانت الشام وطن ابيك ؟

— لقد ولد ابي في اليمن بين الغطاريف المساعير من ملوك كندة ولكنه مالبت
ان تخير الشام وطناً بعد هجرته اليها اما انا فلا اجد فرقاً بين اليمن والشام فان
بلاد العرب التي احبها ابي واحدة مهما باعدت الصحراء الواسعة بين الشام والعراق
واليمن ونجد والحجاز ...

— اذن فانت تحبين جميع هذه الآفاق ؟

— نعم نعم اني احب بلاد العرب واعبدها لان قومي يعيشون تحت آفاقها
وينعمون بجناتها وجبالها وانهارها . . ان هذه البلاد المتنوعة الاسماء هي الوطن
الواحد لي انا الفتاة الضعيفة ، ولجميع الذين يرتادون مكة للطواف حول الكعبة من
ملوك وسوقة . .

قالت هند ذلك وراحت تمسح دمعها الذريف فرقت لها مارية واستلت قائلة :
— لك ان تحبي بلاد ابيك ولك ان تبكي كلما هزك الحنين الى تلك

المغاني القديمة التي حفلت بذكريات الطفولة ...

ولم تستطع مارية ان تمضي في حديثها الى النهاية فسكتت واخذ قلبها يخفق تحت وقر عواصف جديدة هبت على نواحيه ، وكانت يدها مستندة الى كتف هند فسحبته لتغطي بها وجهها الذي يعتصره الألم ، فقطنت هند لياسها وغمها فقالت لها — يخيل الي انك لست مطمئنة الى عيشك هنا في هذه المدينة وانك تنزعين الى الزهد في هذه الشواطئ وفي هذه الجبال التي كانت تثير احلامك وانت في دمشق! فتأوهت مارية ولم تنبس فكررت هند حديثها قائلة :

— لقد قلت لي انك ولدت في القسطنطينية ؟ اذن فلماذا هذه المخاوف التي المحها في عينيك ؟

فتأوهت مارية كرة اخرى فقالت لها هند :

— ان زفرائك المشبوبة قد اثارت عواطفي وحركت في قلبي همومه واوجاعه فهل تخطف الموت اولئك الذين تحبينهم حباً جما ؟

ف نظرت مارية الى هند نظرات استطال فيها الألم وقالت لها :

— ناشدتك الله ان تدعي الماضي نائماً في اعماق نفسي فاني لا احب ان يستفيق من هجمته على حاضري الاليم المرهوب !

— اذن فانت تحملين في قرارة نفسك غابراً اليماً لاتودين اثارته ؟

— دعي هذا الماضي الممض مستريحاً في مهد الاوجاع والالام ...

— مارية !

— هند !

— لقد غمست احزاني في احزانك وكشفت لك عن ماضي وعرضت لك صوره الداجية ولكنك لم تذكري لي شيئاً عن ماضيك فهل صرت تشكين في حيي لك ؟ لماذا لا يزال صدرك مغلقاً ؟ بل لماذا يسكت فمك ولا يهمس غير قلبك ؟
قولي لي اين هم اولئك الذين تحبينهم ؟ بلى اين هو ابوك ؟ واين هي امك ؟

فرفعت مارية عينها الى السماء واستلت قائلة :

— ابي ! امي ! اتسألين اين هما ؟ ان ابي قد مات وانا طفلة في المهد ؟

— وامك ؟

— ماتت بعد موت ابي بقليل ...

— اذن فانت تعيشين في هذا العالم يتيمة ؟ ..

— نعم نعم ولكن في حياتي ما هو اوجع من اليم فلقد عشت الى الان وانا
اجهل اسم ابي واسم امي فجاءت حياتي جافة قاسية خلية من عناصر الرحمة والحب
والشفقة وهي العناصر البريئة التي لانجدها في غير الآباء والامهات ! .. هذا
هو ماضي التعس الذي واريتہ قلبي لينام ويستريح فايت الا ان يفتح عينه ! ..

— يالك من بائسة !

— لقد كنت اسأل الناس عن ابي ! ومن هو ؟ فكانوا لا ينبسون ، وكنت

اسألهم عن امي ، ومن هي ؟ فكان نصيبي منهم الصمت العميق ...

— الا تذكرين بعض صور طنولتك ؟

— في طفولتي الساذجة البريئة صور لا تروق ، كنت في ريعي السابع حينما
فتحت عيني على صورة واحدة من هذه الصور .. في ذات عشية من عشيات
الشتاء الباردة حملتني عجوز بالية الى يوستانيوس قيصر في قصر الشالسيه على شاطيء
مرمر ا فدخلت بي القصر من باب سري على الشاطيء . ثم مشيت الى حجرة صغيرة
حالية بالنفائس ينيرها مصباح ضئيل فوضعتني على مقعد وراحت تنظر الى باب
صغير في الحجرة وبعد قليل فتح الباب فاذا قيصر على عتبة فلما رأى العجوز قال لها
— أهذه هي الطفلة التي قصصت امرها علي ؟

فلم تنبس العجوز ولكنها اومأت يدها الي وارادتني على ان اتقدم من قيصر
فتقدمت وانا مستحيية فراح قيصر يقبلي ، وكانت الرياح العاتية التي يبعثها البحر الأسود
تعصف بشواطيء البوسفور وشواطئ مرمرامعا فتملكني الخوف الشديد وحاولت

الأفلات من حجر قيصر فمنعني ومضى يتحدث الى بلهجة محبة انيسة ثم قام الى النافذة ففتحها فاذا امامنا ربوات آسبه تغطيها السحب الكدراء فأوماً قيصر يده الى منزل بعيد لاح له بين تلك الربوات الغائمة وقال للعجوز « انظري الى هذا البيت الذي تغطيه اشجار السرو والبلوط .. لقد اردتك على تربية هذه الطفلة في جناته الوارقة ، ثم قلني وهمس في اذن العجوز همساً لم افهم منه شيئاً ؟

وهنا سكنت ماريه تخفق قلب العجوز المتوارية وراء اشجار الغابة ومضت تتحدث الى نفسها ؟

« بلى لقد همس قيصر في اذني فلم تفقه طفولتك اللاهية ذلك الهمس ، لقد قال لي ان قلبه قد اهتز حينما لثمت شفاته شفتيك ، وان خيالك قد اذكره ابنته سيلفيا فما عاد يحس غير الرحمة !

وسكنت العجوز حينما عادت مارية الى حديثها وهي على الشرفة وهند اشد ما تكون اصغاء الى كلماتها . قالت مارية :

هذه هي الصورة الاولى التي تعرفت طفولتي اليها في ذلك الشتاء العبوس المكفر ، فدونك الآن صورة اخرى من صور الطفولة :

بعد ثلاث سنوات جاءت بي العجوز الى قصر دافنه الذي اعتاد قيصر ان يعود بكنفه في فصل الصيف القاطظ ، وكان القصر غير بعيد من المنزل الذي قضيت فيه ايامي منذ اللقاء الاولى فلما رأني قيصر جعل يطيل النظر في ملاحي ، كأنه قد رأى في سنواتي العشر شيئاً جديداً لم يره في سنواتي السبع ، ثم لاح لعيني واجماً مضطرباً كأنه يفكر في شيء عرض له في تلك اللحظة فالتفت الى العجوز قائلاً : — انها تشبه امها كثيراً ولكن في عينيها تلك البروق التي رأيتها في عيني ابها . ووقفت مارية في حديثها عند هذا الحد وقد صوح نفسها الانفعال والشجن فهمست العجوز وهي في عزلتها قائلة :

« لم يكذب يوستانيوس فان في صورتك الجذابة ملاحظة امك التي احبت اباك

فوق كل حب ، وفي عينيك ذلك الفتون الذي رأيته في عيني ابيك ... لم يكن في
وسع قيصر ان يبقيك في القصر حتى لا ينتشر عطر ذلك الحب في الآفاق ففضل ان
تعيشي عن كذب مني في منزل منفرد على شواطئ البحر .

ولما استأنفت مارية حديثها سألتها هند قائلة :

— اذن فقد كان قيصر يعرف اباك وامك ؟

— لاح لي في حديثه انه يعرف ماضي أبي وان حياة أمي ما كانت لغزاً يتراءى
لعينه ، لقد صحت به وانا لا أعني ما أقول .

— أتعرف أبي ؟ أتعرف أمي ؟

فلم يجب فقلت له : اذا كنت تعرف أبوي فلماذا لا تردني اليهما ؟
فسكت مطرقاً فكررت السؤال : من أنا ؟ من أين أتيت ؟ وكيف وجدت
في هذا العالم ؟ فقال قيصر :

أتسألين كيف وجدت في هذا العالم ؟ ثم ضحك وضحك كثيراً حتى بدا لي في
ضحكه انه يعبت بحزني ويسخر من المي ؛ وبعد حين وضع يده على كتفي وقال لي
في غير جفاء :

— انت كالأقحوانة عثر الرعاة عليها في شواخ الجبال ولكنهم لم يعرفوا
زارعها .

وفي المساء عادت بي العجوز الى المنزل الغارق في بهاء الأزهار .
ومرت ثلاثة شهور على اللقاء الثانية ، فاذا يوستانيوس يستقبل في قصر دافنه
الصيني الفتى عمراً وكان قد استقبل في هذا القصر قبل اعوام عمه الحارث بن جبلة
ملك غسان ، فاحتفي به وقدم اليه الهدايا الرفيعة ، ثم دعا اليه العجوز فمضت بي هذه
اليه وهو في قصر دافنه وكان عمرو في حجرة قيصر ينتظر وفودنا عليه فلما رأي
قيصر التفت الى عمرو قائلاً :

« لقد وضعت هذه الفتاة تحت حماية غسان »

ولم استطع ان اتكلم لأن الحزن عقل لساني فبقيت انظر الى عمرو تارة والى بوستانوس تارة أخرى . وكاد الخوف الشديد يعتصرني ولكن سحنة عمرو الجميلة لطفت شجوني فاطمأنت نفسي اليه ولم اتبرم باللاحاق به ، وبعد ايام ودعت هذه الشواطئ التي حفلت بضحكي ولعبي واتييت الحارث بن جبلة في الشام فنظر الي بعينين نديتين وقال لي « انت في نساء غسان منذ هذا اليوم » ثم التفت الى عمرو الذي كان ينظر الي والها وقال له « خذها الى قصرك واسهر عليها فانها بقية ذكرى قديمة تستثير في نفسي خواجها ، وراح بهمس في اذنيه كلمات غامضة لم افهم منها شيئا . كانت نسبات المساء الباردة المزوجة بهواء البحر تتراكض على جبينها الشاحب وهي تقص بعض الحديث عن طفولتها فأثرت الرطوبة في ذلك الصدر الذي تجيش فيه الآلام فأخذت تسعل سعالا شديداً حتى كادت تقع من فرط الأعياء والمرض العنيف الذي ظل يغالبها منذ كانت في دمشق فقالت لها هند :

— ألا نبتعد عن الشرفة فان برد المساء يستثير الداء في صدرك :

— وعمرو ؟

— انه لم يعد من قصر الشالسيه حتى الآن .

— هند ! ليس في حياتي غير هذه الصور الربداء ! فلقد نشأت يتيمة لا اعرف في العالم غير سحنة تلك العجوز وغير هذه الشواطئ . ولما بلغت السابعة عشرة حيل بيني وبين البيت الجميل الذي قضيت فيه بعض سنوات الحياة وارغمت على قبول النفي في بلد لولا مآثر اصحابه لحسبته جحيما . انني مريضة ، ومرضى قديم يكاد يقتلني وليس ينقذني من برحائه واوجاعه غير الابتعاد بذلك الظل الحبيب الذي كان يرافقني في المساء وفي الصباح .

— اذن فانت تحبين الرجوع الى ذلك المعنى الذي ارادك قيصر على الاخلاذ اليه؟

— نعم . فان مرضي الشديد لا يبرح يقرض صدري ويخيل الي ان شفائي

منه لا يحتاج الى اكثر من الاستمتاع بمشاهد جديدة في ظل عيش جديد .

لست في حاجة الى بلاد بعيدة تتجدد مشاهدنا ومناظرها امام عيني ولكنني في حاجة الى تلك الشواطئ الاسيوية التي اجسد في زرقة سمائها وزرقة مائها وحرمة مغيها تلك العافية الذاهة : وذلك الشاب الماضي . واشتد بها السعال فقالت لها هند :

— الا نترك الشرفة فان هواء المساء يضني صحتك الغالية ؟ .

— نعم ، نعم ، لنبتعد عن الشرفة فليس في وقوفي عليها ما يروق . . وكادت تبتعد ولكن صوتاً صادراً من رواق القصر طرق اذنيها فصيرها مبهوتة حائرة فالنفت فاذا عمرو يسرع اليها باسطاً ذراعيه فابتسمت وتهللت اساريرها وقالت له :
— لقد ابطأت في الرجوع الينا .

— اكنت تنتظرين اوتي اليك وانت على الشرفة ؟

— نعم . وكنت شديدة القلق عليك .

فضحك عمرو واستلم قائلاً :

— كنت افضل ان تحتوينا مائدة واحدة وان يكن قصر ابي علي هذه اللذة فأرادني على البقاء في الشالسيه حتى تناولت الطعام على مائدته مع الملك المنذر .
ليس شك في انك تحبين الطواف بالشواطئ عند مغيب الشمس . بل ليس شك في ان مشهد المساء الضحيان يوقظ في نفسك احلاماً تحبينها وهواجس تستلذينها فان كان الأمر كذلك فاطمئي فان ليلتنا المقبلة ستكون بداية الطواف حول مغاني الحب والمراح وستفتح عينيك على تلك المشاهد اللذة التي تفتي فيها الكتابة وتتضاءل . . اي مارية كيف انت ؟ اني اراك آسية في هذه العيشة فهل ذلك الألم البعيد الذي كنت تحسينه في دمشق لا يزال يرتفع الى صدرك ؟

— اخشى هذه العزلة الجافة التي اردتني عليها في قصر تيودوس الذي لا احب

مشهده الرهيب .

— ولماذا تخافين قصر تيودوس وهذه الطبيعة التي تحبينها تعيش في ردهائه

ومقاصيره وفي غابته المورقة .

— ولكن الطبيعة في قصر تيودوس تعيش في افق ضيق ترتاده العين في لحظات وتمله ؛ ثم هي تحس توقاً الى الفضاء الواسع الطليق الذي لا تنتهي فيه المشاهد الخالبة ؛ قل لي الا تذهب الى ذلك المعتكف المنعزل الذي سلخت فيه بعض سنواتي الذاهبة . فاني احب شواطئ الشرق ؛ احبها كثيراً لأن مشاهدنا الفاتنة لا تبعث في النفس مثل هذا السأم الذي تبعثه المشاهد الراكدة في الخليج ، فبرز عمرو رأسه وقال لها باسم :

— ليست الطبيعة الفاتنة هي التي تهزك الى الشرق ولكن الماضي لايزال حياً في صدرك فاذا كنت تريد الطواف بذلك المعنى المنعزل لتطلعي على رماد لماضي ، فذلك لأن في شواطئ الشرق معتكف حب قديم تلف به خيمة ضاحكة مستبشرة وفي ناحية من هذا المعتكف القديم مهد صغير من الخشب المزخرف لا يبرح اشد اثاره لعواطفك من الطبيعة ومفاتها لأنه ظل ثلاث سنوات يستمع الى جرسك العذب وانت طفلة .

— دعني اذن احج هذا البيت . . . دعني ارتاد مغانيه المستحبة لأهز ذلك الماضي النائم في مهد طفولتي .

فقال عمرو : سيكون لك ما تريد : ثم التفت الى هند وسألها قائلاً :

— وانت الا تشتركين معنا في هذا الحج المقدس ؟

فقطعت مارية عليه حديثه واستتلت قائلة :

— بلى انها ستذهب معنا . . .

ثم سكنت وحنّت رأسها كأنها تفكر فجاء الألم والذبول واليأس صورة معتمة لتفكيرها ولم تلبث وهي فريسة هذه الهواجس الخفية ان اهتزت اهتزازاً عنيفاً واخذت تسعل سعالا مدياً ارتفع له صدرها وهبط ثم سقطت على الحضيض قهافت عمرو وهند عليها ملتاعين والهين ثم حملها الى حجرة تطل على الخليج ففتح عمرو التوافذ التماساً للهواء بينما جثت هند حول سرير مارية تهدي روعها

وتلطف شجونها .

ولما عاد عمرو الى ماريه اكب عليها يتفحصها وهو لا يدري هذا الذي جعلها شاحنة مبتئسة ، وكان عمرو يعرف ماضيها كله ولا يجهل شيئاً من مآسيه وصروفه المروعة الشجية ، ولكنه كان يتجافى ان يتحدث اليها عن الماضي حتى لا تنطفئ في نفسها شعلة الحياة وحتى لا ترى في طفولتها تلك الصور الجاهمة التي تفتح تحت قدمها هوة الفناء !

ولما اكب عليها وضع اذنه على صدرها فاذا هو يحس خفوقه ونشيجه فرفع عينه الى وجهها فاذا ذلك الوجه الذي كان يضحك للحياة منذ هنية قد عاد مسفوعاً مقروراً كامداً !

وكانت مارية في خلال هذه الاغماء تردد هامة :

— ردوني الى امي . . ردوني الى ابي . .

فاتفض عمرو وراح راعشاً ، وكان يخيل اليه ان مارية لم تد تذكر شيئاً من طفولتها ، بل لقد كان يخالها لا تزال تلك الطفلة الساذجة التي لا تعي مشاهد الحياة والوانها وفاته ان الحزن في الطفل ينهض ويتزعزع كلما نهض الطفل وترعرع وفاته ايضاً ان ذلك الحزن الذي لا يدرك ولا يعقل وهو ناشيء وليد مقبل على نماء يدرك معه روعة الجراح المنبثقة من صدره ، لقد كان الحزن طفلاً يوم كانت مارية طفلة ، ولكن الحزن لم يعد طفلاً يوم اصبحت مارية امرأة تحس وتشعر !

ادرك عمرو هذا كله وادرك ايضاً ان مارية مشرقة على موت اذا لم تتصل بذلك الماضي البعيد ولكن هذا الفتى الرائع الرجولة كن يخشى ان يقتل الحزن هذه الفتاة التي احبها اذا ما حسر لها عن ذلك الماضي المترع بكثير من الصور البائسة فاعتزم السكوت الى النهاية تاركاً للحوادث المباغتة ان تكفل وحدها باذاعة الجني الدفين ولما اراق الماء على جبين الصبية الحسناء فتحت عينها فقرأ فيها الحزن والالم والموت وكانت دهشته عظيمة حينما سأله مارية قائلة :

— الا نذهب قريباً الى زيارة الساحرة ليلي ؟
وكان ذكر اسم الساحرة امام هند كافياً لأثارة عواطف هند الفتاة التي تركت
بلاد العرب لتبحث في بلاد الروم عن دروع ابها فنظرت الى عمرو وقالت له :
— لقد وعدتني بالمضي الى زيارة الساحرة ؟
فغمرت عمراً موجة من رثاء واخذه حنان ونزوع الى موآساء هاتين الفتاتين
اللتين تشابهت احزانهما كما تشابهت صورتاهما فقال :
— بلى سنذهب الى الساحرة ليلي .

فصاحت الفتاتان :

— متى ؟

— بعد اسبوع ...

وانثنى يطيل النظر الى الفتاتين فاذا هما تعافران فرحا فجاس بينهما وهو يضحك
وقد نسي المشهد المؤلم الذي عرض له حين دخوله القصر وطفق يتحدث اليهما عن
السياحة التي سيقوم بها حول الشواطئ في الليالي المقبلة وكانت هند تسأله من
حين الى آخر :

— متى يرد قصر الى دروع ابى ؟

فكان يقول لها :

— دعي اليأس جانباً وابتسمي للرجاء العذب فهو وحده كفيل بانجاح مساعيك .

في تلك الاثناء كانت ليلي الساحرة لاتزال قابعة في محبتها الذي آوت اليه في غابة
القصر وقد سمعت اكثر احاديث ماريه وهند ولم يفتها كثير او قليل من تلك الضجة
التي اثارها وصول عمرو الى القصر . وكان قد دخل الغابة راكباً على جواده فرأته
العجوز عن بعد فبقيت في مكانها تحجبها غلاثل المساء الضافية . وتغطيها الأدواح
المرسلة حتى اطمأنت الى ابعاده .

ولما ساد السكون الغابة ، وضاعت تلك الأصوات الهامسة في قصر تيودوس هزت العجوز عصاها ورفعتها الى ناحية ابراج القصر ورسمت في الهواء علامات خفية ثم راحت تضرب الأرض بعصاها وانطلقت تعدو في الطريق المفضي الى مكان عزلتها في صهرنج موسويوس العبوس المكفهر وكانت تهمس في نفسها :
« الى شواطئ آسيه ! الى شواطئ آسيه ايتها العجوز التي لم يتعبها التفكير في انتقامها العذب ! »

ومضت تتوغل في الأزقة والأحياء ، في الأودية الظليلة ، وفي الذروات الكاسية العاشبة حتى لاحت لها عن بعد جميع الميادين والسوح فاستعرضت وهي على ذروة رفيعة هذه التماثيل القائمة في الميادين . من تماثيل قسطنطين ، الى تماثيل هيلانة ، ومن تماثيل انستاس الى تماثيل تيودوس الكبير ، ومن تماثيل يوستانيوس الى تماثيل تيودورا ثم عافت مكانها على الذروة وجاءت تستريح الى شاطئ يحسر عن المدينة فاستعرضت السماء والداماء وشهدت القصور المتناثرة هنا وهناك على شواطئ مرمرا والبوسفور من قصر الشالسيه ، الى قصر بوكولون ، الى قصر دافنه الصغير الى القصر المقدس ! ثم راحت تنظر الى البيع والمحاريب من كنيسة إياصوفيا الى كنيسة الرسل ، الى كنيسة القديس ديمتريوس ، الى كنيسة القديس اتيان ، الى دير شورا الرفيع المنار الى دهرمياندر ! ثم انحلت ناحية ابواب القسطنطينية فنقلت نظراتها من باب اندروني الى باب بولاندريا ، ومن باب سان رومين ، الى باب اركاديوس ، ثم الى باب تيودوس ولما اجتمعت المدينة كلها لديها وهي على الشاطئ ، هزت عصاها ورفعتها الى جميع هذه الآفاق كأنها ترسم في مداها الواسع تلك الخطوط الوهمية التي رسمتها في فضاء غابة قيصر تيودوس وراحت تصرخ :

عليك لعنة الله يا مدينة قسطنطين !

وكررت هذا النداء المحموم حتى غص الفضاء بالصدى ثم ارتدت ببصرها الى الميادين والقصور والكنائس والمحاريب والأبواب واردفت :

اي بزنية ذات القنب البواذخ والعمد الشواخ امرحي ماشاء لك زهوك
المرح واختالي ما اراد لك كبرك الاختيال فان هذه العطور التي ترسلها جناتك ،
وتبعها كرماتك ، لهي اقل روعة واخفض شأننا من كل سمومي !

ان سماءك التي تتراى لي في هذه الاسداف كرمس قديم قد حسرت لي عن
حقيقة كبرياتك ومزقت امامي الغلائل التي تحجب نفسك فمثلتك عارية ورحت
في هذا المساء اقبلك في يدي كجثة بالية ما اجدرني بالقائها الى اعماق اللجج !
عليك اللعنة ! لعنة الله يا بزنية !

ولما عادت الى صهريج موسويوس مثنى عزلتها الرابع رفع لها في احد
سراديبه المظلمة تحت القباب والعمد شبح خفي فصاحت : حنظلة ؟
فقال زعيم العشرة ! ايت اللعن ! ماذا تريدن مني ؟ ! فقالت بلهجة تم عن
كبرياء و صلف !

— اذهب انت ورجالك فاعدوا الزوراق فانا جميعنا على سفر !

فقال حنظلة :

— والى اين ؟

فصاحت :

— الى شواطئ آسيه ! . . . اسامعي انت ؟ الى شواطئ آسيه ! . . . فقال

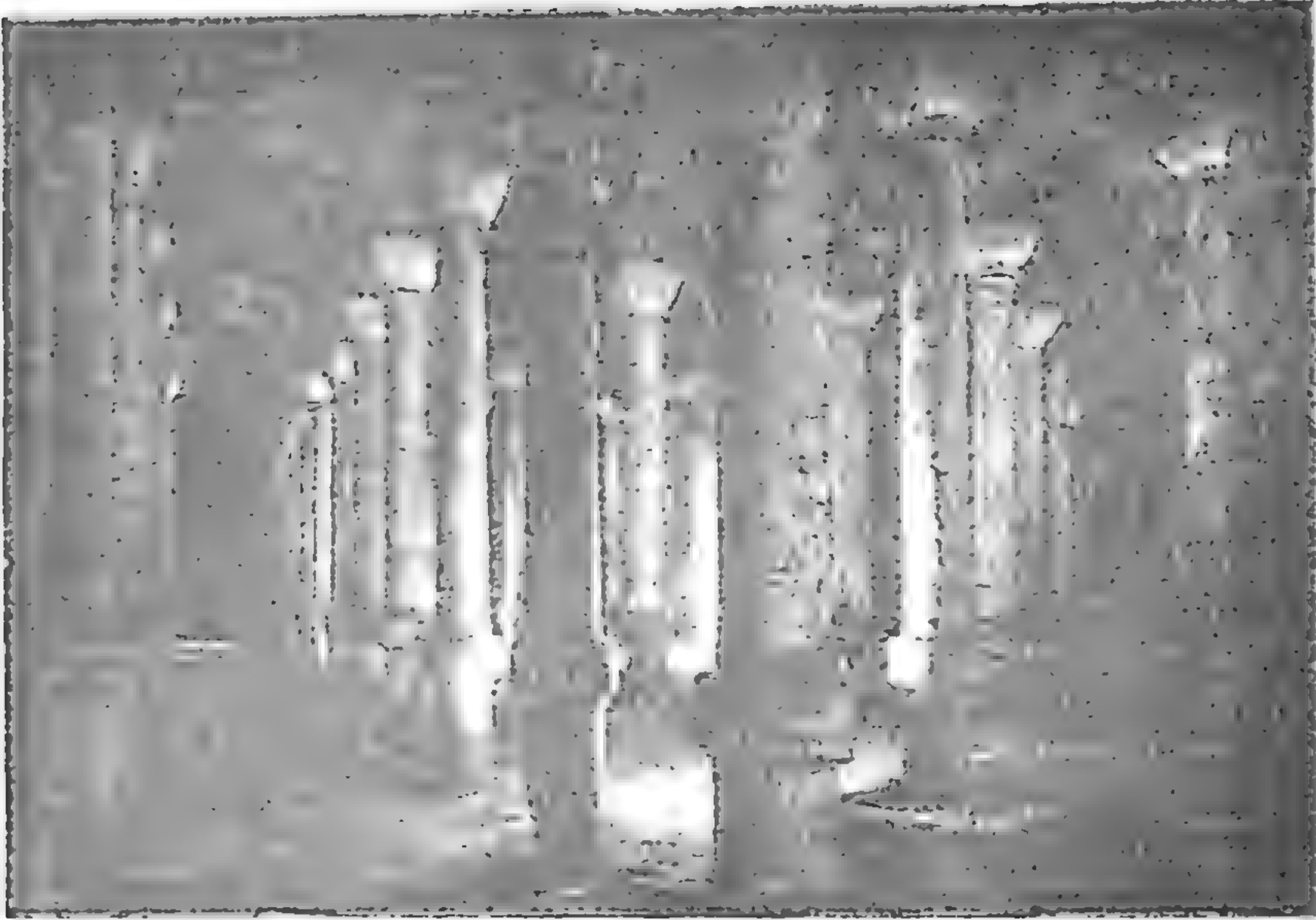
حنظلة هامساً :

— الى قصر انيغون ؟

فهزت رأسها ملتاعة واجمة !

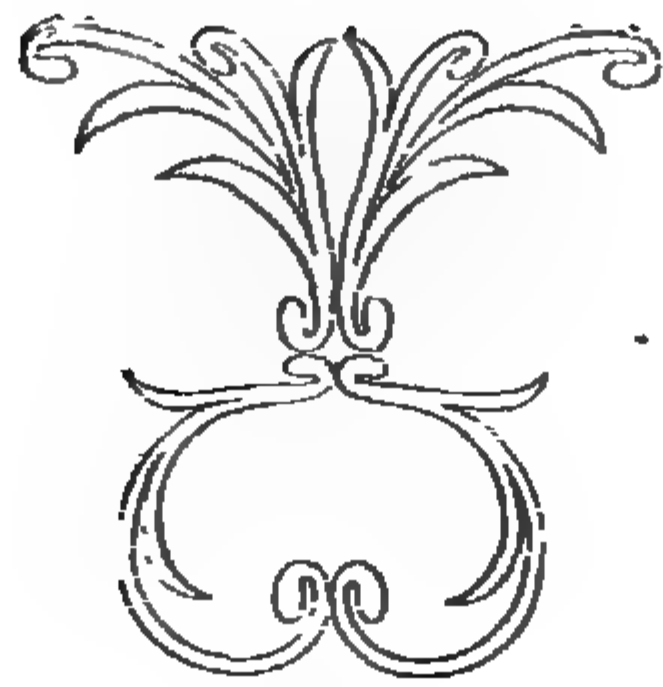
— نعم الى قصر انيغون ! . .

انحنى حنظلة زعيم العشرة امام ليلي انحناءة نمت على خضوعه لهذه المرأة الهائلة
ثم انحدر الى سرداب خفي تحت الارض ، فاستقبله رجاله العشرة بهمس شديد
فاومض اليهم ايماضة خفية فهزوا رؤوسهم وراحوا الى مجاذيف معلقة على الحائط



صہریخ موسویوس وکر الساحرة لیلی

فانتزعوها ، ثم ارتدوا الى اسلحتهم فتسلحوا بها وخرجوا من السرداب الخفي الى الأماكن الطالحة بالضياء ، فاذا هم امام الشاطيء وقد رست حياه الزوراق التي تحدث ليل عنها الى حنظلة فتهاقوا عليها وفي ايديهم المجاذيف يلوحون بها في الفضاء وحنظلة واقف على باب السرداب الخفي ينظر الى ناحية صهريج موسويوس قلقاً راعشاً ولما اطلت ليل على زعيم العشرة كانت طلعة العجوز العافية قد اضمحلت وتوارت لتقوم مكانها طالعة المرأة الشابة الناعمة بجمال وظرف وكانت ليلي قد نزعت اطمار الساحرة ولبست غلالة من الحرير الازرق فاستقبلها الملاحون العشرة وهي في مظهرها الجديد الانيق بالهتاف ، ثم صعدت الزورق الكبير فجلست في مقدمته وجلس حنظلة الى جانبها وبعد لحظات اقلعت الزوراق الثلاثة من شاطيء مرمرا في طريق خليج ييكوس .



الفصل الثاني عشر

الاشعة والظلال



ظلت شواطئ الشرق الضحيانة مثاراً لاحتساس مارية خلال خمس ليال وكانت الفتاة في كل عشية من هاته العشيات تقف على شرفة قصر تيودوس تستعرض امامها جبال آسية الزاهية وضواحيها المنتشرة في السفوح وفي الاودية فلا تمل هذا المشهد الذي يتجدد ولا تعاف النظر الى الأفق المتورد الذي يظل بيت انتيغون المنعزل مثوى ذكرياتها الماضية وقد اخذ مشهد البحر الجاهم العبوس يجذبها الى ارتياد ضفافه برغم احساس الموت الذي يتدافع في صدرها .

كانت مارية مدنفة علىلة لا تفارق صورة الموت عينيها ولكن هذه المسرات التي توهمت الحصول عليها في البيت المنعزل انستها المرض وانستها العذابات المريرة التي كابدتها في غضون حداتها وانستها فكرة الموت فجعلت تنظر الى الاشياء بعيني طفل ساذج يرى في الطبيعة العاباً يلهو بها . ودمى يلذه ان يقلبها في يديه .

ولم يكن يشوقها ويستفز عواطفها اكثر من التحديق الى المهد الذي اصغى الى جرسها وهي طفلة في هذا المهد صور الطفولة العازقة عن تبعات الحياة الغارقة في العبث البريء والمراح الساذج .

لقد لبثت تفكر في زيارة قصر انتيغون المعروف بالصرح المنعزل خلال خمس ليال وكانت تذكر ما قاله لها عمرو قبل ايام وهي على الشرفة .

قال لها عمرو . سنطوف بعد اسبوع بذلك المثوى الذي تحبين ، فراح قلبها يخفق هذا الوعد وودت لو ان الايام تمر كما تمر احلامها وهواجسها .

في اليوم السادس والعشرين من تشرين الاول جلست مارية الى النافذة المطلة على الخليج تنصت الى غناء لذيذ يردده الملاحون في الشواطئ المجاورة ، فأذكرها النغم

اناشيد عمرو المرحه الطروبة في ليالي الصيف الماضية وكان الحبيبان يومذاك يطوفان العباب الأزرق في زورق يصعد الصباح شواطئ الغرب ، ثم لا يلبث ان يرسو في المساء حيال شواطئ الشرق .

نعم لقد اذكرها غناء الملاحين في الشواطئ المجاورة ليالي الحب الصائفة واغانها العذبة فجعلت تنظر الى الأفق البعيد والى رقص الاشعة والظلال في نواحيه الواسعة وقد احبت افناء احلامها وهواجسها في السماء المصحية وفي الضياء الذي يخلم على الطبيعة الحياة والرواء وانها كذلك اذا عمرو يقتحم عزلتها الهائلة ويقطع عليها تأملاتها فالتفتت اليه وصاغت عيناها الساحرتان عينه الضحوكين فقالت له :

— الا تذهب في هذا المساء الى البيت المنزل ؟

فقال لها :

— لقد قات للملاحين ان يتهاؤوا لهذه السياحة البديعة فينبغي لك ان تفتحي صدرك لحياة جديدة .

— وتلك الساحرة ؟

— سنراها وستحدث اليها عن الماضي .

ولما انضمت هند اليهما وسمعت حديثهما عن ليلى التفتت الى عمرو قائلة :

— احب ان اسمع من فم تلك العجوز حكاية موت ابي ؟ بل أريد ان اتعرف الى حقيقة ذلك الموت الذي حامت حوله الريب والظنون .

فأجابها عمرو قائلاً :

— سنحاول التعرف الى الماضي حتى لا تفوتنا صورة من صورهِ ، وفي المساء

اقبل الملاحون الى قصر تيودوس على شاطئ الخليج فصعد عمرو ومارية وهند في زورق ازينت جوانبه بنقوش بيزنطية بديعة ، وقامت في وسطه مقاعد مغلثة بالحرير الأحمر فجلس عمرو في الصدر الى يمين مارية وجلست هند الى يسارها ثم تحرك الزورق فطاف نواحي الخليج مودعاً تلك القصور الرفيعة والمنازل البيضاء القائمة على شاطئانه

وكان المساء ساجياً وادعاً فاجتاز الزورق الخليج ثم واصل طوافه بالشواطئ .
وهو يشق غلالة الماء الذي ظل حبيساً لا يتفجر خلال عصور مديدة ، ثم انحسرت
المدينة امام عمرو وماريه وهند ، فاذا قبابها وابراجها وقصورها وربواتها الشاهقة
تطل عليهم من الأعالي وانوار الشفق تغسل شواطئ البوسفور البعيدة ؛ وقد اخذت
تطبع في الأفق الوانا عدة اختلطت في بهائها روعة الألوان التي تترقق في الجبال
والربوات والأحراج .

ولما ابتعد الزورق عن الشاطئ وعانقت زرقة مرمر زرقة البوسفور تحت
الفضاء الأفيح اذا ذلك البهاء الذي يظلل شاطئ الشرق ينافس بهاء شواطئ الغرب
فلاح للعيون عالم جديد يسبح في لآلئ الشفق وقد انتشرت في هذا العالم الذي
تحقق فيه روح آسياه المتكبرة القباب والأبراج والأعمدة والقصور والكرمات
والجنات واختلطت في روعة هذه المشاهد روعة الطفل الذي جاء يصب زفراته
الآخيرة في الألوان الزاهية المتوردة .

وكان شراع الزورق يخفق في خفقة النسيم المعطر وهو يسير سيره المطمئن
الوادع بينا امواج الشواطئ البعيدة تتناوح وبينما نسبات الطفل تهب لينة سجواء
وكان الملاحون قد تركوا الزورق يسير في ناحية الغروب كأنهم ينزعون الى
اقتفاء اثر الشمس التي اخذت تهرب لتجد في زرقة الخضم معاذاً تستريح اليه فحيت
مارية من جديد البحر والأفق وهي لاتمل النظر الى المسافات التي يتركها الزورق
وراءه ولم تكن تفرق من هذه الرياح المتناوحة ولا من هذه الأمواج العابثة لأن
السكون الذي احسته وهي تنظر الى العالم الآسيوي المنبسط امامها جعلها لا تحفل
بمجر جرة اللجج وطين الرياح السافيات وكانت تصيح كلما نأى خليج القرن الذهبي عنها
« اقتربي . اقتربي ايتها الظلال التي احب في الوانها الكثيرة بهاء الشرق ومفاته
لقد كانت روح مارية في تلك العشية تطفو فوق الزبد الذي يحمل في يياضه
اللجيني قبل الشمس الحمراء .

وابتعدت شواطئ الغرب كثيراً ولكن خيال المدينة الخالدة ظل ماثلاً مشعشعاً
ثم طلعت شواطئ الشرق على الزورق وتراءت اعمدة لياندر على الماء فراح صدر
مارية يخفق ، واضطربت نفس هند ، وغامت عينا عمرو وكانت ظلال الجبال
تغطي هذه الشواطئ الحادرة وقد لاحت متجهة عبوسة كأنها حزينة ملتاعة
لاحتضار الشمس :

ورأت هند الأودية والروابي والظلال والقصور والمعابد واشجار البلوط
الدكناء فاشجاها المشهد فالتفت الى مارية قائلة :
« اكان مولدك في احضان هذه الجبال العاشبة وفي هذه الأودية الدائمة
النضرة والشباب ؟

فهزت مارية رأسها كأنها تريد ان تقول لها « نعم لقد كنت احفل ازهار هذه
الأودية وهذه الجبال بالشذا والعطر .. ولكن مساء الايام مات في نفسي الشذا والعطر
وظفقت هند تطيل نظراتها المسحورة في مفاتن كريسوبوليس (١) وفي الضفاف
الحالية بالخضرة حائرة ساهمة لا تستطيع التعبير عن احساساتها وشواعرها ، وقد
هزتها هذه المشاهد الانيسة الى الماضي قد كرت حياة ابها في هذه المغاني وعلمت اي
سحر هز نفسه الى الغناء والحب .

لقد كانت تعلم حكاية ذلك الحب الذي اورث اباهما الضنى والنحول فودت لو
انها تستطيع ان تسأل هذه المراتع عن ذلك الهمس الذي رددته ابوها في الأودية
والجبال والجنات حول الينابيع الثرة الدافقة .

وكانت شواطئ آسيه تزخر بالزوارق والفلك وقد اخذ الناس يتفرقون في شتى
الانحاء وكان عمرو في منعزل عن ضجيج الناس في الشواطئ فلم ير امرأة متشحة
بالسواد تخترق الطريق المؤدية الى ناحية قصر انتيغون ؛ يلتف بها عشرة من الشباب
ورسا الزورق حبال الشاطئ فصعد عمرو اليابسة واعان الملاحون هنداً ومارية

(١) مدينة اسكدار اليوم وهي قائمة على الشاطئ الاسيوي .

على اللحاق به ولما احتوت ارض كريسوبوليس هؤلاء الثلاثة مضت انظارهم متوغلة
في القسطنطينية فاذا مشاهدها تبهرهم بهراً وكانت ابراج قصر تيودوس تلوح لهم
عن بعد تلف بها الاشجار والغياض

في تلك الاثناء كانت ليلي الساحرة تخترق الجماهير متوغلة في كثيف الاشجار
غير مبالية بالنظرات التي اخذ الناس يرمونها بها وقد نم مشهدها عن اليأس
والضنى والذبول فلما ابتعدت عن الشاطئ ورأت نفسها في نجوة من مراقبة الناس
تنفست الصعداء واطلقت عبراتها قائلة :

« لقد عدت للمرة الأخيرة الى البيت المنعزل لأقف حيال جثة الماضي لعلمها
تتجدد وتستفيق تحت رنين صوتي » قالت ذلك ثم رفعت عينها الى الغابات البعيدة
التي تغطي البيت المنعزل واستلقت قائلة :

« اتريد ايها المثوى الذي عرف امرأ القيس بن حجر ان تعرف الى الألم
الخفي الذي يترع ملذاتي ومباهجي وشبابي سماً ذعافاً .

عشت حزينة آسية ولم يكن الحب حافزي الى الشعور بالألم والحزن لأن الحب
لم يجد طريقه الى قلبي . ولأن قلبي ظل مغلقاً لا يتعرف الى امتع مسرات الحياة :
ولكن البغض وهو اقوى من الحب هو الذي ارادني على الصدوف عن الطبيعة فلم
يعلق نظري بهذا الشباب الذي يتجدد فيها وظل البغض حافزي الى الصدوف عن
الجمال حتى في الحلم الذي يتفتح امامي في الرؤيا ولقد نشأ هذا البغض في نفسي
عشية راح امرؤ القيس الملك الضليل يرتمي على صدري يخطف شحوب الموت على
وجهه فلما تبينت جبينه الناصل وعينه الغائرتين سأله عن هذا الذي يقاسيه ويكابده
فقال لي « لقد جرعتني تيودورا ذعافاً بهشم نفسي تهشياً ، ويقرض عقلي وفكري
ثم مضى يذكرني بحبيته سيلفيا وصغيرته مارية وقال لي قبل ان يغمر عينيه « اذا
ارادك الله على المضي الى الشام فلا تنسي تلك الطفلة التي تركتها تحت حماية الهاليل
من ملوك غسان .

وانفرطت حياته وهو يستعرض بلاد العرب التي لم تذهله مفاتن الطبيعة في
البلاد الاجنية عن هيامه بها وكلفه بمغانها .

اواه ! لا يبرح الأسى الذي عرفته عشية مات امرؤ القيس بن حجر يلاحقني
حتى أصبحت استلذ النظر الى المشاهد المعتمة المنقبضة لان هذه المشاهد تستطيع
ان توقظ في نفسي الراكدة احساس البغض .

قالت ذلك ومضت في طريق البيت المنعزل منحدره الى خليج يكوس وكانت
قد رأت مارية وهنداً وأصغت الى همس عمرو فركضت الى ناحية ذلك المنزل
المهجور لتكون اول الواقدين عليه .

وفي تلك الاثناء مضى عمرو بن الحارث الغساني بالفتاتين الى البيت عن طريق
غابة دافنه التي ازهر فيها البلوط والخلنج وقد اراد عبور هذه الطريق الظليلة
زلفى لماريه التي سلخت كثيراً من الايام بين اشجارها وازهارها .

وكانت هند تسير بين عمرو ومارية مطرقة واجمة كأنها لم تجد في الشفق الذائب
في زرقة الدأماء بعض العزاء الذي ينسيها ذكرياتها المرة الاليمية وهي لا تبرح
تستعرض خيال أبيها ذلك الخيال الذي انطفأت في عينه انوار الارض التي عاش فيها
ولما احتوت الغابة هؤلاء الثلاثة احست هند انها تمشي في صعيد لم يكن غريباً
عن حياة أبيها فخل إليها انها تسمع في جو الغابة القاتم العبوس همس ذلك الاب
الشفيق الشهيد بل لقد كانت ترى في الاغصان والادواح والظلال والاشعة والسماء
والماء طيف ذلك الملك العائر الجد الذي مات في الارض الاجنية ميتة ما تزال
مظلمة داجية .

رأت هند في صباح هذا اليوم شمس القسطنطينية تسطع في سماء فيحاء فترامى
لها قلب أبيها القريح في الشمس والسماء فوارت عينها بكفها حتى لا تبصر هذا
المشهد الاليم واخذت تمشي في الغابة ساكنة صامتة لا تسأل عن هذه الاشياء التي
تلوح لها ولا تحاول ان تعرف الى تاريخ هذه الامكنة التي طفحت بالحب

واللقاءات والقبل المعطرة .

ولكن مارية المدنفة العلية لم تكن تمل النظر الى هذه الامكنة والى الكتابات التي كتبها المحبون على لحاء الشجر فكانت تكب على قراءة الكتابات متشوقة الى الاتصال بقلوب العاشقين .

وكان عمرو في جملة هؤلاء المحبين الذين طبعوا على لحاء الشجر صور الماضي الحافل بالهناء واللاذاة وكانت مارية نفسها الاطار البديع لتلك الصور .

ووقفت مارية عن كتب من شجر البلوط وراحت تقرأ كتابة قديمة ثم صاحت — الا تقرأ معي يا عمرو هذه السطور التي لم يستطع الناس ولا الزمن محوها . فاقرب عمرو منها وطفق يحدق الى الكتابة فاذا هو يقرأ :

« هنا في هذا المعتكف الهادي اودعنا همس قلينا ثم استلى قائلا :

« ان الحبيبين اللذين تركا همسهما اللذيذ في هذه الغابة الفينانة لم يكونا غريبين عنا ، لعلك تذكرين جيداً ذينك الوالدين ..

فضحكت مارية وقالت — نعم . نعم ، لم انس الى الآن ذينك الحبيبين اللذين حملتهما اعراف المساء الى هذه الاماكن المنفردة فلما استوثقا من الابتعاد عن ضجيج الحياة في القسطنطينية راحا يكتبان على لحاء الشجر في غابة دافئة قصة حبهما الطاهر يخيل الي انك تعرف اسم تلك الحبيبة .

فضحك عمرو وأردف قائلا :

— مازلت أعرف مارية الطفلة الغريرة ؛ مارية الفتاة اللعوب ، ولكنك انت أتعرفين ذلك المحب الواله ؟

فخت مارية رأسها مستحيية وأجابت مردفة :

— نعم ، نعم ، لم يكن عمرو غريباً عني في تلك العيشة .. وبينما انا اضع اسمي الى جانب اسمه على لحاء الشجر اذا احسست ذراعين تتسللان حولي ثم رأيت رأسي يرتقي فوق صدر يخفق ويضطرب ، فالتفت فاذا عمرو يهمس قائلاً : ليت

هذه الغابة تعير حبناً بعض شبابها وروائها .

فقال عمرو :

وبينما كان رأسك مرتباً على صدري الراعى الراجف كان زورقنا الايض
ينتظر معادنا على الشاطئ ، وفي تلك العشية المصحية القمرء عدت بك الى السياحة
في البوسفور احمل همس قلينا الى ثبجه وزبده : وكان حبنا الشاب في تلك العشية
الساهرة احفل بالنضرة من الطبيعة . وكانت له قوة الامواج الصاخبة ، وسكت عمرو
ولم تعد مارية تنبس وراحت هند تقرأ بدورها الكتابات المنحوتة على لحاء الشجر
وعلى المقاعد الحجرية المبتوثة في كل مكان من الغابة بين شجر الخننج وشجر البلوط
وكانت انوار الشفق تخترق الغابة فتضيء عزلاتها ومعتكفاتها ونواحيها القاصية
والدانية فعرض لهند في تلك الفينة شعر عربي مكتوب على لحاء شجرة بلوط باسقة
فقرأته ثم قرأته اكثر من مرة ؛ ولما قرأت اسم الشاعر اثذت راعشة
واجفة وصاحت صيحة اهتزت لها جوانب الغابة . ثم اذا هي جثة هامدة يحتضنها
ثرى الغابة وكان لسقوطها العنيف جلجلة في نفسي عمرو ومارية فتركا الناحية
المنفردة التي حاما حولها وخفا الى ناحية الفتاة يسألان عن معنى هذا الألم الذي
تفجر في صدرها حتى جعلها هشيما .

ولما اكبت مارية على هند كانت هذه التاعسة التي تركت مغاني الشام للبحث
عن دروع ايها في قصور يزنطية شبيهة بالدمى المحطمة التي يمر بها اعراب وطنها في
خلال طوافهم بالصحراء فطفت مارية تناديا مترفقة متلطفة وهند في غرق اليم .
وتهافت عمرو من ناحية اخرى على الفتاة التاعسة يهدد اوجاعها واحزانها
ويخاطبها بلهجة محبة انيسة ممزوجة بالمرارة والالتياح ولكن كلماته العذاب لم تهزها
فظلت احساساتها راكدة نائمة .

ماذا حدث لها ، واي خاطر مباغت اقتحم نفسها المرحه في هذه العشية الضحيانة
أكان الحنين الى الوطن هو الذي قوض صروح نفسها في الارض الاجنية

لقد كانت مارية التي احبت هنداً تطرح هذه الأسئلة على نفسها فلا تجد جواباً
تطمئن اليه فظلت احزان هند مبهمة غامضة لا تستطيع ان تحسر عنها .

وجعلت مارية تصيح :

— الا يوجد ماء في هذه الغابة ؟

فرفع عمرو عينيه وقال لها :

— ان الماء بعيد جداً عن هذه النواحي .

— دلي على مكانه فان هنداً في غشية مؤلمة وهي في حاجة الى الماء ..

ولكن ماء ييكوس الدافق الهادر بعيد من الغابة فليس في قدرتك وانت الفتاة
الضعيفة ان تصلي اليه !

وفي تلك الأثناء رعشت نسبات ناعشة في الأفق فاهتزت الربوات المجاورة التي
يغطيها الخنج وتأرجت اعرافها حتى ملأت الغابة قمايدت هند تحت تأثير هذه
النسبات العذاب ففتحت عينها ناظرة الى الفضاء الغارق في بهاء المساء ثم همست قائلة:
— الف تحية ايها الغاب الذي يحمل في كل وردة من اوراده عبق ابي العاثر
الجد . لقد قرأت في اشجارك الوارفة الظل اشعار ابي فمست روحي روحه حتى
راح حاضري المائل بخالط غابره الزاهب .

ولانت هند تتكلم كأنها غريقة حلم بعيد ترمى لها في تلك اللحظة فاكبت مارية
على جبينها تلثمه راعشة راجفة ثم قالت لها :

« اي هند الحبيبة لماذا تخاطبين الماضي بهذه اللهجة اليائسة ؟ .

فاستلت هند قائلة :

« كانت هذه الغابة وطناً لشجون ابي واحزانه فلقد صب في اوراقها وازهارها
عزيف نفسه فاذا هي حالية بالحياة والمرح والحب ..

وتضافر الحبيان على انهاضها من عثرتها قهضت وهي لا تبرح والهة شاجنة
فلحظ عمرو هذا الشجن الذي يغالبها فراح يسند رأسها الى صدره واخذت مارية

تحدث اليها بلهجة رحيمة شفيقة حتى اطمأن روعها ففتحت عينها وتفرست في ملاح عمرو ثم قبضت على يده قائلة :

— لماذا لم تذكر لي شيئاً عن ماضي ابي في هذه الغابة ؟ لماذا لم تصف لي ذلك الالم الذي تحيفه وهو بعيد عن الاهل والاحبة . بل لماذا لم تسمعي بعض الشعر الذي كتبه ابي التعس على لحاء الشجر ؟ .

فنظر عمرو اليها واجماً وقال لها :

— اكاد لا ادرك شيئاً مما تقولين ، قولي لي اين قرأت اشعار ابيك ؟

فمدت يدها الى شجرة البلوط المنفردة وقالت له :

« انظر الى هذه الشجرة الممتدة الافياء . رأيته ؟

— نعم رأيته . فهل قرأت على لحائها شيئاً اثار نفسك واهاجها ؟

فتناولت يده ومشيت به الى ناحية الشجرة : فلحقت مارية بها وقد اوشكت

ان لا تصدق هذا المشهد الجديد الذي لاح لعينها .

ولما اقترب الثلاثة من شجرة البلوط أومأت هند يدها الى كتابة عرية لم تستطع

الأمطار والعواصف وتعاقب الايام محوها وقالت لعمرو :

« لقد حمل ابي الى الارض الاجنية التي فزع اليها فراراً من المنذر ملك العراق

ذكرى طفله المحبوبة ثم قضى نحبه وهو شديد الحنين الى الطفلة .

فقرأ عمرو على لحاء الشجرة هذا الشعر .

فهاج التذكر قلباً عميدا

أذكرت نفسك ما لن يعودا

فأصبحت ازمت منها صدودا

تذكرت هنداً واراها

فأوجهنى وركبت البريدا

ونادمت قيصر في ملكه

وسكت عمرو فقالت له هند :

— رأيته هذا الذي تركه الحنين في نفس ابي ؟ ان هذه الشواطيء الانيسة

وهذه الجبال الزاهية والمرايع الهائلة لم تنسي ابي طفله التي كانت تضحك له وهو بائس

فقال لها عمرو :

— لقد ترك ابوك في هذه المغاني شيئاً كثيراً من شعره وشعوره ..
— كان ينبغي لك ان تقص علي حياة ابي ولكنك لم تفعل ويخيل الي انك تتردد كثيراً في تصوير حياته ، قل لي أفي حياة ابي من الصبر ما يرمض ويوجع ؟
— ناشدتك الله يا هند ان لا تسألي كثيراً فان ماضي ايك لا يخصك وحدك بل هو يخص غيرك .

— ولكن هذه الكلمات المهمة الغامضة لا تحسر هذا الشك الذي يتأكل نفسي فمن اين علمت ان ماضي ابي لا يخصني وحدي ؟ من اين علمت ان لي شركاء في هذا الماضي ؟ . كنت في السابعة من عمري لما اخذني ابي بين ذراعيه ثم راح يضمني الى صدره قبل ان يجعلني تحت رعاية ابن عمه يزيد بن الحارث بن معاوية ، وبعد ان حذق الي طويلا قبلني قبلات مفعمات بخنان ورحمة وحب وقال لي ستسألين يا ابنتي عن ارثك من ايك ، اذن فاعلمي ان ماضي حياتي الممض المرهوب هو ارثك الثمين ، هذه هي كلماته رجعتها امامك فأنت ترى ان ابي لم يرد احداً على مشاطرتي ارثه من الماضي .

— ولكنك نسيت ان اباك بدأ حياة جديدة في عالم آخر هو غير العالم الذي عاش فيه بين اهله وصحبه ونسيت كذلك ان احساساً جديداً نشأ في نفسه وهو في الأرض الاجنية التي استدرى بكنفها .

— لم افهم شيئاً من هذا الذي يهمس به فك ، نعم ان ابي بدأ حياته في عالم وختما في عالم آخر ولكنه ظل يذكر التربة الأولى التي انبثق فيها فجر احلامه ..
ان جبال اليمى العارية احب اليه من جبال يزنطية التي تنعكس عليها الوان الغروب — اعرف هذا كله : واعرف ان اباك لم ينس وطنه الأول ولم يقطع تلك الأواصر المقدسة التي تربطه بذويه وصحبه ، واعرف ايضاً انه كان يتبرم بهذه الجبال التي يرقص عليها ضحك الطبيعة لأن جبال بلاد العرب ظلت تهزه الى طفولته ، والى

شبابه ، حتى اشتد بها فتونا وحتى صار يجد في جبال وطنه التي كان يتمثلها في كل مساء متعة الحواس ولذة المشاعر ، ولكن في حياة ابيك ذكريات يجب ان يتوزعها اناس اخرون .

قال عمرو ذلك كله وراح ينظر الى ماريه فاطرقت هند : فخيّل الى عمرو ان موجة عاصفة من حزن قد غمرت نفسها من جديد وشعر انه افرط كثيراً في البوح بأشياء ليس من حقه وحده ان يحسر عنها فبهت ، وساد الثلاثة صمت رهيب كصمته الموت ومضت نواظرهم محدقة الى شجر البلوط ، وكانت ماريه تتسأل عن معنى هذه النظرات الراحشة التي صوبها عمرو اليها وقد خيل اليها ان الفتى الذي اولع بها واولعت به يطوي في صدره شجوناً كثيرة قد تكون متصلة بحياتها وطفولتها فودت لو تسأل الفتى الجميل معنى نظراته اليها فتناهما عن عملها نشيج هند المؤثر ففضلت ان تسأله في فرصة اخرى .

ورأى عمرو ان البقاء طويلاً في الغابة قد يفضي الى كوارث جديدة فالتفت الى ماريه قائلاً :

— اخشى ان يطرقتنا الليل ونحن في الغابة ثم التفت الى هند وقال لها :
— يحمل بك ان تنزعني هذه الآلام التي تفترس نفسك فان الألم الشديد قد يحول بينك وبين ماضي ابيك . . . ان في القسطنطينية امرأة تعرف هذه الماضي ، وفي وسع هذه المرأة التي كثيراً ما حدثتك عنها ان تقول لك اشياء كثيرة عن عيش ابيك الجديد هنا في غابة دافنه وهناك في مثوي انتيغون .

فخدجته هند بنظرائها كأنها تريد ان تطلع على دفائن قلبه ثم سأله قائلة :

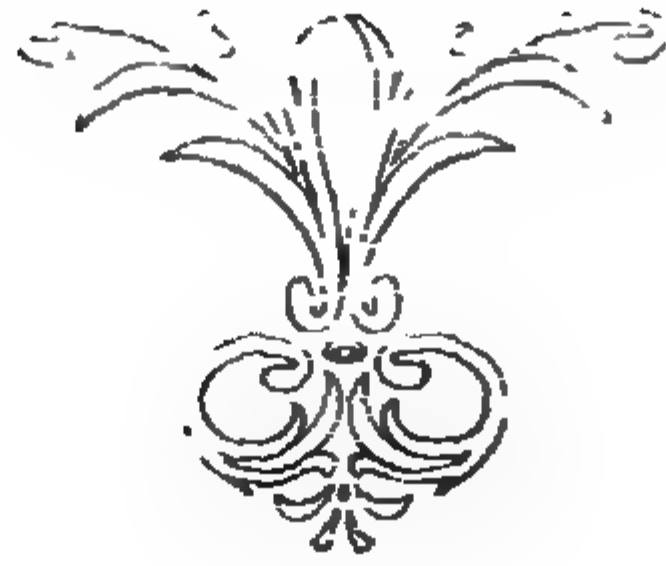
— وابن اجد تلك المرأة ؟

— في القسطنطينية .

— متى ؟

— غداً اذا شئت . .

— اشكر لك مروءتك ايها الغساني الشريف . . .
ولم تقل اكثر من ذلك ، لأن الحزن قد عقل لسانها ، فشت بين عمرو ومارية
وصعد الثلاثة في طريق المنزل المنعزل وفي تلك الأثناء كانت العجوز ذات الملابس
السوداء قد دخلت ذلك المنزل القائم على شواطئ البوسفور من باب صغير تحمل
مفتاحه بيدها وقد رابط حنظلة برجاله العشرة حيال الشاطيء .



الفصل الثالث عشر

الماضي ...

امتع المشاهد في القسطنطينية واشدها فتونا وسحراً مشهد البوسفور وضافه الكاسية العاشبة . واجمل هذه الشواطئ التي تلتها الشمس خلال شروق ، وخلال مغيب ، هو هذا الشاطئ الممتد من كريسوبوليس (١) الى خليج بيكوس ، وابهى العصور وازهاها عصر يوستانيوس وتيودورا ، واروع مفاتن هذا العصر قصر انتيغون الصيفي ، الذي بناه بناته على انقاض خيمة اكاديموس ، ملهى سقراط في طفولته ، ومشوى لعبه ومراحه ، بل وطن آلهة القدماء ، ومهد حسان الماضي ، ومرتاد الشعراء الباحثين عن الشعر في الجبال والظلال والبحر ...

في ذات عشية من عشيات صيف سنة ثلاث وستين وخمسمائة عاذا امرؤ القيس ابن حجر ملك كندة بقصر انتيغون مع حبيته سيلفيا فظللتهما بواسق الشجر في خيمة اكاديموس على السفائح الضاحكة المطلة على البوسفور وكان رجال من كندة ومعهم ليلي يقومون على حراسة الشاطئ في زورق خرج بالحبيبين من قصر تيودوس الى الضواحي الاسيوية .

« لقد قال امرؤ القيس لحبيته سيلفيا وهو في الخيمة :

« انا اول من علمك الحب ، واول من بلل عينيك بالدمع ، فكوني انت اول

« من يعلمني الصفع !

« وكان ينظر اليها فيرى عينيها ذابلتين كأن الما شديداً قد أمالهما الى الذبول .

فيروح امرؤ القيس مطوقاً هذه الحبيبة بذراعيه ويقول لها « كانت ليالك طاهرة

هادئة فروعها حي واطرعها بالسهد والالم والرغبات الراءشة ! فكانت تقول : « اي

شاعري ! هون عليك ، فلولاً الألم والسهد ما عذب هذا الحب ! وكانت ترفع عينها الى السماء ثم تروح هامسة رباه . يا من وسع علمه كل شيء ، انك ساعة خلقت الفضيله اردتها على قبول الألم كمرشد لها ! ولكنك خلقت الجمال والحب ضعيفين واردتهم على قبول الألم فعجزا عن احتماله . . .

وحينما كانت سيلفيا تحدثه عن ماضي خيملة اكاديموس ، وتقص عليه الاقاصيص البارعة عن حياة شعراء الاغريق عن كذب من بواسق اشجارها ، وكانت عيناه تنظران الى تماثيل هؤلاء الشعراء ، ثم يشتد حنينه ، ويتطأغى حبه فيلتفت الى سيلفيا ويقول لها : لقد الهب شعراء وطنك خيالي ، وفجروا مشاعري واصبحت انصابهم مغريتي بالشعر ! ثم يعود الى الشعر الرائق فيسمعها اعذبه واطيبه فتروح سكرى من رحيقين ، رحيق الحب ، ورحيق الشعر !

هذه هي خلاصة تاريخ مثوى انتيغون الذي حجت اليه مارية وهند وعمرو ابن الحارث في اليوم السادس والعشرين من تشرين سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة وهي حياة شاعر عربي مليئة بذكريات الحب ، وذكريات المجد .



سار عمرو وهند ومارية في طريق قصر انتيغون تحت ظلال الشفق الممتدة من الغابة الى شواطئ البوسفور الاسيوية فحول هذا المشهد الفاتن نفوسهم الغائمة البائسة الى نفوس راجية مستبشرة فكانت مارية تأمل ان تجدد في البيت المنعزل حياتها الماضية فنصت الى خفقها وترى في صورها خيال طفولتها وكانت هند تطمح الى الاتصال بحياة ابها الذي لم يكن بيت انتيغون غريباً عنه وقد خيل اليها ان ابها الذي ملا الغابة باشعاره لم يتردد في اتراع هذا المثوى بكثير من زفريات نفسه . وكان قلبها يهمس في اذنيها قائلاً : . اذا كنت تريد ان تتعرف الى العالم الجديد الذي عاش ابوك في ظله فينبغي لك ان تحجي الى هذا البيت ، اما عمرو فقد كان يأمل ان تجد مارية خيال مهدها تلك العافية الزاهية وذلك الشباب الذي

صوحه الألم والحزن واليأس .

اخترق الثلاثة الغابة فانسأهم تبدل المشاهد تلك الاشجان التي عصفت بنفوسهم
فمنذ قليل فشرعوا يتحدثون ويتسامرون تحت ذوائب الشفق والهواء النقي يتسرب
الى نفوسهم تخالطه اعراف الصنوبر .

ولما بدت لهم حدائق البيت المنعزل وطلعت عليهم شواطئ البوسفور تنفسوا
الصعداء وصاح عمرو :

— لقد وصلنا !

وكان لامعدى لهم عن تساق التلال والذرى للوصول الى البيت المنعزل ثم انحدروا
قليلا الى الشاطئ وسلكوا طريقاً قصيراً بلغ بهم حديقة اكاديموس فاذا بابها مفتوح
امامهم فدخلوه ووطئت اقدامهم العشب الذي يغطي الارض ثم مضوا متوغلين في
طريق مستطيلة قامت اشجار النارج والسرو على جانبيها فظللتهم ادوايحها المتشابكة
ثم بدا لهم البيت وسلاله الرخامية وحناياه المرمية فوقفت مارية وهند تتأملانه
ومضى عمرو الى البيت فصعد سلمه في مثل خفة الوميض وكان بابه مفتوحاً فأجفل
وكاد يعود الى الفتاتين اللتين انتبذتا في الحديقة ناحية تطل على القصر ولكن الفتى
الصليب العود لم يلبث ان استرد رباطه جأشه فدخل البيت ثم لحقت به الفتاتان .
كان البيت مؤلفاً من طابق واحد وقد اشتمل على مقاصير عدة وخلوات كثيرة
متفرقة وفناء داخلي من الرخام الأبيض المحلى بنقوش بيزنطية فطفقت هند تنظر الى
جمال زخرفه وهي ذاهلة مبهوتة بينما راحت مارية تنظر الى قناطره وحناياه نظرات غائمة
وجعل الثلاثة يطوفون حول الغرف التي يحفها الصمت العميق حتى وقف
عمرو حول غرفة منعزلة يقوم على بابها تماثلان لفتاتين تمثلان ربة الشعر وربة
الحب عند الاغريق ثم التفت الى مارية وقال لها : اتعرفين هذه الغرفة ؟
فهزت رأسها وقالت مردفة .

— نعم ، في هذه الغرفة مهدي الاول ...

— ايلذك ان تجوسي خلالها ؟

نخفق صدرها ولم تجب فقال عمرو :

— ان شحوب وجهك ينم عن خوف شديد فهل صرت تخافين عبور هذه الحجرة
وكنت تلحين في زيارتها ؟

فاطرت واجمة وطفق عمرو يتفرس في ملامحها ثم رفعت عينها الى هند كأنها
تريد ان تسألها عن رأيها في الدخول الى الحجرة فقالت لها هند :

— اذا كنت تخافين استعراض الماضي النائم في هذه الحجرة فلا يضيرك ان
تصدي عنها

فاغمضت مارية عينها واستتلت قائلة :

— لندخل . لندخل ..

ففتح عمرو الباب وتقدم الفتاتين الى داخل الحجرة . ففتح النوافذ المطلة على
الحديقة وعلى البوسفور .

وكانت ارض الغرفة مغطاة بالطناقص الشرقية البديعة والرياش . الثمين الغالي
وقد قام في وسطها مهد كبير من الخشب المرصع بين عمد من الرخام الابيض تظله
سجوف من القطيفة الحمراء وامام السرير منضدة من المرمر قام عليها تمثال صغير
يمثل فارساً عربياً على رأسه عمامة مطرزة والى جانب المنضدة آنية بديعة من الخزف
واسلحة ودروع عربية .

لم تفتن هند حين دخولها الحجرة الى التمثال ولم تر الاسلحة فظلت نظراتها
محدقة الى السقف المحلى بالفسيفساء ثم انشأت تتأمل في السجوف التي تغطي المهد .
ووقفت مارية عن كשב من هذه الودائع المقدسة وقفة العابد في محرابه؛ وجعل
عمرو يسبح في غمرة هواجر قاسية عنيفة منعه ان يرى هذه الاشياء المقدسة
التي تمثل الماضي .

لقد كان السكوت العميق سكوت الموت العبوس المكفر يظل هذه الحجرة

التي لم يطررها طارق منذ عهد بعيد ؛ وكان زفيف الموج في شواطئ البوسفور
الصدى الوحيد الذي يقلق هذا السكون المهيّب المرهوب ، فلم يشأ عمرو افناء الوقت
في التأمّلات والهواجس الرابعة فالتفت الى مارية قائلاً :

— انت هنا قرية من ماضيك فهل تريدن ان تحسري هذه السجوف عن
مهدك الاول ؟

فترددت مارية قليلاً ثم وارت عينها بكفها قائلة :

— افعل ما تشاء ، افعل ما تشاء !

وراحت هند تنظر الى يده التي ارتفعت الى الستائر المسدولة وهي اشد ما
تكون تشوقاً الى ما وراء الستائر من مشاهد عزيزة على مارية .

وازاح عمرو الستائر ففتحت مارية عينها على مهد غارق برياحين ندية كأن
حاملها جاء بها في هذه العشية فارتاعت لمشهد الرياحين وعجبت لوجودها في المهد
وصرخ عمرو صراخاً شديداً ثم عن حيرته وقلقه .

— من اين جاءت هذه الازهار ؟ وكيف وجدت هنا ؟ واي يد اقتطفها من حدائق
القصر ثم جاءت بها لتكون غطاء لمهد مارية ؟

حينما دخل عمرو القصر الى ابوابه مفتوحة فغشيه خوف وهم برجة ولكنه
اطمأن الى خلو القصر من الرواد وهو يعلم ان الناس لا يجرؤون على طرق ابوابه
لا في النهار ولا في الليل ولكن مشهد هذه الازهار جدد في نفسه القلق فضى
ذاعراً خائفاً ثم التفت الى مارية قائلاً :

— اخشى ان يكون في القصر اناس سبقونا الى زيارته ، فلهي بنا نبحث عنهم
في الغرف ...

ولم يكذب يلفظ عبارته الاخيرة حتى رن في اذنيه صوت مجلجل كالرعد فألقى
بأذنيه للسمع فاذا صائح يصيح :

— حذار ان تفعل ايها الأمير الفتان الذي تجول في عروقه دماء مارية ذات القرطين

فبهت عمرو لهذا الصوت وراح يجيل نظراته في جوانب الغرفة يبحث عن مصدره ومأتاه فوقعت عيناه على الساحرة ليلي وهي واقفة وراء السجوف وكانت ملابسها الزرقاء اشد اثاره لرعبه وخوفه من صوتها العاصف فصاح :
ليلي انت هنا ؟

واغمي على مارية وهي تصيح : الساحرة ، الساحرة .

وكان الم هند شديداً فطفقت تصيح :

— ليلي ، ليلي ، من تعرف ابي التعس ؟ ..

فقال ليلي متطامنة هادئة :

— نعم انا ليلي ايها التعساء ! ليلي الهازئة بعظمة يوستانيوس الكبير العابثة بعظمة يوستينوس الصغير . نعم انا هي ليلي رفيقة ذلك الرجل المنكود الحظ الذي ساقه قدره الأسود الى هذا العالم ليموت ميتة ما كان جديراً بها ، اي عمرو ساعدني على نقل مارية الى هذا المهد فان اغمائها لا يلبث ان يزول .

فتردد الفتى قليلا فخدجته ليلي بعينين حمراوين واستلت قائلة :

— اتردد يا مولاي في نقل هذه الفتاة الى سريرها ؟ لقد كنت احسبك تحبها

وتحب لها الحياة فجاء ترددك برهاناً على انك لاتعرف الحب ..

وكانت ليلي تعلم اي حب يحمله هذا الغساني الجميل في جانحيه لمارية ولكنها ابصرته راعداً راجفاً فأجبت ان نهر الحب في صدره فلا يحس خوفاً ولا يعرف جبناً فكان للعجوز ما ارادته فان حبيب مارية ما لبث ان تهافت ليعين الساحرة على انهاض مارية فحمل رأس الفتاة الذاهلة في يديه ومضت ليلي تحمل قدميها ثم مشى عمرو ومشت هي معه الى المهد فغيا الجسد الهامد في الرياحين والازهار !
وعادت ليلي الى عمرو قائلة :

— والآن يحق لك ايها الأمير ان تسألني ما شئت ! من اين اتيت ؟ ولماذا اتيت ؟

ولم تشأ ان تنكب عن النظر الى هند فخدقت اليها فوقعت عيناهما على الفتاة

الناعمة الوثابة الطفارة ؛ ولما اقتربت منها وهزت يدها رأت في عينيها السوداوين ذلك السحر الذي رآته في عيني امرئ القيس بن حجر فقالت لها هادئة :

— لقد عرفتكَ طفلة واصغيت الى جرسك العذب ثم رأيتك تودعين اباك ناعمة وادعة لاتفكرين في غير لهُوك ومراحك ثم رأيتك قبل ايام في معبد اياصوفيا بعد عشر سنوات نخيل الي اني لم اكن غريبة عنك، ايها الفتاة ناشدتك الله ان تحسري عن خفايا صدرك ، لماذا تركت وطنك ؟ واي عاصفة حملتك على متونها الى هذه البلاد الاجنية ؟

فأغمضت هند عينيها واثنت هامة :

— لقد سألت عن ميراثي من ابي فقيل لي ان قصر يحرس على هذا الميراث فصدفت عن مغناي الاول وجئت هذه البلاد الاجنية لأظفر بضالتي ..
— اكنت تتوقعين ان تري في القسطنطينية اناساً يساعدونك على الوصول الى ضالتك ؟

— لقد قالوا لي ان في القسطنطينية امرأة تعرف ماضي ابي . وان في قدرتها وحدها ان ترد الي ودائع المقدسة .
فهزت ليلي رأسها وقالت لها :

— لم يخدعوك يا بنية حينما قالوا لك ان ماضي ابيك المثل بالآلام والشجون وديعة في يدي امرأة الا فاعلمي ان تلك المرأة التي جئت هذه البلاد الاجنية للبحث عنها هي من تصغين الى كلمها ..
— ردي الي دروع ابي ..

فوضعت ليلي يدها على كتف هند وقالت لها :

— هوني عليك يا فتاتي فلن يطول الأمد حتى ترد اليك ودائع ابيك .
واختق صوتها فلم تزد ولكنها بقيت تنظر الى هند فرأت كلماتها تلك قد اجدت وادركت ان موجة الأمل العذب بدأت تغسل نفس الفتاة المعذبة ولما عادت الى

السرير اذا عمرو وهند يرعشان من شدة الخوف ولكنها فضلا الصمت وجاهدا كثيراً في حبس عواطفهما .

ازاحت ليلي الازهار والرياحين عن السرير فبدا وجه مارية مسفوعاً شاحباً كأنه وجه ميت طال عليه الأمد ، وكانت عينا الفتاة مغمضتين لا تريان وجه الساحرة العبوس المكفهر فكاد عمرو يحزن امام هذا المشهد الأليم وقد خيل اليه ان الفتاة التي احبها صارت في الهالكين ولكنه ظل واجماً وبقيت عيناه شاخصتين الى جسد مارية الهامد .

دارت الساحرة دورتين حول السرير ثم وقفت تتأمل في وجه مارية لا تمد يدها اليها ولا تنبس بكلمة حتى اياس سكوتها العميق قى غسان الشريف قالت اليها قائلاً :

— ينبغي لي ان افعل من اجل مارية ما انا مستطيع ان افعل ، فهل انت في حاجة الى مساعدتي لأنهاضها من هذه الغشية المؤلمة ؟
فلم تجب فقال عمرو :

— ان سكوتك العميق يورثني كثيراً من الشجن فهل صرت تشكين في اعادة الحياة الى مارية التعسة ؟

فلم تجب فاكفرت سحنة عمرو فأردف :

— ولكن موت مارية كارثة يجب ان توزعها انا وانت . . . افهمت ؟ . انك لن تبرحي هذا المكان المنعزل قبل ان تقدمي حساباً على ماجته يداك فقد كنت باعث موت هذه الفتاة التي امضت حياتها وهي لا تعرف كثيراً او قليلاً من عطف والديها .
فرفعت الساحرة عينها الى عمرو وقالت له وادعة هادئة :

— ولكنك لست مسؤولاً عن حياتها وموتها ؟

— أتقولين ذلك ؟ اذن فمن هو المسؤول عن حياتها وموتها ؟ .

— انا وحدي ! يخيل الي انك ما زلت تجهل ماضي حياتي .



يوسطينوس قيصر (جوستين الثاني)

— ولكن اية علاقة لماضيك بهذه الفتاة ؟

— اعلم انك تحبها ، واعلم ايضاً انها تحبك ، ولكنك انت لا تعلم حيي لها
وحرصى على حياتها بل انت لا تزال تجهل ان في جو يزنطية عيناً ساهرة ارقه
لا تستحب الغمض قبل ان يرد الى الفتاة اسمها الحقيقي وارثها من ابها فصاح عمرو :
— واي شأن لك في هذا كله ايتها المرأة ؟

— قلت لك انك تجهل ماضي وانك لا تعلم شيئاً عن حيي لهذه الفتاة التي
حملتها بين ذراعي وهي طفلة . . . اذن فاسمع ، لقد مات ابوها ولكنه ارادني قبل موته
على حمايتها وماتت امها بعد موت ابها بأيام فسألني الدفاع عن كيانها .
— قد يكون كلامك صحيحاً وقد يكون من حقك ان تدافعي عن حياتها
ولكن ليس من حقك ان تكوني سبياً في موتها .

— انها لم تمت ولكنها نائمة .

— ناشدتك الله ان تردي الحياة الى صدرها .

— سأفعل ولكن بشرط ان لا تمنعني عملا اعمله ، انه عمل جسيم رائع ينبغي
لك ان تمضي متجلداً شجاعاً حياله ، والتفتت الى هند قائلة :
— كذلك ينبغي لك ان تجلدي . .

فقال لها عمرو :

— افعلي ما تشائين بشرط ان تردي الحياة الى مارية .

فشخصت ليل الى ناحية المنضدة الرخامية التي قام عليها تمثال الفارس العربي
فحملت المنضدة وجاءت بها الى ناحية السرير ثم اسدلت عليها غطاء وارى طلعة
ذلك الفارس عن العيون وغطى دروعه واسلحته فقم يفتن عمرو وهند الى حركتها
وظلت انظارهما محدقة الى السرير ، وبعد ان اتمت الساحرة عملها غمست يدها في
صدرها ومضت تخرج منه حقاً صغيراً ؛ ثم اقتربت من السرير وقد اخذت انفاسها
تتقاصر وتلهث ، فصبت رذاذاً من سائل في الحق على جبين الصبية النائمة ووقفت

تنظر الى وجهها الكامد الخابي .

مضت لحظات على ليلي وهي تنفّس في جبين مارية نخيل الى عمرو ان لا نهاية
لا تتظاره فكاد يطفر من اليأس ولكن نظرات ليلي المسددة اليه منعتة ان يتحرك
فلبث شاجناً وكذلك كان شأن هند .

وبعد قليل وضعت ليلي اذنها على صدر مارية وصاحت .

— الا تسمعين صوتي يا بنية ؟ .

فاهتزت مارية في سريرها وفتحت عينيها فكاد عمرو يثب من فرحه فنظر الى
الساحرة متسائلاً فأومأت اليه بالصمت فصمت .

ثم عادت الى مارية فنادت قائلة :

— مارية ! مارية ! اتسمعين صوت ابيك ؟ لقد كنت طفلة حينما خرجت بك
الى ابيك في هذا البيت المقفر وكانت السماء غائمة والارض ندية بالوحوول والبرق
يللع في كل ناحية ، فلم احفل بهذه السحب الوطفاء بل واصلت سيري حتى بلغت
بك هذه الحجرة وانت بين ذراعي تمليلين ..

ولما ابصرني ابوك دالفة اليه تحت الودق المنهر راح يحتبسك بين
ذراعيه باكياً ملتاعاً ثم قال لي :

« ما اجمل هذه الطفلة ، ان في وجهها جمال سيلفيا ! .. اتسمعين هذا الذي
اقصه عليك ايتها التعسة !

فرفعت مارية عينيها الى الساحرة وقالت لها :

— اسمع ! اسمع !

فاستلكت العجوز قائلة :

وقبلك ابوك اكثر من مرة ، ثم اعادك الى قاتلا : « لقد بت اخشى عليها قيصر
فاهرب بها واسهري على حياتها ، فعدت بك الى امك في ذلك المساء وكانت في النزاع
فلما شهدت كدرا ح وجها مضرراً بحمرة زاهية هي حمرة الموت ثم همست في اذنك قائلة :

— ستعيشين في هذا العالم منفردة كالزهرة البرية، فلا يشم عطرك أولئك الذين بللوا إكامك بالدمع، أي بنية أن لك في هذا العالم أباً شقيقاً حال بينه وبين أمك ضعف إرادة جدك وغلظة كبد جدتك وستعيشين منذ هذا اليوم يتيمة لا تعرفين أباك الذي أحبك، ولا تحملين في صدرك كثيراً أو قليلاً من ذكريات أمك. ولما مضى أبوك إلى المنفى دعاني جدك إليه.

فصاحت مارية وهي تتلجلج في سريرها :

— أعرف هذه النهاية؛ أعرفها جيداً وأعرف أن يوستانيوس قيصر كان ينظر إلى بعينين مات فيهما البغض والحقد، ولكن امرأة واحداً لم أعرفه بعد ... من يكون أبي؟

هزت هذه الأسئلة الساذجة التي بدأت مارية تلقيها على الساحرة شجون عمرو فلم يشك في أنه مقبل على مشاهد جديدة غير مستحبة.

لقد كان يعلم ماضي مارية وكان يعرف أباهها ولا يجمل شيئاً من أمر أمها ولكنه كان حريصاً على أن يظل الماضي نائماً حتى لا تكون يقظته سبباً في إطفاء شعلة الحياة في صدر مارية المريض، بل لقد كان يعلم أية أواصر تربط مارية بهند ومن أجل هند ومارية جعل يناشد الساحرة السكوت، ولكن الساحرة التي ظلت السنوات الطوال صامته ساكته لم تعد تحب هذه الخرائب التي تعيش في روحها فأصرت على الإفضاء بمحدث الماضي ثم نظرت إلى هند فرأتها تضطرب وترعش كأنها بدأت تدرك ما يجول في أعماق نفس الساحرة.

واستلقت مارية قائلة :

— أتعرفين أبي؟ إذا كنت تعرفينه فقيم سكوتك هذا؟ ولماذا تترددين في البوح باسمه؟

فوضعت الساحرة يدها على التمثال الصغير ورفعت صوتها قائلة :

— أترين إلى هذا الفارس؟ لقد بهر جماله سيلفيا ابنة يوستانيوس وتودورا

فراحت عالقة به ومضى عالقاً بها .

فنزرت ماريه الى التمثال وحدثت في ملابسها العربية بينما هند تتأمل هذا المشهد حائرة مشدوهة ، وبينما عمرو ينظر الى اهتزاز يدي الساحرة وهما تقلابان ذلك النصب الصغير .

وتابعت الساحرة حديثها قائلة :

— اي مارية اتريدن التعرف الى ابيك ؟ اذن فاعلمي ان اباك هو امرؤ القيس بن حجر ملك كندة .

فخرجت من صدر مارية صيحة اليمة رددتها جوانب البيت ، وراحت هند التي روعها همس ليلي باسم ابها جافلة مذعورة ثم اغمي عليها فسقطت على حضيض الغرفة ناشجة شاحنة وكاد عمرو يسقط على الارض ولكنه تجلد ومضى يستند الى الجدار وهو ينظر دائماً الى تمثال امرئ القيس الذي ادته الساحرة من مارية التعسة ثم رفع صوته قائلاً :

— ماذا فعلت ؟ اما فكرت في نتائج عملك الذي قتل هاتين الفتاتين وهما في غضارة الشباب وغضارة الاحلام ... ان عملك هذا لفظيع .

— ولكن ذلك الملك التعس الذي مات بين ذراعي قد ارادني عليه ، وقال لي لما اشتد به النزاع ، اذا قدر لك ان تري مارية وهنداً وهما كل ما اترك في هذه الحياة فلا ترددي في ان تضي الواحدة الى الأخرى ، بل ينبغي لك ان تردي اسلحتي ودروعي الى هاتين الأخنتين اللتين ابت الاقدار الا ان تعيشا نائيتين مغتربتين لا تعرف واحدهما الثانية ا بعد هذا الذي سمعته من امرئ القيس بن حجر تريدني على السكوت ؟

« لقد كنت انصت الى كلماته واتسمع الى خفق قلبه فكان يبدو لي ضاوياً متعباً مكدوداً وكنت اتعمل الابتسام ، واتكلف الفرح حتى لا يقتله الياس العنيف فقلت له ، نعم هاتئاً وادعاً فان ليلى التي عرفت طفولتك وشبابك ستظل الساهرة الآمنة

وكان حبه لمارية شديداً مثل حبه لهند ، بل لقد كان يرى في خيال مارية الطفلة ابتسامة لطيفة ساحرة تهدد الآمه في المنفى ، وكانت صورة هند التي نأت عنه تثير في نفسه حنيناً الى الوطن الذي ولد في ارضه ، فكانت ماريه حاضره الجديد في برنطية ، وكانت هند غابره القديم في الوطن الاول .

ووقف ليلي عند هذا الحد تحبس زفراتها وتمنع خفق فؤادها فقال لها عمرو وقد اشار الى هند الغاشية .

— دعيا تستيقظ من غشيتها . . .

ولكن ليلي لم تسمع بل ظلت تتخافت بصوتها كأنها تتحدث الى ذلك الماضي البعيد .
— وددت لو انني كنت استطيع انقاذك من الموت ، فما بلغت امنيتي فقضيت نجبك وانت تحدد الى الأفق كأن خيال اعوامك الزاهية قد تراءى لك في الغيوم وفي السحب ، بل كأن نغمات ابنتيك وهما كل ميراثك في حياتك الطالحة بالآلم والضنى والدمع عادت تقرع سمعك وتهز مشاعرك اي ملكي ! سأنقذ ابنتيك ، بلى سأنقذ ابنتيك معاً ! وسأرد اليهما دروعك التي لم يخل قيصر علي بها فارادني على تسليمها لمارية حينما تبلغ ربيعها الثامن عشر . . .

فصاح عمرو :

— هل اعطاك قيصر دروع امريء القيس واسلحته ؟ . .

فأجابته ليلي قائلة :

— انظر الى هذه المنضدة . . . الا ترى هذه الأسلحة وهذه الدروع فتقدم عمرو الى المنضدة وراح يتأمل في دروع امريء القيس وفي اسلحته ثم غيب رأسه في صدره وذرف دمعاً ذرفاًنا اليها !

وتهاقت ليلي على هند تريق على وجهها الشاحب ذلك السائل الناعش الذي اراقته على وجه مارية فاتنفتحت الفتاة وعادت اليها الحياة فاذا هي تهمس :

— اختي مارية . . مارية . . مارية اين انت ؟

نفرق نداءها الضعيف سمع ماريّة المتعبّة المكدودة فصاحت :

— هند اختي . . .

وتضافر عمرو وليل على انهاض هند فوثبت الى ناحية المهد ومارية لاتستطيع نهوضاً فانهمضتها ثم مضت الاختان متعانقتين ، وظلتا كذلك متلازمتين لحظة مستطيلة ترسلان الآهات وترددان الزفرات :

وكانت هند تقول لمارية :

— اذن فقد كان دم ابي يحول في جسدك ؟

فكانت ماريّة تقول لها :

« الآن ادركت لماذا كانت عواطفي الجائشة في صدري تجذبني اليك فلقد احببتك في دمشق كاخت ثم احببتك في هذه البلاد الأجنبية التي قتلت ابانا كاخت . .
وجلست على حافة السرير وذراعاها مطوقتان اختها ثم طفقت تقص عليها قصة الماضي في دمشق وفي القسطنطينية فقالت لها هند :

— أكان اسم امك سيلفيا ؟

فقطعت ليلي حديثها قائلة :

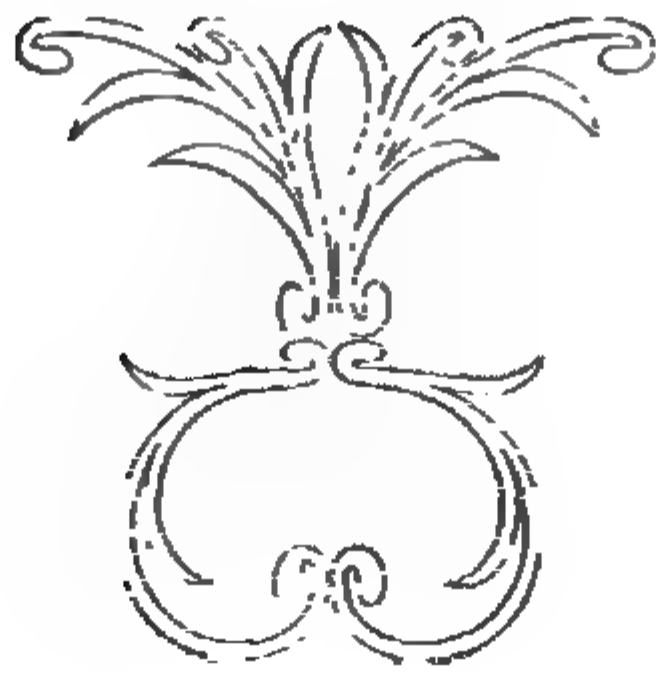
— ان ماريّة ابنة ملك عظيم ، وحفيدة ملك عظيم : . . . وكان جدها يوستانيوس يحبها الحب كله ولكنه كان يخاف ان يلحقه العار اذا ذاع امرها فارادني على تربيتها في هذا البيت المنعزل فلما بلغت ربيعها الخامس عشر عهد الى الملك الحارث بن جبلة بحمايتها ثم ماتت امها سيلفيا الفتاة الناعمة بعد موت ايك بقليل فكان من حقي ان اسهر عليها . فهذا الجمال الأخاذ الذي ترينه على وجه ماريّة انما هو مزيج من جمال ايك العربي وجمال امها الروماني . .

فنظرت هند الى ماريّة نظرات غائمة وقالت لها :

— اختاه اختاه اطبعي على جبيني قبلاتك الندية فان على شفتيك اثراً مقدسة لقبلات ابي الذي اغمر عيني وانا طفلة ساذجة تمنعني الوصول اليه جبال وبحار

وخلجان واودية .

وزالت في عيني مارية حلقه الخوف فارتدت فرحة قريرة ، ثم اذا بها تدني
فها من فم هند وراحت الاختان غائبين في لذاذة القبلات الحارة .
وكانت ليلي خلال هذا المشهد تبكي وعمرو يمسح دموعه المرسله وانوار الشفق
المصفرة تنتشر في الجبل وفي البحر وفي الوادي وفي كل ناحية من هذه النواحي التي
تمثل روعة الشرق وجماله .



الفصل الرابع عشر

المجد

مضت لحظات تذوقت الأختان خلالها جنى القبل المعسولة والعناق اللذيذ ثم اذا هما تصطنعان الجد في السؤال عن ماضي ابيهما وعن حياته في بيزنطية وعن مصير دروعه واسلحته ولباسه فقامت العجوز الى دروع امريء القيس واسلحته فوضعتها عن كشب من الأختين وقالت لهما :

« لم يشأ بوستانوس قبل موته ان تبقى هذه الدروع وهذه الأسلحة في يدي خلفه وابن اخيه يوستينوس فقال لي انه لا يمنع ورثة امريء القيس استرداد ودائع لها نفاستها وقدرها الرائع في عيون ذويه واهله ، ثم كاشفني بندمه على قتل ابيكما وقال ان تبعة هذا الموت الذريع لا تقع عليه وانما هي تقع على تيودورا وزوجه وحينما عرضت لقيصر وهو يحتضر في قصر الشالسيه صورة ابنته سيلفيا قال لي « اجل هذه البريثة غفرت لأبيها قبل موتها الا ليتها علمت اي الم احمله في صدري ، بل ليتها علمت توبتي .. »

ولما تطاغى النزاع على نفسه راح يحدجني بعينه الغائرتين وقال لي « بلى لقد ماتت سيلفيا ولكن ابنتها ما تزال في الاحياء فاذا قدر لك ان تتحدثي اليها عن امها وابيها وكان لا بد من ذكر اسمي امامها فليكن حديثك عني رقيقاً عذباً لا تخالطه روح البغض والسخيمة فاني لا اريد ان تنقل الى حفيدتي مارية صورة مشوهة يرسمها الحزن ويصبغ الوانها البغض . »

وكانت الفتاتان تنظران الى تلك الدروع والأسلحة ناشجتين والهتين وقد اثرت فيهما تهمير ليلي واحاديثها ولكن مارية كانت اقل اضطراباً بالآلام والأشجان من هند فتهاقت على السرير مصفرة ذابلة وراح صدرها يرتج ويخفق

واخذ يرتفع ويهبط تحت عاصفة من سعال عنيف اطفأ ذاكرتها واخذ احساسها فانتقلت نفسها من هذا العالم الذي تنيره شمس دافئة الى عالم آخر يغشاه برد اليم ، وكانت يداها مقرورتين كثلوج الجبال وقد اخذتها المفتوح ينفث دماً قانياً كان المرض يضغط عليه وهو حبيس في صدرها فتفجر .

لقد اثرت في نفسها الرقيقة قصة حياة ابها وفي هذه القصة صور معتمة محزنة لم تستطع ان تنظر اليها ، ثم جاءت احاديث ليلي الساحرة عن جدها وامها فجددت شجونها واحزانها فعلمت انها ابنة الحب والقبل المعطرة وان ابها تقبل الموت من يدي احب الناس اليها فماتت امها بعد ذلك غماً والتياعا .

كانت هذه المآسي كافية لهدم نفسها التي خربها الألم ومزقها الداء . بل لقد كانت مزنة خفيفة من حزن كافية لتقويض هذه النفس التي غذتها الآلام والتباريح خلال عشر سنوات .

عاشت مارية في العالم منفردة فلم تعرف اباً تفزع الى صدره وتتردد بظله ، ولا اماً تشكو لها هذا الذي يحتويه قلبها وتجد في قبلاها وبسماتها خيال الرجاء الحلو ، وكانت الأعوام تمر بها وهي تسأل نفسها : امن الممكن ان لا يكون لي والدان يهددان آلامي ! امن الممكن ان انشأ في هذا البحر الزاخر الذي يسمونه العالم وحيدة فريدة تلطمني امواجه وتفرقني لججه ، ثم لا اجد معاذاً اعوذ به في حين ان لهذه السوايح التي تحلق في الفضاء اوكاراً تفزع اليها بعد طواف اليم ولما حسرت لها الساحرة بعد عشر سنوات عن ماضي حياتها ادركت ان ابها في الهالكين وعلمت ان امها التي تمثلت خيالها في احلامها الزاهية المتوردة في الهالكات ، فروعها هذا الختام الذي انتهى اليه طوافها فاذا مرضها الهاجع يستفيق في صدرها واذا هي جسد يتضاعي من الألم على فراش استقبال طفولتها البريئة ضحوكاً مفراحاً .

التفت عمرو بن الحارث الى ليلي قائلاً : لقد اردتك على الصمت حتى لا يقتل

الحزن هذه النفس الواهية المدفنة فلم ترضي بمشيئي ؛ ولم تستمعي الي ؛ وايتت الا مواصلة البحث في دوارس الماضي وطلوله العافيه وانت تعلمين اية صور بشعة تحتويها هذه الدوارس ! كنت اخاف على مارية ان تتصل بماضي حياتها وكان مرضها مانعي وارادي عن البوح باسم ايها واسم امها ، فقد كنت ادرك ان مارية قد بلغت ربيعها الثامن عشر ولا بد لها وهي العليقة المدفنة من مفارح ومغابط تنسيها ولو الى اجل الآمها العنيفة ، وكنت لذلك اغذيها بالحب والفرح والرجاء حتى استطعت ان احملها على التعلق بالحياة فلما نعمت بعافيه واغبتت بشباب اذا حديثك المباغت عن الماضي يقتل في نفسها العافيه والشباب . . .

ومسح عمرو عبرات عينيه فقالت له ليلي :

- في احدى العشيات المصحبة القمرء وفدت على قصر تيودوس ، فالفيت امرأ القيس بن حجر وسيلفيا يتبذنان في غابة العصر مغنى ظليلا وقد تشارك احساساً وتمائلا اهواء واخذتا يتحدثان عن الحب وعن القبل المعطرة في غير مخافة وامامهما طفلة يداعبانها ويلهوان بالحديث عنها فلما ابصرني امرؤ القيس دالفة اليه اوما يده الى الطفلة وقال : ان مارية في حاجة الى من يرعاها ويحميها في الأيام المقبلة فكوني الراعية الساهرة ، فلما سأله معنى هذا الذي يقوله اجابني : ان قيصر قد ولاني امر فلسطين وانا راحل اليها تاركا هذه الطفلة التي لاتستطيع سيلفيا ان تعيش معها في قصر الشالسيه حتى لاتثار شكوك ابها فهل ترضين بحمايتها فاجبته قائلة رضيت ثم جلسا الى موهن من الليل يلهوان ويسمران وانهما لكذلك اذا قيصر يباغتهما في وكرهما وكان يصغي الى احاديثهما وراء اشجار الغابة فلما عرفاه راحا يرعشان وحاولا اخفاء الطفلة فما وجدا الى ذلك سبيلا فقال لهما قيصر محتدماً ثائراً ، لقد عرفت حبكما وعرفت اي حصاد جاء به هذا الحب اثم اخذ الطفلة بين ذراعيه فخشيت سيلفيا ان يفتك ابوها بابنتها فراحت جائئة على قدميه باكية ضارعة فرق لها والتاع لمشهدا فوارى عينيه بكفه حتى لا يشد هذه الصور البائسة التي

ارتسمت على وجهها وكان قصر يحب ابنته سيلفيا حباً جما ولا بدع ان يحبها قصر ويفتن بها فلقد كانت سلوته الوحيدة في العالم .

لقد رأيت قصر يتوارى وراء ظلال الاشجار متطامناً وادعاً كأنه لم يطلع على ذلك المشهد الحافز الذي عرض له في جنة القصر ثم فارق ذلك المغنى الجميل غير متبرم بالطفلة وبعد اسابيع علمت سيلفيا ان قصر دعا اليه في قصر دافنة الصيفي امراً القيس بن حجر فكادت تبجن من الرعب والذعر ولكنها اطمأنت في المساء حينما رأت حبيبها يعود اليها قائلاً : وداعاً يا أفقي المضيء . فلقد ارادني قصر على السفر الى فلسطين في صباح الغد فحنت اليك احمل في يدي قلبي المحطم فعلت مارية ان أباهما قد اراد ابعاد حبيبها عن يزنطية فبكت بكاء مرأ فكفكف امرؤ القيس عبراتها المرسلة ودعاها الى التودة والرفق وترك الآسى الذي لا يجدي ونصح لها ان تسهر على طفلتها وان تنقلها الى مكان منعزل لا يستطيع قصر ان يصل اليه .

ثم فارقها بعد وداع حافل بالمشاهد المؤثرة وخرج يودع قصر وزوجته تيودورا في الشالسيه فالبسه قصر تاجاً وقلده سيفاً وقال له : لقد وليتك امر فلسطين فاحرص على حماية اطرافها من الفرس ، ودعته تيودورا الى حجرتها . وسقته خمراً في كأس من الذهب فثرب الثعس وهو لا يدري ما تحتويه تلك الكأس . ثم فارق قصر الشالسيه تنازعه عاطفتان عاطفة فرح غفيف بعثها في نفسه تفكيره في الرجوع الى بلاد العرب ، وعاطفة حزن عميق نشأت عن فراق ابنته وحبيته وكنت في جملة الحاشية التي خرجت معه الى فلسطين فلما بلغنا انقرة من بلاد الروم ظهرت على امريء القيس اعراض مرض خبيث فلم يستطع مواصلة السفر فوقف وصحبه فوق قنة جبل والتفت الي بعد ان حسر عن صدره قائلاً :

« انظري الى هذه القروح التي تملأ صدري ، انها تؤلمني كثيراً فهل لديك من العقاقير ما يخفف آلامها ؟ ..

واختق صوته فلم يعد ينبس ثم رأته يرمي بنفسه على العشب فوق قنة الجبل

وصدره لا يزال مكشوفاً تبين منه تلك القروح التي تبعث صديداً وقيحاً ودماً
فاحماً فركعت عن كثر منه واخذت يديه فاذا هما مضطربتان مشبوبتان وقد ظهرت
عليهما قروح خبيثة كذلك التي يطفح بها صدره ولما حدثت اليه اذا هذه القروح
ايضاً في جبينه ووجهه ..

روغني هذا المشهد الدامي فصحت : هذا هو السم يا مولاي فتصاعدت اناته
وقال لي هامساً :

— بلى هو السم ! لقد ادركت في هذه اللحظة لماذا كانت تيودورا تلح علي في
المعاقرة . وادركت الآن معنى تلك النظرات الحائرة التي كان قيصر يرسلها الي
وهو يريدني على السفر الى فلسطين . ثم سكت واغمض عينيه حتى لا يفتحهما بعد
ذلك اليوم ولم يمت لأن الموت لم يشأ ان يلتهم فريسته الجميلة قبل ان يسرف في
تشويه صورها الزاهية . ففقد امرؤ القيس ذلك النور المقدس الذي كان يتفجر من
عينيه ولما صحت برجاله ان اميركم اصبح اعمى عقل الرعب الستهم وراحوا ينظرون
بعيون ذاهلة الى تماثيل الآلهة الراقدة على اعشاب الجبل .

وبعد قليل اهتزت تلك الجثة المضرجة بالوحل والدم والقيح اهتزازة عنيفة
هي اهتزازة الموت . وارتفع من صدر ذلك النسر العظيم الذي خلق في سماء العرب
انين شجي ففتح فيه ليتحدث الى صحبه بالحديث الأخير وكانت القلوب واجفة
والعيون واكفة والافهام حائرة والعقول ذاهلة ولكن ذلك التعس لم يستطع كلاماً
فظل صامتاً كدمية من هذه الدمى التي تعرض لنا في الصحراء .

ثم فتح فيه نزلة اخرى وقال :

— نعم لقد سقتني تيودورا السم ولكن قاتلي الحقيقي لم يكن قيصر ولا
تيودورا وانما هو الطامح الاسدي الذي ما انفك منذ وصوله الى القسطنطينية يغري
قيصر بقتلي : لقد قالت لي سيلفيا يوم جئت الى وداعها ان اباهما كان يحبل لقاءاتنا
الخفية ولكن الطامح الذي اقام مستخفياً بالقرب من قصر تيودوس والذي كان

مطلعاً على غرامنا مضى إليه في قصر الشالسيه وقال له ان امرأ القيس بن حجر
غوي عاهر وهو يرسل ابنتك ويواصلها وقد قال في ذلك اشعاراً يشهرها بها في
العرب فاحفظت احاديثه قيصر فمضى بترع كأسي ذعافاً .

وسكت امرؤ القيس ثم صاح :

— اين هي ليلي ؟

فاقتربت منه واخذت رأسه في يدي وقلت له :

— مولاي ! تكلم .

فقال لي :

— فكري في ابنتي مارية : فكري في سيلفيا التي تركتها للحزن والياس ثم
فكري في الانتقام من قاتلي . وداعاً . وداعاً يا ارض وطني ...

وكانت ظلال المساء الساجي منتشرة في كل ربض ، وفي كل ناحية والهواء
يهب بارداً صارداً في الجبل الرفيع الذرى ، فأحس امرؤ القيس حاجته الى الابتعاد عن
هذه النواحي هرباً من ذلك البرد اللاذع الذي البس مأساته لباساً قائماً وطفق يصيح
— اي رفاقي امضوا بي الى السهل فان القرهنا وجيع اليم .

ولما وقفت ليلي الساحرة في حديثها عند هذا الحد طفق عمرو وهند ينظران اليها
مروعين ذاهلين وكانت يد هند على صدرها كأن الفتاة التاعسة تريد حبس نشيجه
ثم روعها سكوت ليلي فقالت لها :

— ثم ماذا ؟ هل مات ابي في ذلك الجبل الغائم ام نقله صحبه الى السهل ؟

فلم تجب ليلي ولكنها اكبت على مارية الراقدة الهاجعة وتفرست في وجهها
ملياً ثم اراقت على جبينها قليلاً من ذلك السائل الناعش فاهتزت الفتاة وفتحت
عينها وهمست قائلة :

— هند ! اختي هند اين انت ؟

فأثار صوتها العذب الحلو شعور هند فاقبلت الى ناحيتها صائحة :

— مارية ! مارية ! .

ومضت ليلي في حديثها :

— ارأيت ايها الامير كيف ان في قدرتي ان ارد الحياة الى مارية ؟

فقطعت هند عليها حديثها قائلة :

— ولكنك لم تنجحي في احياء ابي بعد موته !

فهزت ليلي رأسها واجابت مستحيية :

— كانت السموم تهاجم !باك من كل ناحية ، فكان السيف الذي قلده اياه

قيصر مسموماً وكان تاجه مسموماً وكان لباسه كذلك مسموماً ، وبينما كان جسمه

يتناثر تحت تأثير هذه السموم المتنوعة المختلفة اذا احشاؤه تتمزق تحت تأثير ذلك

الرحيق الذي شربه على مائدة تيودورا فكيف تريدني ان انقذ حياته والموت

يهاجمه في كل ناحية من نواحي جسده ...

ولما نزلنا به من الجبل نصبنا خيامنا عن كشب من السفوح ، وكان صحيح

العقل ، رابط الجأش لا يحفل بهذه الآلام التي تمزق نفسه فدعا اليه رفاقه فاحدقوا

به وجلس بعضهم امام فراشه في الخيمة ، ثم دعاني اليه واجلسني في وسط اصحابه

ورفاقه وقال لي بلهجة وادعة انيسة :

— لقد قطعت كل صلة تربط حاضري بماضي ايامي ، فلست اسألك شيئاً عن

الأمس واليوم ، ولكنني احب ان اسألك ايها المرأة التي حباها الله الذكاء واشراق

الذهن شيئاً عن الغد فليس شك في انك تعرفين كثيراً من خفايا الغد المجهول فقلته

— ولكنك في حاجة الى الراحة يا مولاي وليس في وسعك وهذه القروح

تحتاج جسدك ان ترهق نفسك بأسئلة عنيفة !

فابتسم وقال لي :

— ان سكون الموت يغشي نفسي فما احس شيئاً من الوصب ، قولي لي اتعرفين

شيئاً عن الغد ؟

وخيل الي انه يريد ان يسألني شيئاً عن المصير الذي صار اليه قومه آل آكل
المرار بعد تلك الملاحم الكثيرة التي نشبت بين امريء القيس والمنذر ملك العراق
فلما سأله اذا كان يفكر في مصير ذويه هز رأسه وقال :

— اني لا اسألك شيئاً من هذا ولكني اسألك عن مصير هؤلاء الذين يضغط
عليهم الروم والفرس ؟

— ماذا تقول يا مولاي ؟

فلم ينبس وغرق في لجة هاجس عميق ، حتى خيال الي انه لن يتكلم وكذلك
صمت اصحابه ورفاقه وبعد قليل اهتز ذلك النسر العظيم الذي لم يزل الطواف في
الآفاق البعيدة النائية تحت متون الرياح الهوجاء الصاخبة ورفع يده الي صائحاً :

— منذ عشرين سنة جئت سطيحاً في البلقاء وكان الموسم في البادية موسم شعر
وخطابة والناس يتبارون في الأصغاء الي حديث سطيح عن نبي من العرب يخرج
بقومه من عزلتهم الجافة الي البلدان الظليلة التي تخضع لقيصر ولكسرى فجلست عن
كشب من سطيح تحت قبة من الادم والى جانبي شيخ جليل من آل جفنة هو
جبله الاكبر والد الملك الحارث وكان يأنس بسطيح ويستروح الي فصاحته ولا
يمل احاديثه عن البادية وشعرائها وخطبائها ، فتقدمت من شيخ غسان وسأله اذا
كان سطيح يهزل في حديثه عن ذلك النبي فانتفض الشيخ لسوأل انتفاضة غريبة
وراح يتأمل في ملامحي كأنه يريد ان يستوثق من جدي في حديثي وقال لي : احترس
ان تشك في سطيح فإنه رجل يتحامي الكذب ولا يستسيغه ، ولقد بلوته وتعرفت
الي احاديثه والى تأثيرها في الذين يفدون الي استماعها من كل فج عميق : فلم اره
كاذباً ولا هازلاً فسأله ان يصحبني الي قبة سطيح فما تردد ، وكنت تواقا الي
الوقوف على خفايا المستقبل فبسطت يدي الي سطيح وقلت له اقرأ فراح محذوا الي
يدي ، ثم رفع عينيه الي قائلاً : « اري غيوماً تظلل افق حياتك ولكنك لا تستطيع
افلاتا من بردها الاليم ... »

ولم يشأ الكاهن ان يستفيض في حديثه عن تلك الغيوم ولكنه قال لي سيضطرك
عدوك الى هجرة قاسية لا تحمل الى نفسك شيئاً من الدعة وستموت في الاغتراب
ميتة النسر الذي تدفعه الرياح السافيات الى التنقل في الأجواء الحارة والأجواء
الباردة ولكن المجد الذي تبحث عنه في الملاحم الحمراء لن يفوت حياتك العظيمة
فروعي قوله ولكني تجلدت ورغبت في الأصغاء الى حديثه عن نبي العرب فقلت له
— لقد سمعتك تتحدث عن نبي عربي يخرج من جزيرة العرب ثم يرث هذه
البلدان الظليلة التي تحتضر تحت ضغط الروم والفرس فهل لك ان تدلني على مكانه ؟
فهز يدي وقال لي متطامنا :

— ان زمن ظهور هذا النبي لم يعد بعيداً فهو يعيش الآن في تفكير الطبيعة
وفي تأملاتها ، في ينابيعها الهادرة ، وجناتها الحادرة ، في شفقها المضرج بارجوان ،
في فجرها الرائع الضحيان .

ثم رفع صوته صائحاً « ان رسالة هذا النبي ستمتد من الصحراء العريانة الى
السهول الفيانة .

فقلت له :

— بمن هذا النبي ؟

فقال لي :

— من قريش سادة العرب

— اين يكون مولد هذا الرسول المرتقب ؟

فصاح سطيح صيحة عظيمة ردد صداها الفضاء ومضى قائلاً :

— في مكة ذات القعب !..

لقد تعاقب الجديدان على نبوة سطيح ، فلم يفتني المجد الذي رافقني في كثير من
الملاحم ، وطاردني المنذر ملك العراق حتى اقسرني على الارتقاء في احضان قيصر ؛
فعثت في بلاد الروم تحت افق بارد مقرر ، ثم حلقت كالنسر في هذا الافق الذي

تغشاه الرياح السافيات، فاتعبنى الطواف ولم يستطع جناحي النحليق بي في الأفق الغائم فأنحدرت الى الارض هذا الانحدار الاليم وجاءت نهايتي صورة صحيحة للنهاية البشعة التي رسمها سطيح ولكني لا ادري وقد تحققت نبؤة الكاهن في الامر الذي له علاقة بحياتي اذا كان حديثه عن ذلك النبي قد تحقق .

وهنا سكت امرؤ القيس ولكن يده ظلت تضغط على يدي وبعد قليل رفع صوته قائلاً :

— ليلي ! ليلي ! تعلت في البادية فن العراقة والسحر ووثق الناس بعلمك وتجاربك : فهل تعرفين شيئاً عن نبي يبعث جديداً في العرب ؟ وهل لديك علم بما قاله سطيح عن هذا النبي العربي الذي سيمشي بقومه الى حياة موثقة : والى مجد اكيد ..

حدثيني ايها المرأة التي شاركتني في آلام المنى ومسراته : حدثيني عن ذلك النبي الكبير فليس يحدد حياتي الناصلة غير الاصغاء الى نبرات صوتك حينما تتكلمين محتالة نفورة عن تلك البداية البارة التي تحمل الى انحاء العالم البعيد ضجيج الحياة في جزيرة العرب .

وهنا سكت امرؤ القيس فأطرقت واجمة ورحت افكر في هذه الأسئلة التي القاها علي وانا لاأملك جواباً عليها وأخذ صحبه ورفاقه ينظرون الي مشدودين حائرين لا يدرون معنى هذا الذي سمعوه من فمه فخلل الي انهم يشاطرونه رغبته وانهم يطلبون الي ان احسر لهم عن المستقبل .

فرفعت رأسي وقلت :

— من علامات ظهور هذا النبي الذي بشر سطيح بمولده ان ينتصر العرب على الاحباش ثم على الفرس والروم .

فهر امرؤ القيس يدي صائحاً :

— ثم ماذا ؟ ثم ماذا ؟

فواصلت حديثي قائلة :

« ثم يرث العرب العراق والشام ويؤحفون الى اراضي الروم والفرس .
— ثم ماذا ؟ ثم ماذا ؟

وكان الانفعال قد حبس لسانه فما استطاع ان يتكلم ولكن قلبه ظل يخفق خفقاناً عنيفاً فقام صجبه يدثرونه بدثار ككثيف حتى لا يضني البرد جسمه التعب المكدود وأخذت في تلك اللحظة اريق على جبينه المكفر سائلا كنت احمله في داخل جيبني فاتعش وتهلل وفتح فمه قائلاً :

— ثم ماذا ؟ ثم ماذا ؟

فصحت :

« ان هذا الزحف المجيد سيمتد ، وسيمتد كثيراً حتى يشمل عالماً جديداً هو غير هذا العالم الذي نعيش فيه ، وسيخرج من جزيرة العرب ملوك يرثون خيرات الارض ، ثم يواصلون زحفهم الى البحار والخلجان والجبال والسهول ..
وهنا ابتسم امرؤ القيس وظهرت على وجهه المشوه صورة فتاة لرجاء عذب حلوا ، ثم احتواه سكون فخم رائع وكانت اروع كلماته تلك التي رددتها جبال الروم .
— اصبح في قدرتك ايها الروح التي عاشت في الغيم الصارد ان تخلق في افق تيره شمس دافئة هي شمس الانتصار التي لا تغطيها السحب الوطفاء .

وكانت الكلمات تخرج من فمه سائغة عذبة لا يتخللها كثير او قليل من هذيان المحتضر ولغو وهول جبينه الذي صوحه الألم مرتفعاً يغشاه كبر لم نعرفه في غير ابن حجر ، وفي تلك الفينة خيل الي ان عينيه الخامدين تحدقان الى شيء لاح له من بعيد ؛ ثم رأته يبسط يديه الى الامام كأنه ينزع الى لمس ذلك الشيء البعيد ففتح فمه هامساً :

« الاترون الى هذه الرايات التي تغطي الافق ... انها رايات صحراء العرب جاءت تستريح في ارض الرومان والفرس .

وهنا رق صوته رقة عظيمة فخل الى ان ذلك الصوت العاصف المرنان الذي هز
الكماة والذادة الى النصر في الملاحم والمعارك لن يرتفع بعد هذا اليوم ، وادركت
ان الصداقة مهما كانت بريئة وصافية ستظل عاجزة عن ان ترد الى هذه النفس
العائرة املها الخائب ، ولما عدت الى التحديق في جراحاته، رأيت على وجهه المشوه
ابتسامة ! اجل رأيت على وجه امرئ القيس بن حجر واحزنه ابتسامة عذبة كأن
طيفاً عزيزاً قد تمثل له في ساعة احتضاره ؟ رب ! امن الممكن ان يكون هذا الذي
يطفو على عينيه المطفأتين خيال الماضي السعيد ، كلا لم يكن الماضي بروائه الخالبة منشأ
هذه الابتسامة التي ارعشت شفتي المحتضر وانما كان هناك شيء اعذب من الماضي واجمل !
اخذت انظر الى وجهه المصوح المشوه فاذا تلك الابتسامة لا تفارقه ثم رأيت
يمد يده الى ناحية بعيدة ! الى ناحية رسمها في ذهنه فلم ترها عيوننا وابصارنا ، ولا
استها ايدينا ، ثم اخذ يتحدث الى ذلك الطيف الحبيب الذي عرض له في الناحية
المجمولة البعيدة القصيدة !

« لقد ظل ضؤك بترامى لي في المساء عند اشتداد الجونة ، وفي الصبح عند إئتلاق
النهار ! وكان يعرض لي متلفعاً بثياب الحرب ! فيلذني اني اراه على مثال الكمي العطريرف
فاناديه فيختني كوميض البرق ! ثم الحق به فينأى عني ، فاعود الى نومي ، فاراهما
عاجزة عن اللحاق به ، اواه لا تزال اشعتك المقدسة ايها الطيف المبجل مغريري بالآمل
والحياة ! اقسم بتراب ابي وامي ، وهما كل ما احببت في ماضي طفولتي ، وفي
رونق شبابي ، ان اشعتك المقدسة ستظل مائة عني ، وان القبر مهما حجبني عن
بهائك وقتونك لن تمنعني اصلاده ان اطل برأسي عليك لأراك في موكبك
الرائع ! ايها المجد ، يامن ترامى لي حتى في احلامي الموجعات المضنيات انك
لتجذبني الى اسفار بعيدة ، في مواطن لا يستطيع ان اجد لها اسماً ! .. ناشدتك الله
ايها المجد المجلبب ببهاء ثلاثين معركة ان تمنع اشعتك عني ، فان نفسي لا تقوى على سفر
جديد وهي في حاجة الى الراحة والى الدعة ! بل ان قلبي الذي حبسته على هواك عاد

خلاء منك . وقد ماتت فيه خيالاتك وطيفوك ! وخبث في نواحيه انوارك واشعتك
وهذه ذكرياتك الماجدة قد حالت كلها في قلبي الى رماد لا يبين منه غير قبس شاحب
كليل ، واحزاناه اذ سأمر على بقاياك الأخيرة من غير ان تأخذني عليها لوعة او
روعة ، وسأبتسم حينما يحتويني القبر لجدي العاثر ! وارثي لجناحي المهيض ! واتحسر
على شباب ذوى وهو يشعر بالخجل من موته في ارض اجنية مجهولا حتى من العصر
الذي ولد فيه ! . . .

وداعاً وداعاً ايها الرايات المنشورة . والابواق العازقة ، والطبول الخافقة ،
وداعاً وداعاً يا اغاني العطرات وداعاً ايها القصائد التي كنت اتلوها على الجبان الرعديد
فيعود اغزر مني مروءة واربط جأشاً ! وداعاً وداعاً ايها التعاسة التي رافقتني الى
خاتمة المطاف ولكنها لم تستطع ان تنزع مني شمعي وكبريائي ! . . .
ورفع صوته قليلا ليهمس باسم احبائه فقال :

ب هند ! مارية ! سيلفيا ! جزيرة العرب .

وكانت هذه الأسماء التي رددتها اجمل اشعاره التي املاها الموت عليه وفي
المساء دفن الملك التعس في سفح جبل تظله اشجار البلوط وفي اليوم التالي عاد
صحبه الى بلاد العرب حاملين الى كندة نبأ هذا الموت الحاسف وعدت انا الى
القسطنطينية لانفذ ارادة القتل المقدسة .

وعلى الاعوام نسي الناس حتى قصر مأساة امري . القيس الذي احتضنته جبال
لا يترامى فيها خيال وطنه : فلم يعد له من ذاكر غيري ؛ ولا يفتأ طيفه المضرج
بالدماء يطالعني في الحلم وفي اليقظة بل ان كلماته لا تنفك ترعد مجلجلة في اذني . . .

حملت الى سيلفيا نبأ هذا الموت ؛ وهي الفتاة الرقيقة الرحيمة فروعها واشجاها
وكانت التعسة قد عادت الى قصر الشالسيه لتقضي بقية عيشها غير بعيدة عن مهدها
الاول فلم يشأ ابوها ان يسلبها تلك الطفلة اليتيمة فلما انتهت من سرد قصة ذلك
الموت الشجي راحت سيلفيا مغتمة وكانت مريضة عليله لا تقوى على مغالبة هذه

الكارثة التي جاءت تقوض بنيان عافيتها فدت الي يدأ ترتجف وقالت لي لن يطلع علي الصبح وانا في الأحياء ؛ وكانت صادقة في هذه النبؤة فلما وافيتها غداة اليوم التالي رأيت في حجرتها قيصر وزوجه تيودورا والوصائف وبعض رجال الدين وقد شرع هؤلاء يصلون صلاة الموت ثم رأيت قيصر وزوجه راكعين حيال سرير سيلفيا وقد لاحت لهما خيالا ضاوياً هزيباً تحت انوار الشموع فجعلتا يبكيان فبكيت لهذا المشهد ومضيت انظر الى سيلفيا لعابها تظن الى وجودي في الحجرة ، فكان لي هذا الذي املته : فقد جعلت سيلفيا تنظر الى رجال الدين الذين ازدحموا حولها كأنها تجدها لطيفاً في صلواتهم فوقعت نظراتها الذاهلة الذائبة علي فهمست قائلة — أنت هنا ؟

ولم تكن قد تكلمت قبل وصولي الى حجرها فأشرق جبين يوستانيوسن وخيل اليه ان ابنته استردت عافيتها وان الموت نأى عنها فلن يطرقها بعد هذا اليوم فشرع ينظر الي نظرة الرجل الذي اشفي على الغرق وهو يقتحم التيار فلما بدا له الشاطئ عاد مقراًحاً طروباً ثم افسح لي الطريق حتى اشرفت على سرير الهالكة فقلت لها : — تشجعي يا مولاتي فليس يدفع الموت عنك غير لياذك بالشجاعة .

فخدجني بعينين غائمتين رأيت فيهما صورة الموت المعتمة وقالت لي :

— سنلتاقى بعد فراق . ان روحينا تجتمعان في العالم الآخر : في العالم الذي يموت فيه البغض والثأر اصغي الى هدير الأمواج التي تلطم الصخور في البوسفور انها تفصل بين الشرق الذي مات فيه حبيبي وبين الغرب الذي سأموت فيه ولكنها ستظل عاجزة عن ترويع الحب الذي خلق احلامنا اللذيذه .

لقد تركني حبيبي ليعيش في جنات آسية الزاهية الخضلة وليفتح عينه على يقظة طروبة سارة هي وليدة الأحلام الحالية بالسكون والدعة ، فطفقت انتظر معاده وانا جالسة في حجرتي المطلة على البحر راجية لهاتين الضيفتين النافرتين عناقاً لذيذاً فلم يتحقق هذا الرجاء العذب وظلت الضفتان بعيدتين نافرتين ولكن احلامي

وهو اجسي لقيت احلامه وهو اجسه في عالم الحب...

ولم تستطع سيلفيا ان تنافح هذه التيارات العظيمة التي اخذت تغرق نفسها فأغمضت عينها ولكنها ظلت ترسل الكلام متقطعاً مهنشاً وقصر ينظر اليها نظرة الواله الملتاع .

ولما جثوت حبال سريرها خيل الى قصر انني قادرة على احيائها فقال لي راجيا — الا تستطيعين ان تدري أي الموت عنها؟

فاطرقت واجمة وقد شعرت بحرج موقفي وخيل الي ان قصر لا يهزل في حديثه وانه يريد ارادة اكيدة ان لا يقرض الموت هذه الزهرة العابقة وامكن صوت سيلفيا انقذني من هذه الحيرة فاذا تلك الفتاة التي ضحكت في الماضي للحب وللقبل المعطرة المتأرجة تهمس كأنها في حلم .

« ليلي . . . ليلي اسهري على البنت سهرك على الاب والام ثم رفعت صوتها قائلة « ايها الحب عد الى غاباتك الوارفة فان الحبيين اللذين وجدا في جناحيك « ذلك المغنى الوديع قد عادا اليك جديدين في شبابهما جديدين في احلامهما . . . » انهما يمشيان في تلك الطريق المفضية الى غاباتك فافتح ذراعيك لهما راقتبل قبلاتهما « الأخيرة ! ؟ »

وقضت نحبها في هدأة الغروب بينما امواج البحر المغتلة نلطم صخور الشاطئ .
وينما الودق المنهر يسقي السهول والاعشاب والجبال الخضراء .

وهنا انقطع صوت ليلي ولم تعد تتكلم ولكنها تهافتت على مارية وهند تضمهما الى صدرها الراعش ومارية سادرة حائرة لا تبدي ولا تعيد وقد اغرقها المرض في زهول عميق منعها حتى التفكير في هذه القصة المؤثرة التي جاءت ليلي تقصها عليها وعلى هند !

وظلت الاختان امدأ طويلا بين ذراعي الساحرة وعمرو بن الحارث يتفحص دروع امرىء القيس واسلحته وبعد قليل اقصت ليلي الفتاتين عن صدرها وتحفرت

للخروج من الغرفة فقطنت هند الى حركتها فقالت لها :

— الى اين ؟

ف نظرت ليلي اليها وقالت لها :

— الى قصر الشالسيه .

فشخص عمرو الى ناحيتها وقد رابه ذهابها في مثل هذه اللحظة الى قصر الشالسيه

ف سألهما قائلاً :

— اتذهبين الى لقاء قيصر ؟

— نعم .

— وماذا تفعلين هنالك ؟

— اسعى الى انقاذ الملك المنذر .

فبهت عمرو لحديثها وسألهما قائلاً :

— ولكنك تهزلين في حديثك فليس ثمة خطر يهدد المنذر . .

فهرزت رأسها وهضت قائلة :

— اذا فكرت في كارثة امريء القيس جيداً بدا لك حديثي بعيداً عن الهزل

فوثب عمرو وراح يهز يديها قائلاً :

— لعلك تعرفين اشياء لانعرفها نحن ؟ تكلمي . .

ثم تركها ليقف على باب الحجرة كأنه يريد ان يمنعها الخروج فضحكت وقالت له

— اذا منعني الخروج الليلة فلا يعود في وسعك ان تنقذ حياة سيد غسان . .

دعني يامولاي انطلق في سبيلي ، دعني اخلص اولاً هذا الملك الشريف الذي كان

احب البنين الى الحارث بن جبلة ثم اصنع بي بعد ذلك ما تشاء . .

— لقد سألتك اذا كنت تعلمين اشياء لانعلما نحن فلم تذكرى كثيراً او قليلاً

مما تعلمين .

— ان هؤلاء الرومان الذين لم ينجحوا من قتل امريء القيس بن حنظل وهو ضيفهم

الكبير لا تستحي نفوسهم من وضع السم في كأس الملك المنذر وهو عدوهم ، دعني
يا مولاي انطلق في سبيلي ! ؟

— لماذا تترددن في البوح بالسر الذي يحمله صدرك ؟ ..

— ليس في صدري سر كما تتوهم ولكن هنالك حقيقة لا تجهلها انت ولا يجهلها
صغير او كبير في غسان فان هؤلاء الرومان الذين وثق بهم بعض اجدادك قد ارادتهم
الطبيعة اعداء للعرب ، كما ارادت هذه المدينة الماكرة الماجنة طريقاً لعالمين يتناظران
ويتكاهان . انا لا ادري لماذا تطرح علي هذه الاسئلة الغامضة وانت تعلم ما تجنه
قلوب الرومان .. مولاي يكفي ان تنظر الى هذين الشاطئين المتعـارضين اللذين
لا يجتمعان ولا يلتقيان حتى تدرك روعة الحقد الذي يجيش في صدور الرومان
والآن دعني انصرف فلقد قت بنذري لامريء القيس بن حجر في اعادتي دروعه
واسلحته الى ابنته وفي ضم مارية الى هند فبقي علي ان امنع حدوث كارثة جديدة
قد يفضي وقوعها الى انهيار صرح الاسرة العرية .

فأطرق عمرو يفكر وجعلت مارية وهند تتساءلان عن معنى هذه الاحاجي في
غير جناء ثم رفع عمرو رأسه وقال للساحرة .
اذن الحق بك ..

— افضل يا مولاي ان تبقى في مكانك ، او ترجع الى قصر تيودوس فان
ظهورك الى جانبي يفسد علي تدابيرى وخططى ..
ثم همست في اذنه قائلة :

« ان مارية مشرقة على موت قريب فليس من المروءة ان تتخلي عنها بينما هي في
حاجة الى الاحبة الذين يراققونها الى مقر راحتها الكبرى ، اسامع انت ؟
فاضطرب عمرو وقال لها :

— اصادقة انت ؟

— لماذا تشك في حديثي ؟ .. اليس مرض البنت صورة لمرض الام ؟

ثم عملت الضحك والتفتت الى مارية وهند قائلة :

— الى الغد ... الى الغد القريب ..

قالت ذلك ثم ضربت بعصاها ارض الحجرة فأفسح عمرو الطريق امامها
فخرجت وهي تصيح :

— يا لتأرات امريء القيس ، يا لتأرات امريء القيس .

وعاد عمرو الى هند ومارية فالفاهما راعشتين راجفتين وهما تنظران الى الباب
الذي خرجت منه الساحرة .

وكان البحر في الخارج ثائراً صاخباً والليل ينشر ذوائبه الفسحة على البيت
المنعزل ، فلما دنت ليلي من الشاطئ استقبلها حنظلة زعيم العشرة بتحية كندة فقالت
له بصوت اجش .

— الى قصر الشالسيه ايها الغطريف حنظلة

— لييك ! لييك .

ثم تحركت الزوراق تحت الفجمة الرابعة .



الفصل الخامس عشر

في ساحة ايودروم

غص ميدان اوغستون على رحبه وامتداده بالجموع الزاخرة واخذت طوائف من طلاب الجامعات تنهات عليه من جميع النواحي ، من ناحية الميزه ، ومن ناحية ميدان قسطنطين ، ثم انحدر هذا السيل العرم الى ساحة ايودروم ليلهو ويسمع ضحكة وهتافه هذا العالم الذي يمد من ظلم الرومان في الشرق والغرب !

وفي خفة البرق انتشرت هذه الجموع في نواحي الملعب وراح الطلاب يملأون المقاصير والغرف والمنابر وتسلق فريق من الناس العمد والأقواس وعاذ فريق بعمود الأفاعي فركبوا غاربه وطفق الطلاب يهتفون ويصفقون ويغنون .

وبعد لحظات غشي الصمت هذه الزواخر ، فانتشت العيون الى نواحي الشالسيه حيث الأروقة تطل على الملعب ، وامل الناس ان يفتح الباب الذهبي ، فيخرج قيصر وحاشيته الى الملعب ، ولكن شيئاً من هذا لم يحدث ، فظلت مقصورة يوستينوس في الملعب عارية من بهاء قيصر ، وبهاء حاشيته !

ولما غني صبر الناس ، وذهب جلداهم قال هو نوروريوس الطالب في جامعة الفنون الجميلة لرفاقه : ما اجدرنا ايها الرفاق بالمضي الى الشالسيه لنوقظ قيصر من سباته ، ونسمعه اصواتنا فيأذن بافتتاح المعاهد التي اغلقها عمه يوستانيوس في اثينا (١) . وفي نيسه ! بل لعل قيصر لا يمنع الناس من دراسة هوميروس وسفوكول ؛ فقال انتيباس الطالب في معهد الحقوق : ملت نفوسنا دراسة اللاهوت ، وصدفت اذواقنا عن التحليق في عالم مملوء بالاشباح والصور الذاهلة الجامدة ! فاولى لنا ثم اولى لنا ان نفتتح عيوننا على ضياء يونان القديمة ، فأنها وحدها تستطيع ان تبعدنا عن هذه السدقة المخوفة !

(١) التاريخ العام لارنست لافيس وارمان رامبو .

ورفع اركاديوس الطالب في معهد الآداب صوته وهو يومض بيده الى صرخ
المعبد المائل وراء قصر مجلس الشيوخ ثم اردف :

لقد كانت هذه الساحات مملوءة بانصاب الشعراء والحكماء والفلاسفة، فعادت مملوءة
بتماثيل البطارقة والقيصرة ! ولماذا ؟ ذلك لأن الفلاح السلافي الذي اسمته امه يوم
ولد اوبرافادا (١) والذي اسمى نفسه يوستانيوس قد منع الناس ان يزينا ساحات
بيوتهم وقصورهم بتماثيل ترمز الى ماضي ابائنا ، ولكنه ارادهم على رفع الانصاب
والتماثيل للبطارقة وللرسل !... لهف نفسي الا يكون هوميروس هذا الشاعر
الذي احبته نصب من المرمر في قاعة مجلس الشيوخ او في معبد اياصوفيا ...

ان كثيرين من فلاسفة اليونان في الاسكندرية واثينا قد عاذوا بكسرى عدونا الاله
فراراً من الاضطهاد والظلم فخلت منهم معاهد الفنون واقفرت صروح العلم ، وكان الموت
ايها الرفاق الاحبة نصيب الذين رفضوا ان يفارقوا مقاعدهم في جامعتي اثينا والاسكندرية
وهنا تطاغى الحزن على نفس اركاديوس فوصف امام رفاقه الطلاب مصرع ذلك
الفيلسوف هيباتسي وكان ذلك في ليلة طخياء ، وقد خرج نابغة الاغريق من منزله
الى الشوارع فرمته تيودورا بالغوغاء فزقوه شرمزق (٢) وعرضوا جثته في
هذا الملعب ! .. وكان الرجل في حياته شرف جامعة الاسكندرية ، ومجد اثينا .

ولما سكت الخطيب ليمسح عبرة ترفرت على وجنتيه صاح صائح في الجماهير !
ان الجوع قد امض الشعب فينبغي لقيصر ان لا يمنع صابته من الخبز
وما يضير قيصر لو انه باع نفائسه وروائعه ليطعم الناس ! ايها الرفاق ان خمسة
وعشرين عاماً من عمر الانسان لا تكفي لحمله على نسيان ماضيه والالم يوقظ الالم .

(١) لم يكن جوستينيان او يوستانيوس يونانيا ، بل كان فلاحاً سلافياً من
مقاطعة ايليريا وكان اسمه الأصلي اوبرافادا وقد ظل حريصاً على هذا الاسم حتى
تنزل له عمه جوستين الاول عن الملك فدعى نفسه يوستانيوس تشبهاً بقيصرة روما .

(٢) التاريخ العام لارنست لافيس وارمان رامبوج ١ ص ١٧٤

فقد ظلم انتساس قصر الشعب وحبس عنه الخبز فما هي ليلة حتى طفر المضطهدون من بيوتهم الى السوح والبيادين ، فاشعلوا النار في قصر بروكوميس حاكم المدينة، ثم تقدموا الى اياصوفيا يريدون انتزاع نفائسها فارادهم الجند على الرجوع فصمدوا للجند واحرقوا الكنيسة (١) وارتدوا موقرين باللاتي، والذهب والفضة (٢) ثم مضى الشعب الى ساحة ايودروم ، نعم الى هذه الساحة لينعم بملاذه واهوائه . لما وقف الخطيب عند هذا الحد من خطبته صاح الناس :
— كان الله لأمك ايها الشريف هراقليوس .

وفي تلك الاثناء اخترق الملعب الشاعر كوريسيوس فأخذته العيون فأومض بيده ان اسكتوا ، فغشي الصمت الجميع ، ثم صعد الشاعر المنبر ودعا الشعب الى الرفق والتؤدة وقال ان يوستينوس رجل طيب القلب رقيق الحاشية ، وهو الى ذلك شديد العطف على رجال الفنون ، ثم قال لهم « منذ عشر سنوات ، وكان ذلك في اليوم الأول من ارتقاء قصر العرش خرجت النساء من بيوتهن وجئن الى هذا الملعب وقصر يومئذ في مقصورته ، فما ان ابصرهن باقيات جازعات حتى امتنع عن اللهو وقال لهن ما خطبكن يا نساء الرومان فقلن له ان في دياميس القسطنطينية وسجونها رجالا لنا عز لهم يوستانيوس عن العالم فهل لك ان تخرجهم فينطلق الزوج الى زوجته ، والاب الى ولده فرق قصر لهن وسرح بعولتهن واولادهن (٣) .
فقال هوراتيوس الطالب في جامعة الفنون :

« امستطيع انت يا كوريسيوس ان تحمل قصر على الرضى بما نريد ؟ امستطيع قصر ان يترك ولو لحظة واحدة هذه الحياة التي يمضيها في الكنائس والبيع لسمع صوت يونان القديمة .. فقال كوريسيوس :

ان الهتاف لقصر في ساحة ايودروم لا تمستطيع جدران الشالسيه ان تمنع تدفقه الى سمع يوستينوس . فاهتفوا معي بحياته وانا الكفيل باوراق هذه الأمانى

التي تحملونها في صدوركم . ايها الرفاق يا اصحاب هوميروس واصدقاء سفوكول وحراس
ارثنا من الماضي ان اعداءنا القديما قد اطمأنوا الى موت يوستانيوس وتيودورا
وبلزار يوس فعادوا الى الثورة في اسبانيا وروما ودلماسيا وانطاكية ونصيبين
ووادي الفرات ! فهل يرضيكم ان تنقلبوا جنوداً في صفوف العدو ، واتم جنود الرومان
فقال اركاديوس :

لقد رضينا بما قسمت ، فلننتف لقيصر على ان يهتف قيصر لنا ...
وكانت لحظة قصيرة كافية لاجداث تبدل عظيم في نفوس الجماهير فارتفعت الأصوات
بالدعاء ليوستانيوس . وحمل الهواء هذه الأصوات المتحمسة الى مقاصير الشالسيه وكان
قيصر في هذا الصباح المصححي مجتمعاً الى الملك المنذر الغساني في قاعة الحب (١) فخرج
الى السطح المطل على ايودروم وحيا الشعب الروماني بصوت ضعيف راعش ووجه شديد
الصفرة وكان الملك المنذر عن يمين قيصر فلما ابصره الشعب مضى في الهتاف لملك الشام
وفي تلك الأثناء انحى الشاعر كوريسيوس ناحية الشالسيه فاخترق الاروقة
والممرات الرخامية ، ولحق به هونوريوس واركاديوس وانتيباس وهوراتيوس ، وظل
الشعب مجتمعاً في ايودروم وفي الميادين المؤدية الى قصر مجلس الشيوخ ومعد أياصوفيا
وكانت أناشيد كوريسيوس التي نظمها في مدح قيصر تخرج من الأفواه حلوة ندية
كنسمات هذا الصباح الرائق ..

وبعد قليل خرج قيصر من قصر الشالسيه الى مجلس الشيوخ في موكب نفخ
رائع فاجتاز اروقة المجلس تحت عاصفة من الهتاف .

كانت سلطة مجلس الشيوخ تتناول الجرائم والمؤامرات السياسية وكان رجاله ينتخبون
من صفوف النبلاء والأشراف وكان للمجلس حق في انتخاب الامبراطور وانتخاب
البطارقة بل لقد كان له فوق هذه الحقوق التي ينعم بها سلطان كبير على امور الدنيا وامور
الدين ، ففي قدرته ان يسقط الامبراطور ، وان يعزل البطريك ، وان يقرر الحرب والهدنة

(١) شارل دو هل في كتابه « القسطنطينية »

ولم يكن في الامبراطورية البيزنطية من ينازعه الامر والسلطان غير مجلس الاشراف والنبلاء فمن حق هذا المجلس ان يعث بارادة مجلس الشيوخ او يحترمها ولما دخل يوستينوس القصر كان شيوخ بيزنطية مجتمعين تحت القبة الكبرى فتحدث اليهم قيصر عن غايات الشعب وتكلم على الخطر الذي يحدق بالبلاد من جراء الثورات القائمة في ايطاليا واسبانيا ودلماسيا والشرق فرفض الشيوخ اخلاء سبيل فلاسفة اثينا والاسكندرية وابوا ان يدرس هوميروس وسفوكول في الجامعات ولكنهم وافقوا على قمع الثورات بشدة وعهدوا بقيادة الجيش الروماني الى طياريوس قسطنطين (١) رئيس الحرس .

وفي المساء علق على باب قصر مجلس الشيوخ امر قيصري بمنع دراسة هوميروس وسفوكول واريستوفان وسقراطو افلاطون . و اشار الامر القيصري الى تجديد المنازعات والمعارك في آسية واوربة ، فلم ترق هذه الاوامر الشعب البيزنطي ففرق في الشوارع صاحباً لا عناً

ولما عاد قيصر الى الشالسيه استقبلته زوجته الامبراطورة ايدوكسيا بين ذراعيها وقالت له تذكر يا مولاي ما قالته تيودورا لعمك يوستانيوس حينما اراد الشعب الروماني ان يخلعه ويولي هيباتيوس في مكانه ، نعم تذكر يا مولاي كلمات تيودورا حينما احدث الشعب الثائر بالشالسيه وايودروم ، فقد دب الوهن الى نفس يوستانيوس واخذ ينزع الى مسايرة الشعب ، فالتفت تيودورا اليه وهو يحاول ان يهرب على زورق وقالت له : لقد قال شاعر اغريقي ان العرش اجل قبور الملوك ، (٢) فانتبه عمك الى غلطته فتجلد ولم يجبن ، وفي اليوم الثاني ردت جيوش بلزاريوس جموع الثائرين (٣) افلا تفعل انت ما فعله يوستانيوس ؟ وكان قيصر ضعيفاً وشديد الورع فأثرت كلمات زوجته في نفسه فقال لها :

— لقد رضيت بالعرش قبرا ...

الفصل السادس عشر

قيصر والمنذر

اشتهر قصر الشالسيه باروقته المذهبه ، واعمدته الملونة ، وافنيته الحالية بالانصاب والتماثيل ، ثم بهذه الفسيفساء الخاطفة على قبابه وحناياه واقواسه ، ثم بهذه الغرف الفيح التي امتزج غابرها بغابر الفن الاغريقي الخالد ، وامتع هذه الغرف مشهدا وادعاها الى سحر وفتون ، واشدها اثارة لشعور الشاعر ، وعبقريه الناثر ، هي هذه الغرفة المعروفة بغرفة اللاآليء القائمة قبتها الملونة بالفسيفساء على عمد باسقة من البرفير ، ثم قاعة الحب ، ثم قاعة اللقائم الخفية ، ولقد بنى القياصرة هذه الغرف ، ارضاء لميولهم الى العزلة ومساوطة لنزعاتهم في الابتعاد عن ضجيج الحياة ومكاره السياسة .

لما هبط المنذر ملك الشام القسطنطينية وتفرقت حاشيته وصحبه في قصر تيودوس الرفيع المنار اراد يوستينوس الثاني ملك غسان على البقاء في الشالسيه ، عن كذب منه ، وجعل مقامه في غرفة الحب ، المتصلة بقاعة اللاآليء مشوى وحدة قيصر ومكان انقطاعه ! وقد لبث المنذر في الشالسيه خلال اسبوعين من غير ان يتصل بعمره ، او بواحد من رجال حاشيته ، فالتاع من هذه العزلة التي اراده قيصر عليها ، وساورته في شأنها ظنون وريب وراح قلبه مفعما بهواجس مرة ضاق صدره عن حملها فسأل قيصر اكثر من مرة ان يأذن له بالمضي الى قصر تيودوس فما سمع قيصر له حديثاً ، بل لقد اصر على ان يظل المنذر في القصر وسأله ان لا يفتحه كره اخرى في موضوع لا يروقه ولا يحبه فلم تبدر من الملك الشامي بادرة تتم عن السأم ، ولكنه اخذ يفكر في وسيلة يستميل بها قيصر الى قضاء لباته في اللحاق بحاشيته وذويه !

وكان قيصر نزاعاً الى كل ماله صلة بالدين ، وكان كذلك جم الوساوس ، كثير الريب ؛ شديد الخوف من المنذر ومن طمحات نفسه ، وهو بعد لم ينس ثورة المنذر عليه وصموده لجيش الرومان في البلقاء و حوران وعلى ابواب دمشق !

وعلى الايام اشتدت وساوس قيصر ، وتطاغت هواجسه فخل اليه ان في وسع المنذر ان يعود الى الشام فيقتحم حصون الرومان ويوغل فتحاً في البلاد التي يطمع في اخضاعها لسلطانه ، واشتدت هذه الوساوس حينما قام البرابرة في افريقية والقوط في اسبانيا ، والبنادقة في ايطاليا للانتقاض على عماله فتغيرت طباعه اللينة الهادئة فخال الى ذئب ولما اجتمع طلاب الجامعات قبل ايام في ساحة ايودروم ليرغموه على فتح مدارس اثينا والاسكندرية التي اغلقها عمه يوستانيوس اصبح كل شيء في العالم مخيفاً في نظره وباتت الاشياء الحميرة التي تعرض لها مغربته بخوف شديد حتى لقد راح يظن الهواء ثائراً عليه وحتى خيل اليه ان صدى تكسر الأمواج على جوانب الشالسيه في بحر مرمر العبوس المكفهر عاد يحمل اليه هتاف الثائرين وضجيج المتآمرين !

ولم تفت المنذر هذه الوساوس الطارئة ، فخشي طغيانها على نفس قيصر ، فيصيه من امرها مالا يحبه ولا يتطامن اليه ، وكان يفكر في الهرب من القصر ! فما استطاع الى ذلك سبيلاً لأن قيصر المسوس قد احاطه بالجواسيس والعيون وفي بعض الاحايين كان المنذر ينزع الى القاء نفسه من نافذه غرفته المطلّة على البحر فيثنيه عن ذلك ارتفاع النافذة ، ويرده عن المضي في ارادته ان الشاطيء بعيد قصي !

وفي ذات مساء احس المنذر سأمّاً شديداً من هذه العزله التي اقصر عليها فعاد بغرفته وعاد الى النافذة المطلّة على البحر وقد ازمع ان يرمي بنفسه الى اللجج فيسبح ما استطاع ان يسبح حتى يصل الى اقرب ساحل ، وانه لكذلك يهم بالقاء نفسه اذ طاقت عيناه بزورق جاء في تلك الفينه يرسو حيال الشالسيه تخفق قلبه وكاد يتحدث الى بحارته الذين اخذوا في تلك اللحظة ينظرون الى اسوار القصر

الغليظة والى أبراجه الباسقة فثناه عن عمله صوت اجش تصاعد الى اذنيه من الزورق فاصغى اصغاء شديداً فاذا قائل يقول . . .

— لقد اتينا لأنقاذك يا مولاي !

هز هذا الصوت الرقيق الحلو المنذر الى ماضيات ايامه ، نخل الى انه يعرف صاحب هذا الصوت ! ولكن ايغاله في خربات الماضي واطلاله لم يحسر له عن هذه الغيوم العالقة بذاكرته فظل امر هذا الصوت الذي انصت اليه خفياً مجهولاً ولما حاول الابتعاد عن الشرفة اذا ذلك الصوت الذي خرق سمعه يقول :

— يلوح لي انك لم تعرفني يا مولاي ! فانا هي ليلي الكندية !

فشحب وجهه شحوبة اليمّة وفي خفة البرق راح يذكر تلك المرأة المتلفعة بالسواد وقد كانت عن كشب منه في اياصوفيا فأنحسر الماضي امامه في اقل من القليل فذكر الساحرة وتمثل كارثة امريء القيس بن حجر فارتد الى النافذة صائحاً :

— ليلي ! ليلي ! . . .

فقال ليلي وهي في الزورق !

— حذار ان تقفز من النافذة يا مولاي فانك ان فعلت ذلك حملت نفسك على

موت فظيع ! . . .

فقال المنذر :

— ولكنني هنا في خطر . . . فصاحت ليلي ! . . .

— اعلم ذلك ! وسانقذك في هذا الليل . . .

وبينا المنذر على الشرفة اذا صوت قيصر يلعلع في الرواق المجاور فصدف عن مكانه مخافة ان يباغته قيصر فيذيع امره ويكشف سره وفي تلك الاثناء دخل قيصر الى قاعة الحب وهو يرعد كالذئب فاخاف مشهده المنذر ولكنه تجلد فقال له قيصر

— لقد خنتني ! . . .

— انا ؟ . . .

— نعم انت ، ومن قبل خان ابوك الحارث بن جبلة عمي يوستانيوس !

— سيدي ! . . .

— افلم يرفض ابوك اصراخ بلزاربوس ساعة احدث الفرس بجيشه من كل فج عميق

— سيدي ! انك في حديثك هذا تهين رجلاً كريماً شجاعاً كان احب الناس

الى يوستانيوس الكبير !

— ولكن اباك امتنع عن نصره بلزاربوس فاغرى امتناعه المنذر ملك العراق

بالزحف حتى بلغت جيوشه شواطئ كريسوبوليس وحتى نصب خيامه عليها واقام

حصناً لا تزال ابراجه تنظر الى شواطئ القرن الذهبي نظرة مفعمه بالبغض والاحتقار

وددت لو انني استطيع ان اهدم هذا الحصن فاستريح من النظر اليه خلال صباح

وخلال مساء . فما وقعت الى هدمه لأن كسرى عاد يندرنى باجتياح الفرات ان انا اتيت

امراً يخرق حرمة الصلح والمواذعة . . .

— لو كان يوستانيوس حياً لما عامل ابن الملك الحارث بمثل هذا الجفاء .

— كان عمي طيب القلب .

— بل كان عمك شجاعاً شريفاً كالحارث بن جبلة .

— ما معنى هذا الذي تقوله ؟

— معناه ياسيدي ان قيصر لم يرث من اخلاق عمه كثيراً او قليلاً ؛ ومعناه ان

يوستينوس الصغير يهدم يديه الضعيفتين حصناً اقامه يوستانيوس الكبير على تخوم

الشام لحماية ملكه الضخم ومعناه ايضاً ان يوستينوس الصغير ينسى يوم تدمر .

— امهددي انت ؟

— كلا ولكني احب ان تنظر الى كوارث ايامك الماضية فترى في ظلماتها ذلك

الضوء الذي نشرته غسان في أفق حياتك فان يوم تدمر لا يبرح جديداً طريفاً كآخر

عهدي به وقد كان في وسع ملك العراق ان يواصل زحفه الى قلب بلاد الروم

لولا تلك الدماء التي غسلت ارض تدمر .

— امهدي انت ؟ ..

— ان الحارث بن جبلة قد حمى يوستانيوس الكبير، ثم جاء ابنه المنذر يطرس على آثاره فنشر حمايته على يوستينوس الصغير .

— ولكنك بقيت خلال ثلاث سنوات متمرداً على قيصر .

— أنسيت ظلم قوادك وعمالك ؟

— أمن اجل هذا الذي تسميه ظلماً تمردت على قيصر وقتلت قائده هياس ؟

فاصفر وجه المنذر وجحظت عيناه واخذ قلبه يخفق ، ثم مضى قائلاً

— اذن فأنت تعتقد ان ميتة هياس ...

فقاطعه قيصر قائلاً :

— اعتقد ان هياس لم يمت ميتة البشعة الا لانك اردتها له .

— ولكنك تهيتي انا الذي انقذك من العار .

— فصاح قيصر :

— لقد مكر قومك بنا في كثير من المواقف وكنت انت اول الماكرين ،

— احذر يا سيدي ان تسيء الى قومي فانهم يغضبون لهذه الاساءة ولا

يطيقون حملها سواء أكان صاحبها قيصر ام كسرى ؟

— امهدي انت ؟

— اذكر جيداً ان غسان من وراثي وان فتيان العرب ليسوا اقل حماسة وغيره

على مملكتهم من فتيان الرومان . اذكر جيداً ان ابرهة صاحب الفيل قد ارتد خائباً

عن الكعبة وان جيوشه قد لفظتها صحراء العرب الى البحر .

— امهدي انت بهؤلاء الحفاة العراة ؟

فوثب المنذر وثبة الأسد الجريح واثنى قائلاً :

— ولكن هؤلاء الحفاة العراة، هؤلاء الحفاة العراة، هم اقل خيانة من الرومان

فمضى قيصر يذر عارض الحجرة قلقاً فزعاً واخذ يقلب كفيه المأوكداً ، وكان كما

وصفه مؤرخو عصره ضعيفاً جباناً كثير الشكوك كثير التقلب يعيش في قصره عيشاً حالياً بالمخاوف وتفترس نفسه اشباح وطيوف يتدعها وهمه فلا يلبث ان يحسبها حقيقة بريئة ولم يكن على شيء من صفات عمه يوستانيوس الذي اشتهر بالحزم والتماع الذهن واشراق الخاطر ومصانعة الأمور ومداراة الغساسنة واصطناعهم في محاربة اعدائه وخصومه ، بل لقد كان يعيش في الشالسيه بعيداً عن الناس ويتجنب الاختلاط بهم ثقة منه ان الناس حتى هؤلاء الذين يتقدمون اليه بالزلفى والحب يتآمرون عليه ويفكرون في قتله وقد طوى كما ذكرنا في فصول هذه الرواية اكثر ايامه عدواً لفسان وكانت الدولة في ايامه تسبح في فوضى اجتماعية دينية اثارها التنافس القائم بين احبار النصرانية في روما وبيزنطية وهو تنافس قديم ظهرت بوادره في القرن الرابع للميلاد ثم تجدد في سنة ٤٤٩ في مؤتمر خالكيدونيا (١) وظل على احتدامه وشدته الى عصر يوستانيوس الاول الذي لم تفته اضرار المنافسات الدينية فحول الخواطر والافهام الى الاهتمام بالفتح الحربي في آسية واوربة وافريقية وصرف العامة والخاصة ورجال الدين الى العناية بتوسيع حدود الامبراطورية وتوثيق كيانها في البلدان التي اخضعها لرايته في انحاء العالم .

هذه هي سطور قليلة تصف لك قيصر وصفاً بريئاً لا يخالطه كثير او قليل من

(١) ادعى آريوس بطريرك الاسكندرية ان طبيعة السيد المسيح طبيعة بشرية ولم يقل بالوهيته فعقد في القرن الرابع بمدينة ازنيق مؤتمر قرر المجتمعون اليه رفض البطريرك آريوس ثم ظهر راهب اسمه افتيخاس فادعى ان في المسيح طبيعة كما ان له جسماً فوافق على دعواه مؤتمر عقد في اياثلوغ ولكن مؤتمراً جديداً عقد في مدينة خالكيدونيا — هي ضاحية قاضي كوى اليوم وتقع على شواطئ القسطنطينية الاسيوية — سنة ٤٥١ فرد دعوى الراهب افتيخاس ووافق على ان لاهوتية السيد المسيح وطبيعته شيان لا يفرقان وانهما يكونان جسماً واحداً وقد ظلت المجادلات حول هذه الموضوع الى ما بعد عصر جوستين الثاني وكانت مثار محن كثيرة المؤلف

خيال الروائيين وروهم القصاص ، فليس غريباً وهو من علمت ان يصدق عن محاسنة المنذر وان يتنكر للفساسة وهم الذين حاسنوه وحالفوه في حروبه مع الأكاسرة والمناذرة .

ثارت نائرة قصر حيال عنفوان المنذر و صلفه فجعل يذرع ارض الحجرة قلقاً فزعاً واخذ بقلب كفيه من فرط الألم ، ثم التمع في ذهنه خاطر جديد ، فمضى الى الباب و صفق يديه ووقف ينظر الى الستائر المسدولة ، وكان المنذر خلال ذلك ينظر من النافذة الى ذلك الزورق الذي اخذ يتقدم تحت ذوائب المساء الى القصر وقد جلست في مؤخرته امرأة متشحة بالسواد تحمل يدها مشعلا تبين ملامحها على ضوءه .

وفي الحق لم يكن في وسع المنذر ان يصف الشعور الذي تولاه ولا موجة الاحساس التي غمرته فقد كان وهو على الشرفة يطيل النظر الى الزورق والى المرأة حتى قرب الزورق من الشاطئ الذي قام عليه قصر الشالسيه ، وفي تلك اللحظة لاح لملك غسان وجه تلك المرأة على ضوء المشعل فاضطرب وعاد يفكر في الكلمات التي سمعها من فم الساحرة .

وكان الشاطئ مقفراً من الرواد فتسلقت المرأة جدران الشالسيه على الجبال واخذ الملاحون الذين رافقوها في هذه السياحة يربطون الزورق حيال الشاطئ بعد ان همست المرأة في آذانهم همساً خفيفاً .

وتمثل المنذر لحظة ، فاذا هو يبصر المرأة تدخل حديقة القصر فعلم من الخطوط التي رسمها الزورق على الموج ان الساحرة قادمة من شواطئ كريسوبوليس الآسيوية ولم تكد تمضي لحظات حتى غيت الاشجار ذلك الطيف المائل فترك المنذر النافذة وادار عينيه الى ناحية يوستينوس الذي كان لا يبرح يصفق يديه ...

وكان الألم الشديد قد هدقوى قصر هذا فلاح ناصباً مكدوداً ، ثم اياسه سكوت من في القصر فعاد الى غرفة اللاآليء مسفوعاً عانيا ...

ثم تولته نوبة عاصفة فجعل يئن انين المحتضر وقد نسي المنذر ونسي حواراه معه وكان تاجه لا يبرح على رأسه فانتزعه ورمى به الى الأرض ومضى يركله بقدمه وهو لا يدري ما يصنع حتى خيل الى المنذر انه عاد مجنوناً ملهوفاً .

وبعد قليل اغمض قيصر عينيه ورقد رقدة عميقة :

في تلك الأثناء اطفأت يد غريبة انوار القصر فغشيته ظلمة رابعة شملت غرفه ومقاصيره وجناته فكاد المنذر يحن من الرعب وروعه انه حبيس في حجرة لا يقع طرفه فيها على غير سكون الموت وصمته ، وماذا في قدرته ان يفعل لانقاذ نفسه من هذا الأسر وهو في قاعة العرش عن كשב من رجل احمق يستطيع في كل حين ان يستنفر لنجدته الحرس والحاشية .

ايهرب وينجو بنفسه من هذا الموقف الغامض الأليم ام يبق وهو يعلم ان بقاءه في القصر لم يعد محموداً بعد المعركة الحادة التي قامت بينه وبين خليفة يوستانيوس وليس الهرب ميسوراً ما دامت اروقة القصر تتصل بالحرس والحاشية ، وليس بين هؤلاء الا من يشك في امره اذا خرج من القصر تحت ذوائب الليل ، وبغته ازدحمت في نفسه خواطر مرة نقلته من هذا الحاضر الذي يعيش فيه الى ماضيه في الشام فانشأ يذكر اباه الرائع من تدمير واجتماعه في قصر البريض الى جبلة بن الأيهم والى ولديه النعمان وامريء القيس وكان الشك يومئذ يخالجه في قيصر وفي رجاله ، ثم ذكر حديثه في ذلك الاجتماع الى ولديه والى جبلة وقد ظل هذا الحديث سراً في الصدور .

ولم تطل تأملاته كثيراً فقد رد اليه سكونه فابتسم وهمس قائلاً :

« فيم هذا الخوف وهذه غسان تستطيع ان تجتمع تحت راية ولدي في ثورة طامية ينخلع لها جنان عدوي !.. لقد وعدني جبلة بالانتفاض على ملك قيصر في الشام وفي فلسطين اذا انا ابطأت في الرجوع الى غسان .

رما عثم الخوف ان تجدد في نفسه ، فزالت في وجهه تلكم البسمات التي بعثها

الأمل منذ هنية فصاح .

— وعمرو .. اين هو عمرو ؟ اخشى ان تكون يد الظالم العاتي قد امتدت اليه وهو بعيد في قصر تيودوس ؟ .. الآن ادركت لماذا ابى قيصر علي ان استقر في قصر تيودوس عن كذب من عمرو ومن حاشيتي ..

ولما انتهى الى هذا الحد من مخاونه عرض له في الحجرة طيف تلك المرأة المتشحة بالسواد فأجفل مذعوراً وطفق يتقهقرا امامه والطيف يلاحقه .

كيف استطاعت الساحرة ان تدخل القصر وهو محاط بالحرس والحاشية ؟ جعل المنذر يردد هذا السؤال وهو يتراجع امام الطيف حتى اصطدم ظهره بالنافذة المطلة على البحر ، وفي تلك الأثناء خيل اليه انه يسمع صوتاً رقيقاً ، اعتاد ان ينصت له في الماضي فاذا ذلك الصوت يقول له متطامنا .

— اي مولاي ! اني مدركة ذهلتك ، مدركة حيرتك .

ثم خيل اليه ان يدا تمد اليه ، وانها كذلك تشد كفه احر شدة ، نغمدت مخاوفه ولم يعد يتوجس خيفة من ذلك الطيف الذي اطل عليه ثم اخذ يهمس :

— ليلي ! ليلي !

— اعرفني حقاً يا مولاي ؟

— رأيتك منذ قليل تصعدين الشاطيء ، ثم سمعت كلامك وتحدثت اليك . فابتسمت الساحرة وشملتها سكونة وفرحة ، كأنها عادت صبية ممراحاً لاهية واستلقت قائلة :

— في قدرتك ان تباعد عن هذا القصر الرابع ، فان زورقي ينتظرك على الشاطيء .

— وهذه الجثة النائمة ؟

قال ذلك وأوماً يده الى قصر النائم الراقد في سريره .

فقال له :

— انه سيظل نائماً لا يعرف استفاقة .

— وكيف ذلك ؟

— ستعلم كل شيء بعد حين .

— والحرس ؟

— انهم يغطون غطيظ الكلاب

— لعلك قتلت حرس قيصر ؟

— كلا ولكن الخمرة اذهلتهم عن هذا العالم

— وكيف تسنى لك ان تحملي الخمر الى هؤلاء ؟

— لقد فكرت في عملي منذ الليلة الفارطة فجتت القصر ولم اكن غريبة عن

رجالهم ، وكانوا يعرفونني ولا يهربون مني ، بل كانوا يشترون مني العقاقير التي تعيد

الى المدنف العليل القوة والعافية والشباب الزاهب ، وكانوا كذلك يشترون مني

العطور والبخور ولا يترددون في البوح بخفايا قلوبهم

ولما ابصرني رجال الحرس دالفة اليهم غشيتهم غاشية من فرح شديد ، وراحوا

بي محديقين . فسألني رئيسهم ان اهبه الحب لأن زوجته اصبحت تمل لقاءه ولأنه

اصبح يعاف هجرها وصدوفها عنه ، فمذته سائلا ينيمه ويغرقه في سبات عميق ،

وقلت له هذا سائل غريب فينبغي لك ان لا تتردد في شربه عشية الغد ، وفي وسعك

ان تصب بعضه في كأس امرأتك فلا تلبث ان تحس مثل احساسك وتغدو كلفة

بك حريصة على ان لا تجفوك . واقبل رجال الحرس علي فسألني بعضهم الحب

والحنف علي فريت في الحصول على العطر فجملت اغدق عليهم الشيء الكثير من

ذلك السائل الذي اصارهم الى مثل ما رأيت في هذه الليلة فهم الآن صرعى غرق اليم

وكانت تقص قصتها على الملك المذدر وهي تغلو في الضحك فروع ضحكها

الملك الشاب فالتفت اليها قائلاً :

— وقيصر ؟

— امض انت الى الزورق الذي ينتظر معادك حيال الشاطيء اما انا فسأبقى
هنا حيال سرير قيصر

فبهت المنذر لحديثها وسألها قائلاً :

— ماذا اتبين هنا ؟ الا تخافين ان يلحق بك اذى قيصر ؟

فضحكت ضحكة جشاء مرهوبة وقالت له :

— لقد تعاقبت على يوستينوس ثلاث ليال وهو يبحث عني حتى ظفر بي عشية
الأمس فلما اجتمعت اليه في حجرته طلب الي ان اصنع له علاجاً يزيل هذا القلق
الدائم الذي يحسه وانت تعلم ان قيصر عليل منذ الطفولة وانه يعيش في القصر
عيشاً حالياً بالخوف والشك والحذر بل انت تعلم ان قيصر يخفو جميع الناس فلا
يخالط غير نساء القصر وغير البطريق الشيخ .

— لعلك تحملين الى قيصر ذلك العلاج الذي سألك احضاره ؟

— انه في جيبي . . .

— اراك تضحكين ؟

— ايضيرك ضحكي يا مولاي ؟

— كلا ولكني بدأت اشك في قدرتك على انقاذ قيصر من علته ويلوح لي ان
العلاج الذي تحملينه في جيبيك لا يحمل الى قيصر امنيته في الشفاء . .

— اخشى ان يضيع الوقت يا مولاي : فان الزورق ينتظر معادك حيال الشاطيء

— ولكنك لم تذكر لي شيئاً عن العلاج ؟

— ستعلم كل شيء حينما تكون بعيداً عن مطاردة الرومان . لقد

كان قيصر مزمرعاً على ارسالك الى جزيرة بروتي على شاطيء مرمر
لتكون في هذه الضاحية التي تلتف بها المياه من كل جانب ضفيه الدائم . . بل ان
جزيرة بروتي هي المنفى الذي ارادك قيصر على الاخلاص اليه حتى تلفظ روحك !
اراك ترعش ؟ فهل اخافك حديثي يا مولاي ؟ ألى هذا الحد تبعث هذه الجزيرة التي

يلطمها موج الزاخر الهزج في نفسك ارتماضاً ورعباً . .

— ليلي !

— مولاي ان في قدرة الملاحين وكلهم من صحب امريء القيس بن حجر ان

ينقلوك في هذه العشية الى بيت اتتغون عن كشب من عمرو وماريه وهند !

فصاح المنذر :

— ماذا تقولين ؟

— اقول ان الوقت يكاد يضيع ، وان في قدرتك متى بلغت البيت المنعزل

واجتمعت الى عمرو ان تواصل سيرك الى الشام تحت حماية رجالك الذين يحتويهم

قصر تيودوس فاني ماضية بعد قليل الى القصر لا يقاظ هؤلاء الفتيان الذين ابوا الا

ان يصحبوك في طوافك الشاق ، اذهب يامولاي فان الطريق خلي من الرقباء والرواد

— وانت ؟

— ساقف هنا على الشرفة لاراقب حركة الزورق حتى اذا وصل بك الملاحون

وكلهم من كندة الى الشاطيء واطمأنوا الى دخولك بيت اتتغون رفعوا الى المشعل

من بعيد فتكون انواره دليلاً على انك نجوت من الخطر ، فلا اتردد انا في اناة

قصر الشالسيه علامة على نجاح تدابيرى واذا ذاك يعود الملاحون الى هذا

الشاطيء لنقلي الى خايج القرن الذهبي .

— متى تتلاقى ؟

— في عشية الغد اذا شئت ، في البيت المنعزل لا في قصر تيودوس المخوف ،

في شواطيء آسيه الباسمة ، لاني هذه الشواطيء الجاهمة . . . الى اللقاء يامولاي ؟ . .

— ولكنك نسيت شيئاً واحداً كان ينبغي لك ان تذكره . .

— ذلك الشيء ؟ . .

— ليس من شك ان تفكيرك في قصر قد انساك هنذا ومارية ؟

— سترافقك الاولى في سياحتك .

— ومارية ؟

— ستبقى هنا ..

— ماذا تقولين ؟ امارية تبقى هنا ؟

فتهدت ليلي واستتلت قائلة :

— ان هذه البقية المقدسة التي غادرها امرؤ القيس بن حجر في الارض الاجنية لن تستقبلها ارض الوطن ، انها ستموت في الهزيع الاخير من هذا الليل في الغرفة التي اصغت في الماضي الى خفق ابها وذلك لانها مريضة يامولاي ومرضها شديد — وهند ؟ لقد ابت هذه الفتاة ان تغادر هذه الشواطئ قبل ان تسترد دروع ابها .

— مولاي ان دروع امريء القيس واسلحته قد ردت عند غروب الشمس الى ابنتيه .

— أحسرت اذن عن ذلك السر الذي غيبه صدرك الأعوام الطوال؟

— نعم ! نعم ! انطلق الآن في سيداك قبل ان يفوت الوقت .. ثق ان قيصر سيفتح عينيه بعد قليل ولكنه سيطبقيها بعد هذا اليوم .. رح يامولاي رح .
فشد المنذر على يدها وتلفع بردائه منحدرأ الى الشاطئ وفي تلك الاثناء اتجهت ليلي الى النافذة واخذت تنظر الى حركة الزورق .

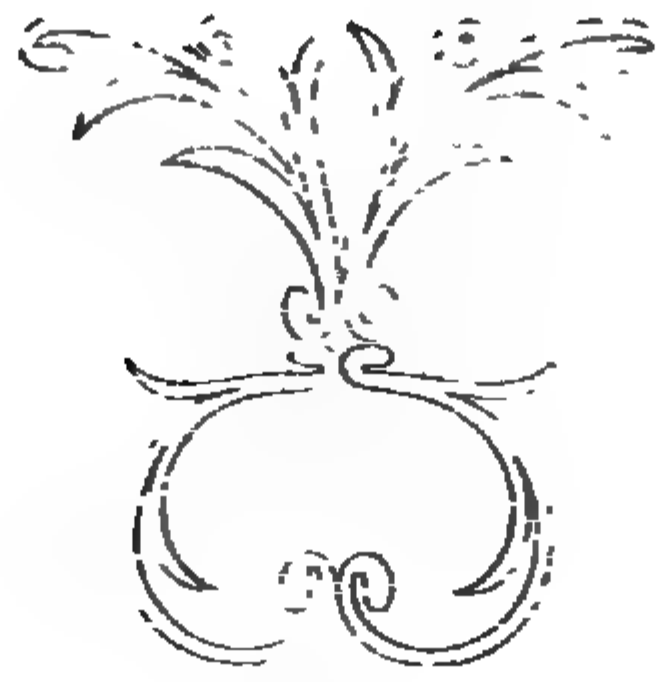
وكان المنذر في خلال ذلك قد اجتاز الأروقة الخالية من الحرس وتسرب الى الحديقة وهو لا يدري ما يبطنه الغد وبعد قليل اشرف على الشاطئ فجعل ينظر الى قصر الشالسيه نظرة خوف وذعر فأبصر ليلي على الشرفة وهي تصفق يديها للملاحين فسكنت نفسه قليلا وشخص الى ناحية الزورق فاستقبله الملاحون بتحية غسان .

— سلام الله يا خير الفتيان .

ثم صعد الزورق وعيناه تنظران الى اللجج ثم تدفق الزورق في سيره متتحياً ناحية

الشواطيء الأسويية فتهدت ليلي كأنما نفس ابتعاد المنذر عن صدرها واثنت قائلة :
— اذا قدر الله لك يا مولاي ان تصل سالماً الى الشام فلا ينبغي لك ان تنسى
هذه المرأة الواهية العانية التي حملها الوفاء على مغالبة الأحزان الشديدة والآلام
المضنية ، بل ينبغي لك ان تذكر في كثير من الورع هذا المؤدب العظيم الذي
نسميه الأسى . فلقد اجدى عليك وعلى وطنك وخلصك من صلف الرومان وكبريائهم
وكانت تنظر دواماً الى الزورق وهو يطفو فوق الامواج المغتلة في ذلك الليل
الضحيان حتى ابتعد وابتعد كثيراً وحتى لم تعد تبصر غير طيفه العائم فظلت تحرق
اليه امدأ ليس بالقصير ، وهي ناعمة قريرة .

وبعد لحظات ارتفع لها ضوء المشعل في شواطيء آسية فأحست في صدرها
خفقة الفرح واطمأنت الى نجاح تدابيرها ، واستيقنت ان المنذر بلغ الشاطيء في غير
عسر ولا ارهاق ، فتهدت الى شموع القصر وانارتها فاذا القصر يشتعل ويضطرم .



الفصل السابع عشر

الجنون والخوف والالم

لم تتردد ليلي بعد ان اتمت فعلتها في الشخصوص الى ناحية ذلك السرير القيصري الذي يسبح في الزخارف والنقوش فجلست حياه تنظر تارة الى وجه قصر الشاحب وطوراً الى منضدة صغيرة قامت الى جانب السرير فوقع نظرها وهي تنظر الى المنضدة على كاس تحالطها نقوش مصرية بدیعة ويصاقبها حق من الخزف الثمين فأنشأت تنفرس في الحق وقد زال هاجسها المعتم ورأت في السكون الذي يشمل القصر سائحة تسعفها في اتمام عملها الذي ما برحت تفكر في تحقيقه ثم مدت يدها الى الحق وجعلت تأمله قائلة :

— ان قليلا من هذا السائل الذي احمله في صدري لا يغير لون مائك ايها الحق الثمين الذي اعتاد قيصر ان يشرب منه ،

ومدت يدها الى صدرها غير راجفة ولا واجفة فانتزعت منه حقاً صغيراً من الزجاج الأبيض الصافي ثم راحت تدنيه من الشموع المتألقة حول السرير وهي تقول — ان لون هذا السائل يماثل لون هذا الماء فليس سبيل للشك الى قلب قيصر وبعد قليل سيفتح يوستينوس عينيه وهو يحس احتراق جوفه ، فلا يلبث ان يتناول هذا الماء الممزوج بسائلي المميت ثم يعود الى سريره مطمئناً الى النوم والى الراحة فلا يفتح عينيه الا في الهزيع الأخير من الليل .

بلى وستكون يقظته رابعة ، فانه سينظر الى هذه الاشياء التي تحرق به فلا يفقه لها معنى ، وسيعود الى حياته فيراها مضبة معتمة كهذا الأفق الذي يغطي بيزنطية اجل سيعود قيصر الى حياته فلا يتصل بالماضي ولا يطل على الحاضر ثم كذلك لن يتعرف الى مستقبل ايامه ، لأن يقظته ستجيء مترعة بالأشباح والصور البشعة

ولأن هذا السائل سيحرمه العقل والذاكرة ويحمل الى نفسه الذهول والنسيان .
ولم تلبث ان عادت الى النافذة ، فأطلت على البحر وعلى القمر الساج في سماء
مصحية ساجية وشهدت كذلك الأشعة والظلال تتراقص فوق الامواج والأنباج
وفي الحق لقد كان هذا الليل البيزنطي الذي لا تحلم بمثله مدينة من المدن يحمل الى
الآفاق المتأرجح تنهدات المحبين وزفرات الوالدين المنتشرين في كل ناحية من شواطئ
العالمين الآسيوي والأوربي . وكان الحب وحده يخلم على الطبيعة مرحة وعبث
واستهتاره وقد ترك في كل ضاحية من هذه الضواحي الفتاة بعض عيدانه وبعض
أوتاره . فاطمان العشاق الماريح الى نغمات العيدان ، وهم لا يحسبون حساباً لهذه
اليد الرهية التي تبسطها ليلي الساحرة في الغسق الساجي لقطع الأوتار الصداحة ،
وتهشيم العيدان المغردة .

وكانت امواج الشواطئ البعيدة تنقل الى ليلي صدى هذه الأناشيد فلا تأنس
بها ولا تستروح اليها وتمد ظل قلبها مغلفاً بغطاء كثيف يمنعه حلاوة هذا الرنين
الشجي حتى لم تعد تستملح غير نغمة واحدة هي نغمة الموت الذي ينقل الأحياء الى عالم
قصي بعيد سكانه الأفاعي والصلال والدود والصديد .
وبغثة رفعت يدها الى الشواطئ صائحة :

— هنالك في الأرض الآسيوية روح تذوب ولكنها روح مقدسة ولدها
الحب في ابهى ليايله ، وهنا في هذه الأرض التي هي بداية عالم آخر روح تذوب ،
ولكنها روح شريرة ولدها البغض في ابشع ليايله ، وطفقت تتأمل وهي على الشرفة
في البيت المنعزل وفي حدائقه المشرقة على البحر فلاحت لها اعمدته وانصابه وتمائيله
وبدت لها الصخور والأحراج والغابات فاخذت تصب احلامها المتمردة في هذه
هذه المشاهد التي اعتادت الطواف بها في الماضي واثنت تهمس في نفسها همساً
غريباً لو سمعه الناس لارتعدت فرائصهم من الرعب .

» لقد نشرت في هذه الامكنة اعلام الموت والجنون والمرض فلن يقدر

« للاحياء بعد هذا اليوم ان يحدوا في ظلالها غير الأشباح الراحبة وغير الحياة
الكامدة ... »

ومضت تضحك ضحكة مجلجلة ثم برحت الشرقة الى سرير قيصر فاذا هو قد
استفاق فاقتربت منه وقالت له هامة :

— اي مولاي كيف انت ؟

فجعل قيصر يحدق اليها حتى اذا عرفها اطمأن الى وجودها حيا له فقال لها :
أأنت هنا منذ زمن طويل ؟

فقالت له بلمجة رقيقة ناعمة تعملت فيها الرأفة والرحمة .

— لقد سمعتك تصفق فاقبلت على صدى التصفيق .

— أكنت في القصر قبل هنية ؟

— ألم تطلبني اليك يا مولاي ؟

— نعم ! نعم ! لقد اردتك على المجيء الى قصر الشالسيه لأن الآلام التي احسها

قد هدت قواي هذا ... والآن قولي لي اين هو علاجك المنقذ ؟

فهمست ليلي في نفسها قائلة :

— كنت صادقة حينما قلت للمنذر ان قيصر المريض سوف لا يذكر كثيراً او

قليلا من ذلك النزاع .

ثم التفتت الى قيصر واردفت :

— ان العلاج الذي اردته حاضر لدي يا مولاي .

— اشكر لك صنيعك الذي لا ينسى .

— يخيل الي انك تعب مكدود يا مولاي .

— صبي قليلا من رحيقك في هذا الحق الذي ترينه امامك على المنضدة فان

قلبي يحترق ويخيل الي ان حر الصحراء كله قد اخذ يلفحني حتى صيرني مسفوعاً

كما ترين . اعطني هذا الحق ، اعطني هذا الحق ، فليس هذا العطش الذي احسه مما يطاق .

فتظاهرت ليلي بصب الماء في الحق واراقت سموها فيه ثم جاءت الى ناحية قصر غير مضطربة ولا قلقة فتناول التعس من يدها الحق وراح يصبه في جوفه مطمئناً الى قدرة الساحرة على انقاذه من الآلام التي تضنيه ، ثم نظر اليها نظرة مترعة بالسكون وقال لها :

— لقد كان عمي يحبك كثيراً وكانت تيودورا تخصك باعجابها وعطفها بل لقد كان عمي يرجع اليك في كل ما له صلة بحياته ، فلا يأنف من اصطناع تجاربك وعلمك حتى في شؤون الدولة .

— هذا صحيح يا مولاي .

— ولم يكن يتردد في الالتجاء اليك اذا احس مرضاً .

— أرايت يا مولاي كيف بدأت ذا كرتك تنتعش وتستفيق تحت تأثير علاجي فحدق يوستينوس اليها وقال لها :

— ولكنني عاجز عن ايفائك حقك من الشكر .

— لا تشكرني يا مولاي بل اشكر الله الذي هيا لك امرأة تسهر عليك في نومك ويقظتك .

— ايكون في قدرتي بعد هذا اليوم ان اكافح هذه الدسائس التي يبثها في القصر بعض القواد وبعض البطارقة . انت تعلمين انني من ايليريا وان اسرتي سلافية وان اشراف بيزنطية يعملون في الخفاء على ارجاع الملك الى اسرة يونانية .

لقد لبثت هذه الدسائس مطوية فلم يتصل امرها بأحد لاني بالغت كثيراً في اخفائها — ليس في وسع اخصامك مهما كانت كثرتهم ان يصلوا الى شهواتهم لأن عافيتك قد ردت اليك وسيكون في مقدورك ان تغلب حتى على دسائس البطريك الذي يعمل وهو في انطاكية على ارجاع الملك الى اسرة يونانية .

— كنت اخشى الموت قبل ان امزق هذه الدسائس التي يحوم بها حولي بطارقة الاسكندرية وانطاكية ولكن حديثك قد جدد الأمل في نفسي . انهم يرشحون للعرش

هرقل الصغير وهو صبي كما تعلمين وليس في وسعه ان يجمع اليه جميع شعوب الدواة — اطمئن يا مولاي فليس لهرقل الذي يسهر بطريك انطاكية على تربيته وتعليمه من وسائل الحزم والقوة ما يبلغ به امانيه واماني اصحابه الواسعة .

— كيف ترين الى صاحبي قسطنطين طياريوس ؟ الا يصلح للقيام بأعباء الملك من بعدي ؟

— طياريوس ! طياريوس !

— اراك تفكرين !

— افكر في هذا الشاب الذي استطاع في مدة قليلة ان يجمع اليه كثيرين من القواد ، انه قتي حازم وفي طاقته ان يكون قيصر الرومان .

— ولكن طلاب الجامعات يريدون الي ان ابعدهوا وان اخرق حرمة الارثوذكسية .

— ان قليلا من الحزم يكفي لكبح جماح هؤلاء الذين شغلهم الاهواء عن الاخلاص لقيصر .

— لم اعقل شيئاً من حديثك فماذا تقولين ؟

— اقول ان في قدرة قيصر ان يرسل اعداءه الى المنافي البعيدة في الصحراء فاذا عمل ذلك استطاع ان يحفظ الدولة .

— سأعمل بنصحك منذ اليوم .

— ولا بأس ان تقذف بطريك الاسكندرية الى افريقية .

— وبطريك انطاكية ؟

— في جزيرة بروتي دير اعتاد قياصرة الرومان ان يسجنوا فيه البطارقة !

— ولكنك تعرضين علي اموراً لاجلدي علي احتمالها !

— اتجنن ياسيدي عن مناخة اعدائك ! وقد كان عمك لا يحني هامته لأكبر

كبير في الدولة !

— ايتها المرأة الهائلة من لفتك هذه الأحاديث !

— مولاي ان قليلا من حزم يوستانيوس يكفي لانتقاد الدولة من دسائس
الخارجين على الدين الصحيح ! اسمع . . . لقد عرضت لي في هذه اللحظة فكرة
تنجيك من جميع هذه المخاوف !
— وهذه الفكرة ؟

— لما اشتد طغيان البابا سيلفير على الارثوذكسية واخذ يهاجمها من كل النواحي
بعثت تيودورا القائد بلزار يوس الى روما لتأديبه فدخل القائد عليه وهو في
مصلاه فانترعه من قلب المعبد وسجنه في مدينة ليسى (١) وخلف البابا سيلفير
البابا فيجيل فسار هذا سيرة سلفه ، واخذ يناهض الارثوذكسية مناهضة عنيفة ، فزين
له يوستانيوس ان يحضر الى القسطنطينية ليسمع رأيه واحاديثه ففعل ولكن فيجيل
لم يكده يدخل ابواب الشالسيه حتى دهمه حرس قيصر وحتى ساقه هؤلأ الى جزيرة بروتي
حيث لبث منفياً خلال عشر سنوات (٢) ! افلا تستطيع يا مولاي ان تحمل بطريك
الاسكندرية على زيارتك في الشالسيه ! حذار يا مولاي ان لاتفعل هذا الذي اردتك عليه
فصاح يوستينوس :

— كفى كفى ولا تزيد علي حديثك شيئاً فاني تعب ؟ !

— ولكن هذا التعب الشديد لا يلبث ان يضمحل ، ومدت يدها الى صدرها
فاخرجت منه حقاً صغيراً وارذفت :

— في هذا الحق سائل غريب فاذا شربت منه نعمت بعافية وزالت اوهاملك .
— اسقني من هذا السائل الناعش المجدد للقوى ولكل ما املك من نفائس وطرف
— لا احتاج الى غير عطفك يا مولاي .

قالت ليلي ذلك ، ويدها ممتدة الى ذلك الحق الذي شرب منه قيصر قبل لحظات
ثم رفعته الى التعس ، فجرع منه جرعة ثانية ، وهو مطمئن الى ان السائل يحمل اليه
الصحة والعافية والشباب .

(١) و (٢) تاريخ الباباوية وعلاقتها بالامبراطورية الشرقية — لافيس ورامبو

واحببت ليلي ان تبدد في نفسه بعض هذا القلق الذي يخامرها فقالت له :
— ستنام يا مولاي بعد قليل نومة هائه راغدة تعرض لك فيها احلام زاهية
متوردة وتحمل اليك كثيراً من الصور الفتانة التي تطمئن الى مشهدها ؛ ثم تستفيق
وليس في صدرك بعض الألم وبعض الداء .

وحاولت ان تخفي ما في نفسها وراء ارادة عنيفة وصبر جسيم فلم يبد عليها وهي
تساعد قيصر على الرقود في سريره كثير او قليل من الخوف وكانت كاذبة في
ارادتها قيصر على الاطمئنان الى السائل والى النوم الخلي من الاحلام المروعة فلقد
كان ذلك السائل الغريب اشد فتكا بالنفوس من الموت نفسه ، لانه يحمل
في عناصره الذهول والجنون والخوف الذي يتجدد في الصباح وفي المساء ، ويذكر
القراء ان ليلي قد تخيرت من بين سمومها الكثيرة هذا الذعاف الذي يقرض العقل
والذاكرة ولم تكن ترغب في موت قيصر لان موته يريحه من متاعب واوصاب
يئن منها ويرزح تحت وقرها ، بل احبت له الجنون والذهول والخوف مع الحياة
الطويلة التي يرافقها موت بطيء .

ولقد تم هذا الذي ارادته الساحرة . ففرق قيصر رقدة عميقة تتالت عليها
لحظات بطاء ، شهدت فيها ليلي هزال يوستينوس وسقامه وشخوب وجهه ثم مضت
الى الشرفة تنظر الى الشواطيء الاسيوية وتتأمل في البيت المنعزل وهي تهمس :
— لقد وصل المنذر الى بيت الآلام والدموع وستصافح عيناه عيني مارية
الذاهلتين الغائمتين فما اوجع هذا المشهد ، هنالك قبر يستريح صاحبه ، وهنا قبر لن يقدر
لصاحبه ان يمضي ايامه مستريحاً .

واستجاشت صورة الموت الجاهمة في نفسها ذكريات بعيدة كانت تفضل الف
مرة ان لا تستفيق ، فتمثلت تلك الليلة الصاردة التي يلفحها الثلج والبرد
والتي تلقت في غيومها روح سيلفيا حبيبة امريء القيس وعلقه النفيس في دار هجرته
وموضع اغترابه ، ثم تمثلت هذه البائسة وقد اشفت على الموت وبرح بها سعال

يهد القوى فأخذ صدرها القريح ينفث دماً يخالطه صديد مريع .
وكذلك تمثلت ليل الساحرة في وسط هذه المأساة جين سيلفيا الغاتم المكفر
وعينها الهامدين الكامدين وصوتها الخافت الضعيف ثم مضت تستعرض آلام
مارية واوجاعها ، وخفق صدرها ، وارتعاش جسمها ودمعها الذي ينفثه صدرها
الرثيث وسعالها المذيب ، ذكرت هذا كله وهي تنظر الى خمائل البيت المنعزل والى
شطئانه الوارفة الظل ، ثم الى افق يزنطية الغارق في الضياء والبهاء فالأنت هذه
الصور البائسة قلب ليلي فراحت تذرف دمعها ذرفاً أليماً وقد نسيت مأساة
قيصر ونسيت ما يحيط بها من مشاهد الموت .

وكان حزنها جديراً برحمة ، خليقاً برثاء فقد جعلت هذه المرأة التي عاشت
عيشها الطويل في عالم يزخر بالدموع والآلام ترثي مارية رثاء وجيماً أليماً ثم عن
مدى الحزن الذي استطال في نفسها ، حتى ملك مشاعرهما واحساساتها .
وتتالت عليها ساعات ودقائق وهي على النافذة تستعرض هذه الذكريات الشجية
حتى استفاق ذهنها على فخام بليغ ، فتركت النافذة وجاءت الى ناحية سرير قيصر وهي
مطمئنة الى انها مشرفة على مشهد حافز وكانت قد ارادت نفسها على التجلد فوقفت
حيال السرير تنظر الى وجه قيصر وقد اصطبغ بأرجوان ، وأخذ هذا التعس ينشب
اظافره في جبينه وفي وجهه وفي عينيه صائحاً صياح الألم واليأس .

لقد كانت لقيصر عيان يبصر بهما ولكن هاتين العينين اللتين سطعت فيهما
بروق الذكاء قبل ليل عادتاً خائيتين كامدين وانقلبت نظراتهما الى حلقة شاردة
هي حلقة المجنون المعتوه الذي يعتصره الخوف والشك والمرض ، وكان لقيصر
كذلك شباب تضحك فيه الوان الحياة ومسراتها فحال هذا الشباب الى شيخوخة
باردة ماتت فيها الالوان الزاهية فما عادت تستسيع غير التقطيب والتعبيس .

وكان لقيصر عقل صحيح لا يفوته شيء من احاجي الحياة وخفاياها لحال هذا
العقل في خطفة الوميض الى تمثال لا يحس ولا يشعر ولا يفقه شيئاً من هذه

المشاهد التي تحيط به .

جعلت ليلى تنظر الى هذا الشبح الذي مزقه الألم نظرات استطالت فيها لذة عميقة لا يحسها غير هؤلاء الذين فتشوا عن النصر في كل ناحية حتى تحصلوا عليه في نهاية الطواف واخذت تضحك لهذا المشهد ، بل اخذت تغني وتغرد كأنها في مهرجان كل ما فيه يهز النفس الى المفارح والمغالبات !

وظفقت تطوف انحاء الحجرة عابثة لاهية وقصر يتملبل في فراشه من الموضني وذبول ولما ابصرته يتضاغي من الألم تحت تأثير ذلك الذعاف الذي حملته على شربه راحت ترقص وتثب ؛ ثم اخذت تقهقه حتى غصت انحاء الحجرة بضحكها وانها كذلك اذا النسيم العليل الذي تحمله شراطيء مرمر الى القصر ينقل اليها انشودة مرحة ، يتخللها عزف بديع فشخصت الى النافذة ، واطلت منها على البحر المترامي الزواحي ، فابصرت زورقا ينحدر الى خليج القرن الذهبي حاملا الى ضفافه بعض المحبين الذين اعتادوا الطواف في كل مساء حول الكرمات البيضاء المنتشرة على شطآنه فاذا كرها هذا الغناء تلك الليالي القريرة التي سلخها امرؤ القيس بن حجر مع حبيته سيلفيا حيال هذه المراتع السعيدة فاثارت هذه الذكرى الجديدة التي طرقها على حين غرة حماسها واحقادها فبرحت النافذة رجاة ان تتلهى بهذا العذاب الذي يحسه قصر .

وكان يوستينوس في تلك الاثناء قد جفا فراشه وطفق يطوف انحاء الحجرة يحطم زخارفها ويلقي تماثيلها وانصابها الى الأرض وهو يصيح صيحة الألم والرعب ! فجلست ليلى الى سريرته واخذت تنظر اليه هازئة ساخرة ، ثم انطلقت تقول :

— اي مولاي العظيم ، اين خميسك العرمم ذلك الخميس الذي لم يذمه النصر عن الزحف في اراضي الفرس ، وفي اراضي العراق ، فانشاء يتوغل في افريقيه وفي انحاء العالم القصي البعيد بينما رايات الامم التي اجتاح امصارها تتوارى وتختفي في الأفق الواسع لتفسح الطريق امام راياته الخافقة . . .

بلى ابن خميسك العرمم يدفع عنك هذه البدوية التي جاءت تغزوك وانت محاط
بكبرياء ملكك الواسع الذي ما عرف في ايامه السلاف غير بهاء النصر .
لقد نام جيشك : وطويت راياتك ، وسكن ذلك الضجيج الذي تبعه طبول
الحرب ، وخفت الصوت الذي تعالى بالدعاء لك ! وبردت تلك الحماسة التي استثارت
قوادك الى الفتح في آسيه وافريقيه ؛ وخمدت تلك البروق في تلك العيون التي اعتادت
ان تنظر الى بهاء النصر ، فما عادت تقع على غير الانكسار ! بلى بلى لقد طرى الله
رايات الرومان في هذه الليلة لترتفع في مكانها راية صحراء العرب بعد رقدة عميقة ،
سكنت فيها النفس الى ظلم الاجنبي . .

الآن يلذني ان افضي اليك بذلك السر الدفين الذي يحمله صدري ! فلقد تنبأ
الرهبان والكهان والعرافون في كل ناحية من نواحي هذا العالم بحياة جديدة يحياها
هذا الشعب العربي الذي ازجاء ظلم الرومان والفرس الى الخمول والى الحياة
الجافة البليدة ، وعما قريب يخرج سيد قریش من مكة حاملا الى العالم بهاء شعب
جديد يرث هذه الارض التي تطاغى فيها ظلم الرومان والفرس ، وعما قريب تنظر
الشعوب وادعة الى هذه البداية البارعة التي ستحمل اليها ذكاء شعب تخيره الله للعمل
الرائع الجليل .

اي يوستينوس ! ان الآمك ودموعك وهذا الذهول الدائم الذي سيرافق
ماتبقى لك من الايام المرة الشقية ، وهذا الشرود الذي المحه في عينيك ان هذا كاه
لايوازي بعض ذلك الالم الذي قتل امراً القيس بن حجر الملك الشاعر . .

طغت لجج الخضم في الخارج : واخذت الامواج المتدافعة تلطم الزوارق
والفلك حيال الشاطيء ، واحتجب القمر في الاق الافيح وتوارت الكواكب
خلف سحب وطفاء ، ونشر الغسق ظلامه الفاحمة في الكرعات والجنات والقصور
والاكواخ ؛ وهجمت المدينة هجمة الموت الثلجة فاذا هي جثة مخنطة سكن فيها ضجيج الحياة .

ثم ثارت العاصفة فرمت بالزوارق الضعيفة : واقتلعت غصون الاشجار ،
وقدقتها الى انحاء بعيدة وتهدمت اكواخ الصيادين على شواطئ مرمر والبوسفور
ونهدت الطبيعة من عزلتها غصبي مهتاجة كأنها تشارك ليلي في احساس البغض
الذي لا يعرف ركوداً .

وفي تلك الاثناء هدأت ثورة يوستينوس التعس فسقط على أديم الحجرة
كتمثال شاحب ماتت فيه الحياة وراحت ليلي تنظر من الشرفة الى الطبيعة الجافلة الغصبي ،
والى البحر الخفيف الراجع والى أفق ييزنطية الجامد كرمس قديم ، فروعها هذا
المشهد واشجتها ثورة الماء والهواء فصبت سائلها المميت في البحر واثنت هامة :
« قفي مكانك في أعماق الدماء ، يا احلام البغض الممضة التي صحتني في ليل
حياتي المكفر فان نفسي قد عافت التحديق الى طيوفك المضرجة بالدماء .

لقد القيت بغضي الى البحر وعدت الى الناس مولودة جديدة تأنس بحياة
جديدة عناصرها الفرح والحب والرحمة .

ولم تقل اكثر من ذلك ، فتركت النافذة وتهاأت للخروج من القصر ، ولكنها
عادت الى سرير يوستينوس ، ففرست في وجهه الشاحب ، وفي جبينه المسفوع
ثم راحت ترخي الستائر الأرجوانية المحلاة بالذهب على فريستها المشوهة رابطة
الجأش لاتحس ذعرا ، ولا يخالط نفسها ندم .

وبعد وقفة قصيرة حياى السرير غادرت القصر تحت ظلال الليل وانحدرت الى
الشاطئ . فاذا ذلك الزورق الذي حمل المنذر الى البيت المنعزل ينتظر معادها بعد
رجعته فلما رآته همست في نفسها قائلة :

— سيعتقد الناس ان قيصر قد خالطه مس اليم ، وسيرون ان جبينه المضرج
بالدم لم يعد حرياً بتاج يوستانيوس ثم رفعت صوتها صائحة الآن اصبح في
مقدورك يا ليلي الكندية ان تمضي الى قصر تيودوس لابقاظ حرس غسان النيام
الى قصر تيودوس ! الى قصر تيودوس .

قالت هذا كله ثم وثبت الى الزورق ، غير حافلة بالموج الذي يتدافع حوله ؛ ولا
مكترثة لصخب العاصفة . فاستقبلها الملاحون صامتين مطرقين فالتفتت الى كبيرهم وقالت له
— ناشدتك الله يا حنظلة ان تمضي بي الى ناحية الخليج .

فلم ينبس الرجل ولكنه اطرق فتم اطرافه عن احترامه هذه الارادة التي لا تغلب
وبعد قليل تحرك الزورق في طريق الخليج تحف به ثورتان ، ثورة السماء وثورة الدماء .



الفصل الثامن عشر

الى شواطئ كريسوبوليس

طافت ليلي الساحرة بقصر تيودوس وجاست ~~عج~~ خلال جناته فودعتها وداع من لا يطمع في رجوع ، وداع روح تتألى عليه الألم في ناحية من نواحي العالم فعزف عنها رجاء ان يجد الشفاء في ناحية اخرى وقبل ان تصعد الزورق تحت انظار حرس غسان الكمي راحت ناشجة شاجنة ثم نظرت الى القصر نظرة اودعتها كل ما في حياتها من شجون وذكريات وصاحت :

« لقد كنت ايتها القصر في الماضي الذي تصرم مئوى حبيين كريمين اعتزلا العالم ليعيشا في ربواتك وتحت افائك عيشاً يخالطه الشعر والغناء والحب والشباب فلما اطمانت نفسيهما الى هذا العيش المستحب والى القبل المعطرة والعناق اللذ خرجت عليهما من جدرك طيوف سوداء ما لبثت ان صوبت الي قلبيهما الخافقين حراباً مسمومة ، خال مشهد الحياة المصحية الى مشهد غاتم ، واذا القبله التي ولدت في مهد الشعر والعطر تتحول الى دمعة مرة. دمعة بائسة ولدت في الآلام والأحزان ولم تقل اكثر من ذلك وكان شجنها بليغاً فحولت نظراتها الى الملاحين واستلقت قائلة:

« الى شواطئ كريسوبوليس! الى شواطئ كريسوبوليس .

ثم انحدرت الى الزورق الذي اكتظ بالحرس ورجال الحاشية وبعد قليل مضى الزورق يخترق الباب الطامي تحت سفائح التلال والربوات المعشوشبة الخصبة فلما تمكن من عبورها اذا هو يشق غلائل الموج في طريق الشواطئ الاسيوية وكانت مدينة كريسوبوليس تلوح عن بعد للناظرين فخرجوها اللطيف هذه السحب الداجية التي تطفو على قلب ليلي فاستأنست بالغابة الظليلة التي تحديق بالبيت المنعزل وضحككت لمشهد البرج العربي الذي ظل علامة على بأس جيوش العراق التي غزت ارض العدو الاجنبي

وكانت فرحة ليلي شديدة حينما وطئت اقدام الحرس ارض كريسوبوليس بعد طواف مذيّب حول شواطئ مرمرا، فراحت تطري الملاحين الامناء الذين برعوا في مكافحة عناصر البحر الهائجة الثائرة حتى بلغوا ارض آسية الوارقة الظل، وفتحت ذراعها لحنظلة الرجل الصامت الرهيب الذي ترأس هذه الغزوة الخطرة في بلاد اجنية خرج منها ملوك وقواد لانخضاع بلاد العرب ولكنهم عادوا الى بلادهم وهم يحملون في صدورهم ذكريات الفشل والانكسار.

وتجلت لها في تلك الاثناء عظمة جزيرة العرب، بل لقد تمثلت ليلي وهي في ارض كريسوبوليس روعة الوطن العربي الذي استطاع ان يقبر الغزوات الاجنية في صحرائه المشبوبة خلال عصور عدة فوثقت بقدرته على النهوض بالعمل الجليل الرائع ولاح لها ان في قدرة هذا الوطن الذي استطاع في مدة قليلة ان يقذف بالاحباش الى اعماق الدأماء والذي منع الرومان على ضخامة جيوشهم واتساع سلطانهم من عبور تخومه ان يغزو الارض الاجنية، وان يقفل منها واعلامه تحف في كل فضاء.

واستعادت — وحنظلة الملاح لا يبرح بين ذراعها — ذكرى تلك الاحاديث التي رواها الكهان والعرافون في الشام وفي جزيرة العرب عن بعث نبي عربي يرث ارض الرومان واليونان والفرس فحقق قلبها هذه الذكرى واطمأنت الى وثبة قرية تنبها جزيرة العرب لانقاذ الشام والعراق.

ثم تركت حنظلة وهي تتذوق لذة هذه الاحلام السارة الطروبة واتجهت الى خرس غسان قائلة :

— الى بيت انتيغون المنعزل ايها الفرسان فان الملك المنذر ينتظر معادكم في هذا المساء ولما وضع الفرسان ايديهم على سيوفهم كانت لحركتهم هذه جرجرة عنيفة كجرجرة السيول، فتقدمتهم ليلي في طريق يدفع الى بيت انتيغون

الفصل التاسع عشر

في بيت انتيغون

لما وضع الملاحون ملك غسان على الشاطئ حيال البيت المنعزل في تلك الليلة الرهيبة التي شهدت جنون يوستينوس لم يتردد المنذر في الطواف حول حدائق ذلك المثوى المليء بالأسرار والخفايا ثم جاس خلالها وهو يفكر في روعة العمل الذي ندبت الساحرة نفسها للقيام به ، وكان يتوقع ان يرى في بيت انتيغون المنعزل مأساة جديدة قد تحمل الى نفسه التي لم تعرف السكون والدعة منذ وطئت قدماء ارض الرومان اشد مما حملته اليها تلك المأساة التي تراءت له في قصر الشالسيه .

لقد قالت له ليلي ان مارية تحتضر في المهد الذي استقبل ضحكها ولهاها وهي طفلة ، وقالت له كذلك ان يوستينوس كان يفكر في ابعاده الى جزيرة بروتي فروعه كثيراً هذا الذي سمعه عن احتضار مارية ، واشجاء كثيراً ان يفكر قيصر في ابعاده الى جزيرة يلتف بها الماء من كل جانب ، بل لقد امضه كثيراً ان تتكاثر من حوله المؤامرات وهو بعيد عن ارض غسان التي خلف فيها الحماة والكماة والفرسان .

ولكن هذه الهواجس المرة التي طغت على نفسه فثبت حينما تراءى له مدخل البيت المنعزل فعلم ان احلاماً جديدة رابعة ستثور في نفسه حيال المشهد الجديد الذي لا غنى له عن النظر اليه فتوغل في المنزل وطاف الأروقة والغرف وهو يعلم ان هبوطه المباغت على عمرو سيجيء بنتائج غير منتظرة ، ولكنه تردد في اختراق الحجرة التي كانت في الماضي محراباً مقدساً لعبادة امريء القيس بن حجر ، وانه لكذلك اذ سمع نشجاً أليماً ، فذله هذا النشج الأليم على الحقيقة التي لبث طويلاً وهو يخافها ويتحاماها ، فوقف حيال باب الغرفة المغلق وأخذ ينصت الى ذلك النشيج المؤثر فحيل اليه انه يسمع خفق قلوب حزينة يعتصرها الألم والأسى ثم تلا ذلك

الحقق المتواصل بكاء شديداً، وزفرات اشد فتمثل روعة هذه المأساة التي تحتوها
الحجرة وادرك ان ابن عمه هو صاحب هذا البكاء الممض الوجيع .

ثم فتح الباب بيده الراحشة فانحسرت امامه الحجرة الفارقة في ظله رابعة
فوقف على العتبة يتأمل تارة في عمرو الراكع عن كشب من سرير مارية وطوراً في
جبين هند الأصفر الذابل، وكانت هذه الأخيرة في صمت رهيب تخللته روعة
الموت فاستعرض كل ماحوته الحجرة من تماثيل وانصاب ودمى واساحة ودروع
وازهار وزخارف فعلم انه عن كشب من ذلك الوكر الذي اعتاد الملك الشاعر ان
ينفي اليه مع حبيته سيلفيا وادرك ان هذا المشوى الذي يمثل شيئاً من حياة قرية
وادعة حفلت بالحب ولذاذاته قد حال في هذا اليوم الى افق طافح بالضباب والبرد
والثلوج والموت حتى لم يعد للحب فيه معاذ يستدري به وهو الذي يعلم ان الحب
لا يعيش في البرد ولا ينمو في ضباب الموت . وزمهريره اللاذع . . .

لقد كاد يبكي امام هذا المشهد ، فمنعه الجلد البكاء . واراد قلبه على عصيان احساسه
فظل كالتمثال يحدق الى هذا المشهد المؤثر حتى لقيت نظراته الحائرة نظرات عمرو
الشاردة فاصطدم قلبه الذي حبس خفقانه بقلب عمرو الواله الملتاع . فخيل اليه انه
مسوق الى التأثير بما يحيط به من هذه المشاهد المؤلمة فتقدم من عمرو باسماً يديه ،
ووثب عمرو اليه ويداه ممدودتان . ثم تقدم هذا خطوة : وتقدم الآخر خطوة حتى
تلاقيا وحتى غاب الاول في ذراعي الثاني . وكان العناق الشجي الاطار البديع الذي
جمع اليه هاتين الصورتين الكامنتين . . .

استفاقت هند من اغماؤها على هذا المشهد فصاحت :

— مولاي الملك ؟

— هند !

— أنت هنا منذ زمن طويل ؟

— لقد وصلت في هذه اللحظة . . .

— املك جئت الى هنا الاشتراك معنا في وداع هذه الشمس التي اخذت اشعتها
الآخيرة تستفيض على هذه الأماكن قبل غروبها . .

— هند !

— مولاي ان موت مارية كارثة عظيمة !

— امات مارية ؟

— كلا ولكنها تحتضر ! ..

تقدم المذر من سرير مارية وتفرس في جبينها فالفاه شاحباً مسفوحاً تغشاه
غاشية موت بطيء والفتاة لاتبرح غريقة حلم بعيد . فكاد يحزن لهذا المشهد وقد نسي
مأساة قصر الشالسيه . ونسي كذلك تلك النذر الرهيبة التي هدده بها قيصر . ونسي
احاديث الساحرة عن ازماع قيصر على نفيه الى جزيرة بروتي . ثم نسي حاشيته التي
خلفها في قصر تيودوس فلم يذكر غير هذه الصورة الجاهمة التي تراءت له في
سرير المحتضرة !

ولم يكن موت مارية وحده الحافز الأول الذي اثار شعوره والهيب احساسه
فقد قام في الحق الى جانب هذا الحافز الذي ابتعته نزع مارية حافز آخر جدد في
نفسه ذكرى ذلك الموت البارد المقرور الذي لقيه امرؤ القيس بن حجر في جبال
انقره المتوجة بالثلوج فوثق ان لموت مارية علاقة بموت ابها وادرك ان مأساة
اليوم ليست سوى تنمة محزنة لمأساة الأمس ! وخيل اليه ان الذين قتلوا الأب الشهيد
لم يتورعوا عن قتل ابنته الشهيدة ، وان الذين تأمروا على ابعاده الى جزيرة بروتي
لن يطرحوا سلاحهم قبل ان يطمثوا الى اباداة ملوك العرب واشرافهم فركع
تحت تأثير هذه الهواجس التي تجاذبته حبال السرير وطفق يصلي هامساً ثم ارتفع
صوته بالصلاة فاذا هو يقول :

• اللهم اني اسألك ان تنزع هذه السخائم التي تتأكل الصدور في جزيرة العرب
• فلعل قومي يفتحون عيونهم على بهائك فلا تمنعهم الظلمة الصمود للعدو الذي

« يحاول ان يدنس ارض الوطن باقذاره واوساخه ! . . »

ونهض من صلاته وليس في روحه قليل او كثير من هذا القلق الممض الذي نازعه حين دخوله الغرفة . كأن صلاته قد نفست عن صدره ، وكأنه وجد في حديثه الى الله اكثر من رجاء ، واجمل من عزاء ، ثم تقدم من هند الملتاعة وقال لها :
— لا انكر عليك هذا الأسى الوجيع الذي يريق دموعك ، ويشير رعشة قلبك فلقد كانت مارية احب الناس الى ابيك وكان الذين يرونها في الحدائق والجنات يحفونها بمثل حب ابيها .

— واحسرتاه ! لقد احببتها في دمشق ثم احببتها في القسطنطينية . وكانت ميولنا ونزاوتنا ومشاعرنا متشابهة كذلك كانت صورتانا متشابهتين .

وكانت مارية مثلي لاتدرك معنى لهذا التوافق الذي لاح لها في الآهواء والصورة والأحاساس فمضت تسأل قلبها اي حافر يحفزه الي . وكنت انا من ناحية اخرى اشعر بمثل شعورها ، والمح هذا التماثل الغريب في الآهواء والصور والأحاساس فضيت الى قلبي اسأله اي حافر يحفزه الى مازية .

وظل الحب ينمو في قلبينا حتى بلغ اشده وحتى لم يعد طفلا ساذجا ، ولما طرحتنا النوى مطارحها في بلاد الرومان وصاغت نواظرنا آفاقاً جديدة وجبالاً لأتماثل جبال وطننا اذا ذلك المعنى الذي بذلت الشيء الكثير في تفسيره ينكشف في اهون سبيل واذا تلك الحبيبة التي رأيت في صورتها خيال ابي وسمعت في صونها صوته ونبراته تطلع علي اختاً ولدتها ليالي ابي الهائلة في برنطية !

لما قالت لي الساحرة « خذي مارية بين ذراعيك فانها اختك » ، نهفت على التعسة اثماً واقبل فيها كمجنونة افقدها الفرح عقلها ورحلت انتشق عبقها وهي الزهرة الجديدة التي لقيت رواءها وبهاءها في الحب وفي القبل . ولم اكن ادري وارحمته اني شمت في المساء عطراً لم يكتب له البقاء الى الصبح ، انها اختي يامولاي ، انها اختي — لقد عرفت تفاصيل هذه الحكاية المؤثرة من ليلي

— اقصت عليك ليلي اذن هذه الحكاية ؟ متى كان ذلك واين ؟

— في هذا المساء ، في قصر الشالسيه ؟

— مولاي ماذا تقول ؟ اكانت ليلي في قصر الشالسيه ؟

— نعم وقد رأيتها وتحدثت اليها !

استفاق عمرو من ذهوله على هذا الحديث الذي اثار عاصفة من الخوف في قلب الفتاة وتقدم من المنذر قائلاً :

— ولكن ليلي الساحرة كانت هنا في البيت المنعزل قبل حين فاي عاصفة حملتها

على متونها الى الشالسيه ؟

— انها جاءت الي لتحسر عن مكيدة قيصر . .

فصاح عمرو مشدوهاً

— اكان قيصر يتآمر عليك ؟

— نعم كان قيصر يتآمر علي ، وكان يتوخى ابعادي الى جزيرة بروتي ! ولكنه

لم ينجح لأن ليلي الساحرة التي عاشت متصلة بقياصرة الرومان لم يفتها كثير او قليل من ذاك الصوت الضعيف الذي همس به يوستينوس فعلت ان قيصر الذي خذله

الحظ في ميادين الوغى يسعى الى نصر يغطي جبينه الشاحب المسفوع ، ولما اوشك

ان ينتهي بمؤامراته الى النصر الذي اراده لنفسه بدأت ليلي الساحرة غزوتها في

قصره وامام سريره ! ؟

وهنا قص المنذر على هند وعمرو حادثة دخول ليلي الى قصر الشالسيه تحت

ذوائب الغسق بينما حرس القصر يغطون في نومهم غطيظ الثيران ، وكذلك قص

عليهما حادثة فراره على زورق اعدته الساحرة ليلي لنقله الى شواطئ آسيه و ذكر

لها شيئاً كثيراً عن الملاحين الذين بلغوا به الشاطيء واطرى براعتهم في مقاومة

عناصر الخضم الهائجة النائرة .

وكان عمرو وهند ينصتان الى حديثه وهما غريقان في لجة احلام مخوفة اثارها

حياة ليلي الحافلة بالاحاجي والخفايا .

ولم يتوغل المنذر في حديثه احتراماً لمشهد الفناء الذي يملأه الحجرة فسكت وجعل يتفرس في جبين مارية التي فتحت عينها في تلك الاثناء واخذت تلقي نظراتها على جبين هؤلاء الثلاثة الذين يحدقون بسرير موتها .

وكانت الريح تهب في ذلك المساء على البوسفور ولها عصف وهدير . ثم احترم هياج هذه الصرصر العاتية حتى شمل جميع النواحي وحتى خيل الى المنذر وعمرو ومارية ان البيت المنعزل يوشك ان يتداعى عند النظرة الاخيرة التي تلقىها مارية المحتضرة على مفاتن الطبيعة .

واستمرت العاصفة على عصفها وتكبيرها لحظات جمدت فيها العيون والقلوب من الرعب وفي النهاية ركع المنذر حيال سرير مارية وساوقه عمرو وهند في ركوعه وشرع الثلاثة يسألون الله الذي نشر حمايته على بلاد العرب في غضون الغارة الحبشية ان يرد العافية والشباب الى هذه الفتاة المريضة العلية التي جاءت الرياح تقلق صفوها الاخير في لحظاتها الاخيرة .

ثم هدأت الرياح . وسكنت ثورة الاليج وغشي البحر العبوس المكفهر صفاء وسكون . ولما سجا الليل اخترق فرسان الملك حدائق البيت المنعزل نتقدمهم ليلي الساحرة وبعد قليل تجدد في الحجرة التي آوت مارية اليها في نزعمها الاخير ذلك الحادث الاليم الذي حدث حين دخل المنذر الى الحجرة فان ليلي لم تكذب تظهر على وصيد الباب . حتي لاح لها خيال مارية الناحل الناصل قهافت على سريرها يقرض قلبها ألم شديد فأثار حزنها لوعة عمرو وكمد هند . فعادا الى النسيج واستغرق هذا المشهد لحظات تتالى فيها خفق الاقئدة وصرير النفوس ثم غشي الحجرة صمت عميق وشخصت ابصار الثلاثة الى ليلي الساحرة التي وقفت حيال السرير لتكلم وكانت عيناها مخضلتين بالدموع ولكن وجهها لم يركد ولم يفقد شيئاً من روائه فخيل الى المنذر انها عادت اليه بالنبا الحافز المثير ووثق بتجشمها المخاطر في ذلك الليل الضريع

العبوس الذي ركبت متونه تحت الودق المنهر رجاة الوصول الى قصر تيودوس
الرابض على ضفاف الخليج .

وبغته رفعت ليلي عينها الى الملك المنذر وسألته قائلة :

— هل انت على استعداد للرجوع الى الشام يا مولاي ؟

فلم يفت المنذر مغزى هذا الذي ارادته الساحرة فشر بقرب هبوب العاصفة
الآخيرة التي ستحملة الى الوطن فخرج ليلي بنظر يضطرم ومضى قائلاً :

— والحرس ؟

— إنهم هنا في هذا البيت .

فرعشت هند وخيل اليها ان ليلي تتصنع الهزل في حديثها ولكنها استوثقت من
جدها حينما وقع نظرها على الملك المنذر الذي طفق يتكلم باللهجة نخمة عالية اذكرتها
تلك اللهجة السامية المتكبرة التي خاطب بها غسان يوم اياه من تدمير بعد انتصاره
على جيوش الحيرة .

وكانت تعلم اشياء كثيرة عن كبرياء المنذر ولا يفوتها قليل من صفاته العالية
وسلاطته الكريمة فجعلت تنظر اليه بعينين غائمتين وقلب راعش .

واستلقت ليلي الساحرة حديثها قائلة :

— نعم ان الحرس هنا ، وفي قدرتك ان تسافر في هذه الليلة او في الصباح اذا
شئت . لأن الطريق التي ستجتازها قد اصبحت خلاء من الرومان منذ صباح اليوم
فبهت المنذر لحديثها وسألها قائلاً :

— لقد صيرني حديثك ذاهلاً ..

— ليس في حديثي ما يذهل ، فان قبصر قد جن في عشية الأمس فطفق يهيم على
وجهه في حدائق القصر .

— ولكنني تركت قبصر سليماً معافى .

— قد يكون هذا الذي تقوله صحيحاً ، ولكنك نسيت سمومي ..

فارتطمض المنذر ووضعت يديها على صدرها تمنع صريره . ومضى عمرو راعشاً قلقاً وقد انساه حديث الساحرة حبيته الغارقة في النزاع .

وتابع المنذر حديثه قائلاً :

— لقد عرفت في هذه اللحظة لماذا كانت عيناك تنظران الى كأس يوستينوس بينما كان هذا التعس نائماً في سريره ، فصاحت ليلي :

— مولاي ان تيودورا لم تحس ارتعاشاً حينما صبت السم في كأس امريء القيس

— يخيل الي ان قلبك لم يرتعش حينما صب قيصر كأسه المترعة بالسم في جوفه المحترق

— لقد كنت قاسية كآفق بيزنطية القاسي .

— ولكنك اجترحت عملاً عظيماً .

— ولكنهم قتلوا ملكي ومولاي من قبل وتلذذوا بمشاهده وهو يحتضر ويتألم .

— ألا تقولين لي من سلحك بسلاح الموت ؟

— سلحني الله ..

— وماذا حدث بعد جنة قيصر ؟

— ليتك كنت من شهود هذه المعركة التي قامت في ميدان اوغستون ! اذن

لرأت عيناك كيف تمشى البغض في صدور البيزنطيين حتى اعمى عيونهم فهدوا من

بيوتهم وخلواتهم يسبون قيصر ويشتمونه .

مولاي ، في عشية الأمس طوى القضاء صفحة قديمة من حياة الرومان لينشر

صفحة جديدة من حياة شعب منعتهم رمال الصحراء ان يدرك نصيبه من المجد والفتح ،

— أتهزلين في حديثك ؟

— مولاي ان رهبان بصرى واحبار الشام قد قرأوا في كتبهم اشياء كثيرة عن

ظهور نبي في جزيرة العرب .

— وهذا النبي الذي تتحدثين عنه اين هو الآن ؟

— لا أدري ! ولكن الرهبان مضوا ينشرون في الناس علامات كثيرة على قرب ظهوره

- لعلك تعرفين بعض هذه العلامات ؟
- من هذه العلامات سقوط النسر الروماني في يزنطية وانت تعلم ان يوستينوس آخر القياصرة .
- نسيت طياريوس رئيس جنده ؟
- ان بطريك الاسكندرية عدو لطياريوس .
- وماذا يريد هذا البطريك ؟
- يريد ما يريده جميع الاغريق في يزنطية . انهم يهتفون في الشوارع بحياة قيصر اغريقي .
- اتردين ان تقولي ان الفوضى ملكت على الناس الباهم .
- بعد ايام قليلة ستشب المعارك في الشوارع بين جند قيصر والشعب لأن قواد الجيوش قد بدأوا التمرد منذ هذا الصباح فأنت ترى من هذا كله ان في قدرتك ان تواصل سفرك الى الشام .
- وهذه النعسة ؟
- قال ذلك وأشار بيده الى سرير مارية .
- فأطرقت ليلي تفكر وبعد قليل رفعت رأسها الى المنذر وهمست في اذنه قائلة :
- سيثيعها عمرو الى حفرتها ...
- وانت ؟
- لن ابرح هذه الحجرة قبل غروب هذه الشمس .
- وهند ؟
- ستبقى الى جانب عمرو ، ثم نلحق بك جميعاً يا مولاي .
- ولكنني اخشى ان يظن الرومان الى تدابيرك وانت في معزل عن الرفاق والأصدقاء فلا تتردد نفوسهم التي تعودت التلذذ بمشهد الدماء المسفوحة في قتلك فضحكت ليلي واستلت قائلة :

— انهم يقتلون في الشوارع فليس في وسعهم ان يصلوا الي ، قلت لك يا مولاي ان الطريق من كريسوبوليس الى انطاكية خلاء من جيوش قيصر فاذا واصلت سيرك من الفجر واسترحت في انطاكية في قصر البطريك امكنك بعد ايام ان تستأنف سيرك الى الشام وربما وجدت في البطريك صديقاً حميماً تطمئن نفسك الى اخلاصه .

— سأسافر في صباح الغد .

وحام المندر حول سرير مارية الذاهلة الغارقة في احلام الموت ، ثم نظر الى وجهها الذابل نظرة المشفق الملتاع وهمس في نفسه قائلاً :

— لك الله ايها الزهرة التي صوحها الألم حتى بدت عارية من العطر .

وراح يلثم جبينها المقرور وهي لا تشعر بحرارة انفاسه ، فقد ظلت وهي في نزعها الأشد سادرة حائرة لا تفقه شيئاً مما يجري حيال سربرها ، وكانت ذهلتها شديدة منعها حتى الشعور بهمس الموت وترجييعه .

ثم غادر المندر مكانه بالقرب من سرير مارية واقبل الى نافذة تطل على البحر ففتحها وطفق يتأمل في الخطوط الحمراء التي يرسمها الطفل على صفحات الموج الراقصة المتموجة . فبدت له لمحة من ذلك الزاخر الهزج ، ثم امتد نظره الى القصور والى الكرمات والخلاوات المتناثرة في السهول وفي الجبال تحت سماء حمراء كالدهان ثم انفتحت امامه طريق مستطيلة تحوطها الأغاب واشجار السرو الشاحبة الكامدة فبضى ناظره يحول في مداها الفريخ وهو لا يعاف مشاهدتها ، ولا يمل خطوطها الملونة وكانت هذه الطريق المستطيلة طريقه في الغد الى الوطن الذي احبه .

ولذنه هذه المشاهد الفاتنة فلم يرفع عينيه عنها فظل يحديق اليها وفمه مفتوح للنسيم العليل الذي تخالطه اعراف الصنوبر والتارنج والورد .

ثم انحنى ناحية البوسفور فغمر نظره القصور والقباب والأبراج والكنائس والمعابد ولمح الخلجان والشعاب والأكواخ التي بناها الملاحون في السفائح ،

وكذلك راح يتأمل في قصر تيودوس بينما الموج يتدافع على الصخور .
لقد استعرض جميع هذه المشاهد في لحظة واحدة قبل ان يبرح ييزنطية حتى
زهد في التحديق اليها فترك النافذة وجاء الى ناحية عمرو وهند مودعاً ففتح عمرو
ذراعيه ومضى يغمره بقبلات راعشة وكان الوداع شجياً مؤثراً .
وفي الصباح برح الملك المنذر البيت المنعزل يرافقه فرسان غسان فاجتاز هذا
الموكب الذي دخل القسطنطينية قبل اسابيع محاطاً بهالة من مجد وكبرياء ذلك الدرب
المستطيل الذي عرض للمنذر في العشية الفائتة وهو على النافذة .
وكانت ظلال الصباح الباردة اعلام هذا الموكب الذي خرج من الشام للبحث
عن مجد جديد في البلاد الاجنية فعاد اليها محمولا على اجنحة ذكريات ممضة مرهوبة



الفصل العشرون

صلاة مارية

اوشك شهر ايلول ان ينتهي ومارية في سريرها لم تبلغ النهاية التي تقف عندها حياتها المليئة بالأوجاع وكانت انوار الشمس التي تظفر الى حجرتها في كل صباح حلمها العذب الذي يحمل الى روحها الطعين بصيص حياة مرجوة ، ولكنه بصيص ضعيف لا تجد فيه تلك الحرارة التي تعيد النشاط والمرح الى جسدها المحطم كالهشيم وفي كل صباح كانت ليلي تحمل اليها بعض ازهار الحديقة فتستفيق من ذلتها لتضع على فمها هذه الرياحين المتضوعة المبللة بندى الفجر .

وكان عمرو من ناحية اخرى يقص عليها بعض القصص الطريفة المسلية رجاء ان يحملها على نسيان هواجس الموت التي تزدهم في نفسها فلا تمل هذه القصص التي تجيء في الغالب ممزوجة بأحاديث شبيهة عن الحب وعن الشباب .

وفي المساء حينما يعصف السعال بروحها اللطيفة وينفث صدرها المرث دماً تغمض عينيها الذابلتين لتستعرض وهي بين ذراعي من تحب احلام حياتها العذاب التي بددها الألم واطفأها الاعياء والمرض والأرق .

وكانت احب القصص الى نفسها قصة حياة ابها الذي مات وهي طفلة في المهد بل لقد كانت تجد في فصول هذه الحياة التي افناها صاحبها في مجد المعارك الحمراء وفي بهاء الشعر ورواء الحب عزاء لطيفاً ينسيها فكرة الفناء فتحس في هذه القصة الطريفة اللذيذة تجديداً لعافيتها الزاهية ولشبابها الضائع .

وكانت هنالك لحظات في هدأة الليل تنفتح فيها ذكريات هذه البائسة فلا تتردد في عرض اشباح الليالي الماضية في حياة ابها ، فيشتد حينها الى ذلك الغابر السعيد . وتدعو ليلي اليها لتسمعها الرائع المستحب من اشعار ابها .

ففي عشية من هاته العشيات طغت سيول هذه الذكريات الموجعة الممضة على مارية فاغمضت عينها ونامت نوماً عميقاً بينما اخذ عمرو يستعرض مشاهد الطبيعة الفاتنة الساجية ، وبينما ليلي وهند تنظران الى هذه الفريسة الجميلة نظرات رحيمة صافية وهما غير بعيدتين من منضدة صفت فوقها دروع امريء القيس الملك الشاعر .

وحدث في تلك الاثناء ان اهتز سرير العليلة فاستفاق عمرو من ذهله ، ووثبت هند وليلي الى السرير وهما تتساءلان عن معنى هذه الهزة العنيفة وقد خيل اليهما انها هزة الموت .

واكب الثلاثة على السرير ، فاذا مارية قد استفاقت وهي اشد ما تكون مرحاً وتوثباً وكانت عيناها طافحتين بلا لاء بديع .

خيل الى هند ان الحياة العزيزة الغالية قد ردت الى اختها التي صوحها المرض واذبلها الداء فكادت تصرخ صراخ الفرح ولكن ليلي الساحرة منعها الصراخ وارادتها على السكوت حتى لا يعث فرحها بسكون هذه النفس الجافلة المروعة فسكتت ومضت تنظر الى مارية التي جلست الى سريرها وادعة قريرة كأنها طفلة يلذها ان تحلم وان تضحك وما لبثت ان مدت يدها الى عمرو قهافت على السرير مترقياً حادباً وتناول يدها الممدودة فوضعها على شفثيه وقد لاحت مارية له فتانة ساحرة كما لاحت له في الايام الماضية ولكن ليلي التي جعلت تنظر الى هذا المشهد لم تطمئن الى هذا المرح المبالغت فرأت فيه نذيراً بقرب انطفاء اشعة الحياة في صدر العليلة وشد ما كانت ذهلتها حينما سمعت مارية تتحدث الى عمرو قائلة :

— الا يروقك ان نتذاكر العهد الذي مضى في جنات الشام ؟

— مارية !

— عمرو ! يروقي كثيراً ان نتذاكر عهد الهوى السالف ، ويلذني ان اتخيل

الوان الصباح البهية — طوافنا بالغاب الفينان تحت سماء مصحبة ساجية !
نفيل الى عمرو وهو ينصت الى كلمها انه في حلم فقد كانت مارية التي لم تنبس
منذ ليل شبها زميتا ضاويلا لا يدي ولا يعيد وكان الموت الصورة الفذة التي تترقرق
في عينها ، فاي خارقة من الخوارق ردت الى هذه العليقة العافية والشباب والكلام
البارع اللذ ، بل اي خارقة نفقت عن العانية هذا الرماد الذي يذروه الموت .
لقد كان عمرو ينظر الى عينها فيراها ما زالتا كعهده بهما تطفحان حياة ومرحا
ونشاطاً وكانت يدها وهي لا تبرح في يده تضطرم اضطراماً غريباً وقد انمحت تلك
البرودة التي صيرتها قبل اليوم كضرب الجبل وانه ليفكر في هذا التحول الذي طرأ
على فتاته اذا مارية تقول زافرة !

— سيدي ! اعترف لك ! بمعني فقد كنت مخطئة حينما ظننت ان الازهار التي
تعيش على ضفاف النهر في دمشق في فصل الربيع الضاحك تستطيع الحياة والنماء على
شواطئ مرمرا تحت فضاء تلفحه سحب غائمة . . . نعم لقد خيل الي في الماضي
كنز هرة تفتحت براعمها في وادي دمشق ان في قدرتي ان الاقي عناصر الفرح
والنشاط والنماء في برنظية . فلما احتواني هذا الأفق الصادر اذا هذا الشذا العطر
الذي يطفر من اكمامي يموت ويضمحل . . .

ناشدتك الله ان تردني الى ذلك المنبت الأول حيث الشمس الدافئة تحرك
الازهار في خمائلها ؛ وحيث هذه الازهار تجد غذاءها ونماءها في بها الشمس . . .
— مارية !

— سيدي ! اتدري انني زهرة شامية وان عطوري تموت رويداً رويداً تحت
هذا الأفق الذي لا يحمل قليلاً من بهاء دمشق ؟
وحاولت ان تنهض فما استطاعت نهوضاً فسقطت على سريرها من الأعياء
ولكنها ثابرت على حديثها قائلة :

— سر بي الى خيمة القصر فاني احب هذه الازهار التي يرئعها الهواء الفاتر ،

واحب الشمس التي تصب الحياة في كل ناحية من نواحي العالم ...

— ولكنك مريضة وفي حاجة الى الراحة والدعة !

— كلا ياسيدي ، فاني لم اعد مريضة ، فقد ردت الي عافيتي ، وثاب الي نشاطي الى الخيلة ياسيدي الى الخيلة .

— ولكن الليل ممدود الرواق والشمس نائمة .

— من نكد الازهار انها تعيش في اشعة الشمس وليس في اشعة القمر .. الى الخيلة ياسيدي الى الخيلة ؛ فاني اريد ان اجلس الى هلك الظل الرخي الممدود الذي جلس اليه ابي وامي في الايام الماضية ، واريد كذلك ان انظر الى هذه الكرمات الضاحكة المستبشرة التي تعرض للناس على شواطئ البوسفور ، واريد ان انظر متلذذة الى مسفر الشمس والى مغيبها .. احب المغيب ، احبه كثيراً ، لان انواره الكاسفة الكامدة شبيهة بنور حياتي المنطفيء الخابي .. الى الخيلة ياسيدي ، الى الخيلة — ولكن برد المساء شديد ، والصرصر العاتية تحني الزهر وتلويه فهل تحبين الفرق في برد العاصفة وزمهريرها ..

— عدني اذن بالمضي الى الخيلة حينما تستفيق الشمس من رقتها

— اعدك ، اعدك .

وراح يضمها الى صدره الراجف ، وعيناه نديتان بدمع .

في صباح اليوم التالي انتشرت في الافق الازرق نسبات رطبة ساجية ارعشت ازهار الخيلة وامالتها فاذا اعرافها الذكية تطفح في كل ناحية من نواحي الافق وطلعت الشمس مبكرة فترا كضت اشعتها اللطيفة تلثم اشجار السرو والبلوط والصنوبر وفي هذا الصباح خرجت مارية من حجرتها الى جنة القصر لتستمع بالاشعة والظلال التي تلقيها الشمس الى البحر الساجي الراكد وكانت تمشي متباطئة في موكب صاحب اسوان يتألف من ليلي وهند وعمرو .

ولما لاح البحر لعيني مارية متظامنا في زرقة وعرضت لها شطآنه الفيحاء

احست حياة جديدة تتمشى في صدرها فوضعت رأسها على كتفي عمرو الذي يسير الى جانبها وقالت له :

— ما اجمل الطبيعة في هذا الصباح ، بل ما اعظم خصبها و ثرائها في المشاهد اللذة ! . . . الا ترى الى الشمس وهي تضحك فوق الحقول والمراعي ، والى الاشجار المتهدلة والى الظلال الخضراء والى الازهار التي تزخر بالالوان الزاهية بل ما اعذب هذه النسمات الساذرة في الافق انها لتتهز وتتمايد سكرى منزوفة ، ثم هي تلثم الازهار والبراعم ، هو ما ابهى هذا السكون الذي تغرق في عبابه نفس تطمئن الى الحب والى متعه الهنية ..

الطبيعة اياها الحبيب هي السعادة الباقية التي تذوق جناها في هذه الحياة الدنيا وهي كذلك الصديق المسلي الذي لا يحفونا في لحظات الألم والمرض والعياء .. بل هي الخليل الاحب الذي يرافقنا في طوافنا الأخير ..

تطلع الطبيعة علينا في المهد ، فنضحك لها اطفالا ابرياء ، وتصحبنا الى اللحد شباباً وشيوخاً مثقلين بالاسواء ، انها لقيثارة بعض اوتارها للغناء وبعضها للبكاء .

لما ارتمضت نفسها من كثرة الطواف ، وتعاورها رنح بليغ مضت تسأل ليلي معاذاً تستريح اليه وتطمئن الى فيئه ولكنها آثرت ان يكون مساقها الى تلك الناحية التي اعتاد ابوها في الماضي ان يخلد اليها مع حبيته سيلفيا .

فشئت الساحرة بها الى سرادق جميل تعلوه قبة من الفسيفساء الملونة الأخاذة وقالت لها :

— هنا في هذا السرادق كانت لأليك لقاءات هوى ، وزيارات صباية ، وهنا في هذا المكان الأريض التي ابوك الشعر المستحب على حبيته سيلفيا وهنا في هذا الروض الحادر ولدت اول قبلة طبعها ابوك على جبين امك طفلة اسمها مارية ، فنظرت ابنة الربيع الثامن عشر الى الساحرة نظرة غائمة ، وسألها قائلة :

— أقولين حقاً يا سيدتي ؟

وهنا في هذه المراتع الضحيانة احتبسك ابوك بين ذراعيه ، بينا كانت يداك الرقيقتان كغلالة الموج تعبان بشعره ، وتلعبان بشعوره فجعل ينصت الى تغريدك ويستأنس بخيالك الذي رأى فيه خيال طفولته الزاهية وكان يضمك الى صدره الراعى ، وامك عن كذب منه تلتذ بحلاوة هذا المشهد ، فصاحت مارية زافرة .
— أواه ليخيل الى وانا جد دانية من مسفر احلامه ان طيفه يطفر نحوي ،

حتى ليكاد يلطمني وان كلماته تثب الى مسمعي حتى لتوشك ان تهزني .
وحاولت ان تمضي في حديثها الى النهاية فخذلها وهنها فسقطت على مقعد من المرمر في داخل السرادق وجلست هند الاسوانة الملتاعة الى جانبها تسمح عبرائها المرسله وراح عمرو ينتبد ناحية الى جانب ليل الساحرة وشخص الجميع الى هذه الريحانة التي اشفت على الذبول وهم يسمعون زفراتها الاخيرة .

ولم يكن في قدرة عمرو ان يمضي متجلداً ، فلقد حطمه الحزن حتى عاد مخلوقاً جديداً ، ومع ان مارية كانت تعيش منه على مقربة ، وكان صوتها يتسلل الى اذنيه عذباً سائغاً فقد احس نهايتها وشعر بقرب انطفاء اشعتها .

فأشجاء ان تموت هذه الانسانة التي جمد على حبها هذه الموتة الجافة القاسية وهي بعد في شبابها الرائع فأمسك رأسه يديه مطرقاً واجماً ، وهند التي شرعت تنظر الى مغيب هذه الشمس في رونق الصبح لم تكن اقل التياغاً منه ، بل كانت شريكته في اساه وجميعته ، وكانت كذلك تحس احساسه وتشعر بشعوره ، وكم كان يشجها ان تركد الحياة في جانحي هذه الفتاة التي خلفها ابوها في الارض الاجنية كارث ثمين تلتقي فيه ايامه الراغبة .

وكانت ليلي تعاني هذا الالاس الذي يعاينه عمرو ومارية ، ولكنها كانت تنظر الى ليل الموت المطرد راكضاً الى عيني مارية فلا تستطيع وقف زحفه الحثيث .
تالت لحظات موجعات على مارية فبرح بها سعال شديد ، اطفر صدرها من شدة الالم فبصقت نجيعاً قانياً ، ثم تجدد هذا السعال حتى اوشك ان يهدا هذا ،

نخفت صوتها . وضاعت نبراته في صدرها القريح .

وبينما كانت الطبيعة تضحك لزرق السماء وزرق الدأماء والزوارق تحمل من شواطئ البوسفور الآسيوية الى شواطئ الأوربية المحبين الواهين في الصبح الساجي بينما كانت الحان هؤلاء السكران المنزوفين من خمرة الحب ورحيق الهوى المختوم تترع الفضاء جعلت مارية تضغط يدها على يدي ليلي صائحة :

— انها النهاية . حدثني عن أبي . . حدثني عن امرئ القيس بن حجر ملك كندة حدثني عن الشام ، عن جزيرة العرب ، عن ذلك النبي الذي سيخرج من مكة الى العالم . فسكتت الساحرة ومضت تغرق نفسها في هاجس الهم كأن حديث مارية قد استجاش خواطرها النائمة فلم يرق صمتها مارية فألقت رأسها على صدر عمرو ونظرت اليه نظرة اودعتها كل ما في قلبها الرثيث من ألم وغم وضنى ويأس ، فارتاع عمرو لمشهدا فقال لها شاجناً .

— صفحاً يا حبيبي صفحاً ، ان نظراتك هذه ترعشني .

فابتسمت وقالت له :

لماذا تسألني الصفح ولست ذلك المذنب الملح في اجترار الذنب ، ولماذا هذا البؤس الذي يخيم على نفسك الفتية ؟

— مارية الا احب هذه اللغة البائسة التي تتحدثين بها الي ، لقد كنت في الماضي تتحدثين بلغة فرحة قريرة ، هي لغة الحياة التي يجدها الحب والمرح . .

— نعم ! نعم ! كنت اتحدث اليك بلغة الحياة والحب والمرح ، يوم كانت الحياة تندفق في كل ناحية من نواحي نفسي ، ويوم كان الرجاء العذب يحملني على جناحيه الى فضاء الحب الأفيح ، ولكن الموت . الموت الرائع الذي يلاحقني قد حبس الى نفسي لغة يفهمها القبر ويعقلها العدم .

لها الله من شهيدة .

لقد كانت تتكلم والموت يلوح في نظراتها الحلوة الرقيقة ، في صوتها العذب ،

في عينيها الساجيتين ، في جسمها البصر .
واستلقت قائلة :

— ما قسوت في حياتي ، فلماذا تقسوليلي علي ؟ لقد سألتها ان تعيد علي سمعي حديثها
عن ابي . وحديثها عن المجد ، وسألتها كذلك ان نقصر علي قصة ذلك النبي الذي
ينتظر الناس معاده في بلاد العرب ، نعم سألتها هذا كله ولكنها بقيت ساكنة كهذا
الافق الذي لا أحبه .

فحلت ليلي نظراتها الى ناحية مارية وقالت لها :

— ولكنك غليظة وفي حاجة الى الدعة والى الصفو ، وهذه الأحاديث التي
تلحفين في الاصغاء اليها قد لا تحمل الى نفسك العزاء .

— ولكنني احب الماضي ، احبه كثيراً لأن ريعه الزاهب قد ترك في نفسي
اثراً من أريج فواح وكلما استعدت خياله في خاطري الملهب المشبوب يخيل الي
ان طفولتي التي احتواها عبابه الزاخر تعود الي بأعوامي وأيامي ولعبي وضحكي ، ان
في الماضي الذي سألتك بعثه وتجديده صورة صحيحة لذلك البيت الذي اشتمل علي
مهدي وعلى قبلات امي الساهرة الأرقعة الى جانب ذلك المهد .

ناشدتك الله ان تقصي علي حديث الماضي ، نعم حدثيني عن الماضي ، عن ابي
وامي ، ثم حدثيني عن المستقبل وعن ذلك النبي الذي سيخرج من جزيرة العرب
الى العالم .

واغمضت عينيها لتفتحهما في حلم لذيذ عرض لها وهي تحتضر ثم همست قائلة :
« هذه هي أمي .. انها تمشي الي متباطئة . لقد بلغت مهدي .. فتحت فمها .. انها
تهمس في اذني همساً لذيذاً مستحجاً يخالطه نسيج وفحام وقبل .

وفتحت عينيها بعد تلك الاغماضة القصيرة واردفت قائلة :

« يخيل الي ان الله يستحث خطواتي اليه ولكنني لا احب لقاءه قبل ان اتذوق
جنى احاديثك المعسولة .

الحياة على رحبها وامتدادها خيام منصوبة تحت فضاء واسع تتقاذفه الرياح
فاذا حيت سورة العاصفة اقتلعت الخيام في طريقها
اواه ! لقد صوح الألم اوراق ايامي فشحب لونها وهي لا تبرح في غضارة
الازهار وما زلت اموت في كل لحظة بل في كل ومضة ، اموت في الفكر الملح في
الهاجس المر في الحلم المضمحل في اليقظة المتجددة ، في تأملاتي . في الصباح . في
المساء . ومع اتني شابة ، ومع ان ايامي لم تكمل حصادها بعد ؛ فان نفسي لنزاعة
وهي في غرق الفناء الى الوقوف على اطلال حياتي الماضية ، وكذلك تنزع نفسي
الى الارض القديمة التي ولد فيها ابي ؛ الى جبال جزيرة العرب ؛ الى تلك الارض
المقدسة التي يسمونها ارض الشام . اي ليلي حدثيني عن امريء القيس ، حدثيني
عن جزيرة العرب ، حدثيني عن ابي .



الفصل الحادي والعشرون

امرؤ القيس وتيودورا

لم تستطع ليلي ان تكافح اعصار الرحمة التي طغت على نواحي نفسها في هذه اللحظة فازمعت الخروج من صمتها الطويل واحبت ان تتحدث الى مارية عن ماضي ابها فلعل بعض صور هذا الماضي تخلع عليها العافية والشباب والامل .

وكان سرير مارية لا يبرح نديا بالورد الذي نثرته الساحرة في ذلك المساء الماضي الساجي ، فجلست ليلي عن كشب منه وراحت تدغدغ يدي مارية العلية المريضة وتمسح وجهها الذابل ، ثم بدأت حديثها عن امرئ القيس ،

«دعا يوستانيوس قيصر الملك الحارث بن جبلة وامراً القيس بن حجر الى ليلة ساهرة بارعة في قصر دافنه الرابض على ضفاف البوسفور ، وكان قيصر الذي اولع ولعاً شديداً بمشاهد الحياة الرافة الراغبة قد اراد اشراف برنطية وعظماها وبطاركتها على الظهور في القصر الى جانب حاشيته ، وحاشية زوجه تيودورا ، نفخ هؤلاء العظماء الى القصر وعليهم الحلي والحلل ، والتيجان وفي ايديهم صوالة من الذهب الصراح وكانت اللاآليء المجلوبة من عدن والبحرين والهند تومض على صدور الحسان والوصائف بينما ذهب العالم كله يتراعى على السقوف والعمد والاقواس والحنايا ، وكان ابوك يامارية في قبائه الازرق ، وخودته الذهبية ، وشبابه الرائع وحديثه اللذ جمال هذه الليلة الساهرة التي شهدها عشرة من فتيان كندة بزعامه حنظلة الغطريف ! وكنت انا في قلب هذه الحاشية الكريمة ، فلم تفارق عيناى اباك لحظة واحدة !

لقد كان غرض قيصر من هذا المهرجان الذي حشد فيه مفاتيح برنطية وعجائبا ان يهر ضيوفه ، فتعود نفوسهم مملوءة بجمال القيصرية وسلطانها على العالم فقطن الحارث بن جبلة الى هذا الامر ، فرعش ولكنه آثر الصمت ، وفي تلك الاثناء

دخل قيصر قاعة القصر الكبرى تلتف به حاشية رفيعة من بطارقة الكنيسة وبطارقة الجيش ، فلما وقعت عيناه على ابيك طفر اليه حاسراً عن ابتسامة عذبة رقيقة ، ثم مشى به الى بطارقة الجيش وقدمه الى قائديه بلزار يوس وستيلكون ، ثم قر به من بطريق انطاكية ، وبطريق نيكوموديا ، وبطريق نيسه ، ثم عرضه على البطريك ايتوشويوس ، ثم طاف به على الاميرات والنيلات ، وامرؤ القيس ينظر الى هذه الصور وهو ساكت كالصحراء . .

وبعد قليل وفدت تيودورا على القصر في موكب يتألف من صنائعها وعشاقها !
يالللخجل ! لقد رأيت الى جانب تيودورا ساعة اخترقت فناء قصر دافنه ذلك اللص يوحنا الكابودسياني . فواريت وجهي بكفي حتى لا اديم النظر الى طلعة الرجل الذي نبت في المنبت السوء والذي بلغ اعلى المراتب في الدولة عن طريق الدسائس والحيل والتزوير (١)

وكان يوستانيوس يكره هذا الرجل كرها شديداً فما ان صاحفت عيناه عينه حتى استحيا من الجماهير . فاخذ يتلهى بالحديث الى الملك الحارث ! ورأيت كذلك الى جانب تيودورا ذلك الافاق تريونيان (٢) الذي اغدق الالقاب الرفيعة على الفلاحين والرعاع لقاء ما اصابه من عطايهم وهداياهم ، ثم رأيت تيودورا تمشي الى العرش وهي مستندة الى ذراع ذلك المرابي الدمشقي يوحنا البرصومي (٣) و ثان جميع من في القصر يعرفون ولعها بهذا الفتى الرائع الحسن الذي نشر سلطانه على بيت المال في الدولة (٤)

(١) التاريخ العام لارنست لافيس وارمان رامبوج ١ ص ١٧٧
(٢) و (٣) و (٤) التاريخ العام لارنست لافيس وارمان رامبوج ١ ص ١٢٧ ويقول لافيس ان الشعب البيزنطي في سنة « ٥٤١ » ثار ثورة عنيفة على تريونيان واراد تيودورا على طرده ففعلت : ثم اعادته الى القصر بعد ان هدأت العاصفة .

واخذت تيودورا تضحك ضحكة عابثة فاذا كرنى ضحكها ماضيها الحافل بالنزوات والشهوات فرحت الى ذلك الماضي البعيد : استعرض في جوانبه حياة امرأة فاجرة اصطنعت جمالها في السيطرة على الدين والدنيا ! فمن هي تيودورا هذه ؟

مات كاشياس العجوز مربى الخنازير في جزيرة قبرص مساء يوم شديد الروع غزير المطر ، مدلمم الأفق ، وخلف في الحظيرة البائسة التي امضى حياته الشقية تحت سقفها البالي بناته الثلاث وامراته العانية العلية . فلما رأت الام ان مقامها بقبرص لم يعد مستساغاً بعد موت بعلا ارادت بناتها الثلاث على المضي الى القسطنطينية رجاء ان يعن الأزهار على جمهور اللاعبين والمتفرجين في ساحة ايودروم !

وكانت الفتيات الثلاث ينعمن بجمال بارع فما ان ابصرهن رومايوس صاحب الملعب حتى ضمنهن اليه وحتى اتخذ كوميتوشقيقة تيودورا الكبرى حبيبة وعشيقة فلبثت الأختان الى جانب كوميتو فعلتهما هذه الدعارة والفسق ، فانقلبتا الى شباب القسطنطينية وراحتا تفتشان عن الحب والقبل في الخلوات البعيدة حيال شواطئ مرمرا وبعد سنة من هذه الحياة الحافلة بالرزائل احبت تيودورا جندياً من جنود الامبراطور يوستينوس الاول . فاولع بها واولعت به ، وكان حصاد هذا الحب طفلاً رمت به تيودورا في ليلة مولده الى الشوارع ثم هربت الى الاسكندرية فلبثت فيها خمساً من السنين ، فلما لم يرقها العيش في هذه المدينة عادت الى القسطنطينية وظهرت من جديد على ملعب ايودروم فافتن بها يوستانيوس الشاب الذي جعله خاله يوستينوس الاول وريثاً له على عرش بزنطية !

في اللقاء الاول بين الأمير الشاب والراقصة الفاجرة شعر يوستانيوس بجذوة تلك القبل التي طبعها تيودورا على جبينه ، فارادها على ترك الملعب ، وامضه ان تذبل هذه الزهرة العابقة في احياء بزنطية الحفيرة ! وفي اللقاء الثانية اعترف يوستانيوس امام تيودورا بعزمه على الاقتران بها قهلاً وجهلاً واشرق ، وتركت منزلها في احياء القسطنطينية القذرة ، وسكنت قصرأ صغيراً على شاطئ القرن الذهبي !

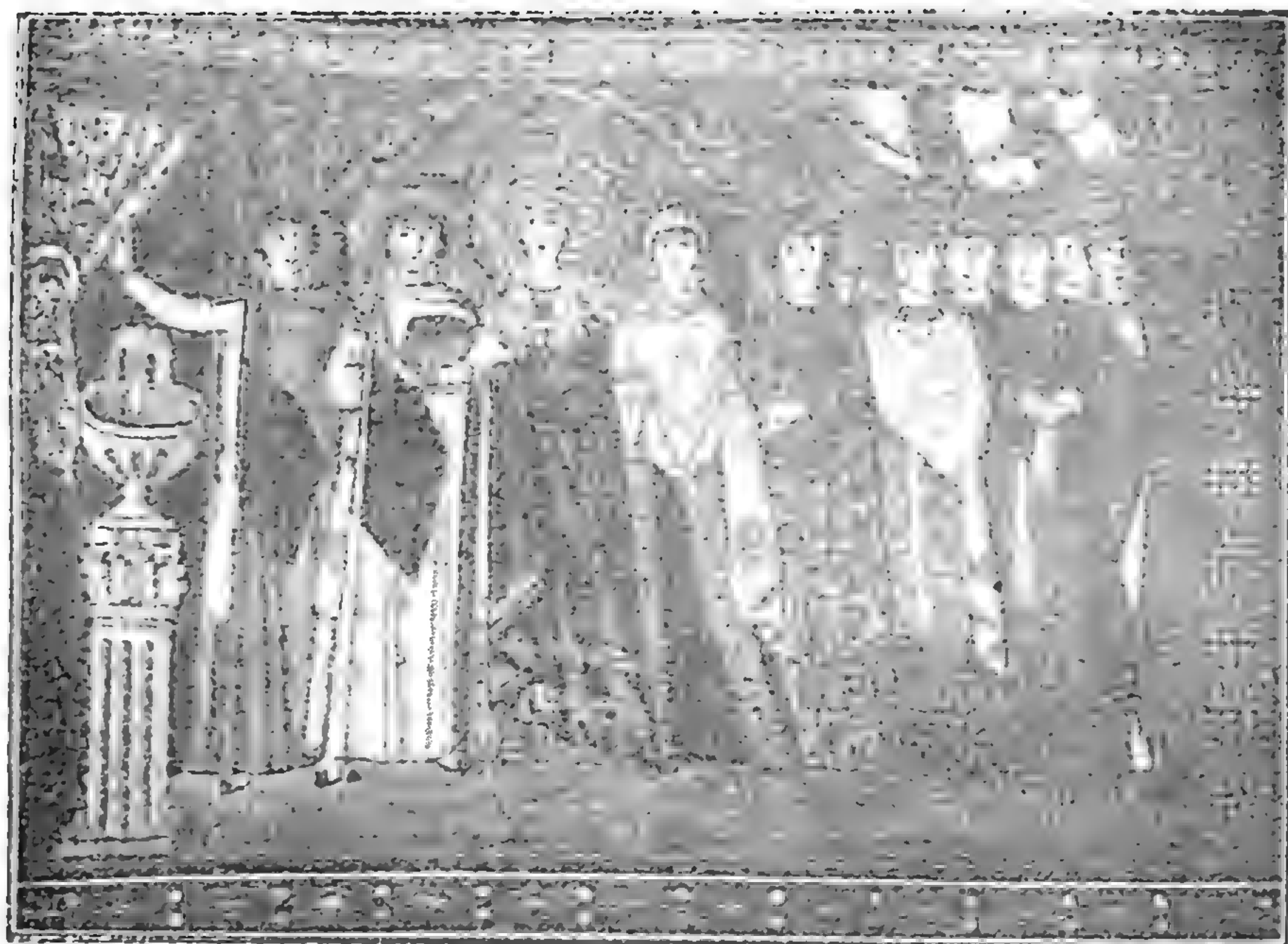
ولما علم الامبراطور يوستينوس الاول بعزم ابن اخته على الاقتران بالراقصة
قص الخبر على زوجته الامبراطورة اوفيميا فمانعت في هذا الزواج ورأت فيه ما يمس
تقاليد القيصرية. ولكن حدث في ذات عشية ان ماتت اوفيميا مorte غريبة، ثم لحقت
بها في نفس العشية والدة يوستانيوس فشجى الامبراطور لموت امرأته ولموت اخته
في ليلة واحدة فصارح ابن اخته يوستانيوس بعزمه على هجر العرش ولكن يوستانيوس
كان شاباً عنيداً فانذر خاله بترك البلاد اذا هو ظل مصرأ على معارضته في الاقتران
بتودورا وكان قيصر يخاف هذا الفتى الشديد العنيد فاجابه الى رجائه وزوجه
تودورا بعد ان استشار مجلس الشيوخ (١)

هذه هي خلاصة حياة تودورا التي سقت اوفيميا ووالدة يوستانيوس السم
الذعاف قبل صعودها العرش بليلة واحدة !

لقد كان جميع من في القصر يكرهون هذه المرأة الفاجرة ، ولكن واحداً من
هؤلاء لم يكن يستطيع ان يمتد اليها باذى ، ذلك لأنها كانت مسلحة بسلاح الكنيسة
وكان البطارقة من جنودها !

ولما جلست تودورا في قصر دافنه على العرش ، ابت الا ان يجلس امرؤ القيس
بينها وبين ابنتها سيلفيا وهي فتاة في سن سبع عشرة ، وفي تلك الاثناء وفد على
القصر نونوزو السوري سفير انتاس قيصر الى حجر سيد آل كندة (٢)

(١) تاريخ جوستينيان وتودورا لبازيلي فروتي ج ١ ص ٢٢٢
(٢) كان نونوزو اونوزوسيوس سوريا يهوديا وكان على جانب من المهارة
السياسية ، وهو الى هذا ذلك مؤرخ كبير وقد عهد اليه قياصرة الرومان بسفارات
متعددة في بلاد العرب فبعث به الامبراطور انتاس الى قصر الملك المنذر الثالث
ملك العراق اللخمي ، ليفاوضه بشأن اخلاء سبيل ثلاثة من كبار القواد البزنطيين
سقطوا في الأسر سنة ٥٢٠ ، ثم ارسل مرة اخرى بسفارة الى قيس بن الحارث
Kaisos, fils d'Arétas, فيلارك كندة وقبائل معد ، وبعث به جوستينيان او



تودورا زوج جوسنيان وعاشقة امري، القديس مع حاشيتها في قصر القسيسة

وفيلارك البلقاء ، ثم اقبل بركوب المؤرخ وعدو تيودورا الالذ ؛ فالتحق هذان الرجلان بقيصر وحاشيته !

وهنا شرع الحارث بن جبلة يتكلم على انتصاراته في العراق وفارس بلغة انيسة حبته الى كل نفس فمضى الناس يستمعون له ، ثم انتقل من وصف غاراته وغزواته في ارض العدو الى تقديم ابيك الى اصدقاء قيصر وقواده ، فاراد هؤلاء الذين استهواهم جمال سيد كنده اباك على الكلام فهض تحفه قلوب وعبون ! وكانت تيودورا خلال ذلك قد عافت مكانها وراحت تفتش عن عشيقها في الجماهير ، فاخذ ابوك يتكلم والحارث بن جبلة ينقل احاديثه واشعاره الى لغة الاغريق ، وسيلفيا ابنة يوستانيوس وتيودورا تصفق بيديها لذلك الشعر الذي جمع الى الحب الشباب والامل والعطر !

« ولما وصف امرؤ القيس خروجه للثأر بأبيه في ليلة غدراء من ليالي جزيرة العرب وانتهى به الوصف الى ذكر المنذر ملك العراق ومطاردته اياه في كل ناحية استفاض الحزين في صدره فذكر الطلول العافيات التي خلفها في ارض آبائه ثم خاض من هذا كله الى التغني بسلائق ملوك غسان وحماتهم له من ملوك العراق ولم ينس ذلك العربي الذي اودعه دروعه قبل سفره الى بيزنطية حتى اذا نزل الحارث بن ظالم الشام مطالباً بتلك الدروع باسم ملك العراق آثر السموأل النار على العار . وفضل ان يقتل ابنه على مرأى ومسمع منه .
« هذه القصص التي رواها ابوك في تلك العشية الساهرة استهوت قلب تلك الفتاة سيلفيا فشعرت وهي الفتاة التي لم يخفق قلبها لحب بمولود جديد يطفر في قلبها وكان اسم هذا المولود الحب .

يوستانيوس سفيراً الى الحبشة وكان كذلك سفيراً لقيصر في قصر حجر بن الحارث
والد امريء القيس واسمه عند الروم Ogaros fils d'Arétas

كتاب بطرا والنبط لكامل ج ١ ص ٣٣٢ .

« بلى لقد ولد الحب وترعرع في تلك العشية التي توافد فيها الناس من كل فج عميق للاستمتاع بشعر ابيك واحاديثه العذاب عن ملاحمه في بني اسد وفي العراق .
« وبينما كان المدعوون الى قصر دافنة يتسامرون حول موائد الخمر ، وقصر
« يتحدث الى الحارث بن جبلة في ناحية قصية من القصر وتودورا بين ذراعي حبيبها
« الدمشقي يوحنا لا تحسب للعالم الذي يحيط بها حسابا جعلت سيلفيا تبحث عن
« ابيك في الزائرين وهي لا تستطيع خنق طفل الحب الذي اخذ يثب في صدرها .
« ولكنها لم تتعب كثيراً في البحث عن ضالتها فلقيت الملك الشاعر وهو
« واقف على نافذة منعزله وقد اخذ يصب تأملاته في البحر ، فترددت في الاقتراب
منه ومنعها الحياة « ان تهمس ولو همسة صغيرة .

« ما ذا كان يفعل هذا الفارس الشاعر وهو على النافذة يحدق الى البحر ؟ واي
« هاجس حمله في تلك الليلة على الاصغاء الى هدير الموج تحت فضاء يزنطية المغدرة؟
« جعلت الفتاة سيلفيا تفكر في الامر الذي حفز الفارس العربي الى النافذة بينما
« جميع من في القصر ينعمون بمراح ويتلذذون براح ، وبينما يعيش العطر والشعر
« والنغم العذب والحب في الغرف وتحت القباب والاقواس والقناطر المرمرية
لعل ذكريات الوطن الاول قد استفاقت في نفس هذا الشاعر الذي تحدث منذ
هنية عن الصحراء وعن الجبال والمدن الوارفة الظل في جزيرة العرب وفي الشام ،
فراى نفسه وهو في يزنطية تحت افق جديد لم يعرفه من قبل غريباً بين غرباء
لا يحسون هذا الاحساس الذي يتغير في صدره ، بل لعل ذكريات وطنه الاول
هي التي اثارته فضى الى النافذة يريق دمه في معزل عن العيون التي كانت تحدجه
حدجات مليئة بالاعجاب والغيرة والحسد .

وكان صعباً على سيلفيا ان تذهب في ظنونها الى غير ناحية وطن الشاعر لأنها
صغيرة لم تتعرف بعد الى الرجال ولم تلمس هذه الشواعر التي تروح زاخرة جائشة
في نفوسهم .

وفي تلك الأثناء — وسيلفيا تفكر في امريء القيس الغارق في تأملاته — طفق الشاعر انطونيو لافوسكا الذي اعتاد يوستانيوس ان يدعو الى القصر في لياليه الساهرة يعزف على المعزف قطعة غناء بديعة من نظمه فتقاطر المدعوون الى الشاعر النابه يستمعون الى نشيده ويصفون الى ترديده وينظرون اليه حانياً على قيثاره وهم بين حين وآخر يغنون في التصفيق له ، ويسرفون في اعجابهم بقدرته على استثارة الاحساس . ومع ان لافوسكا كان في يزنطية الرجل النابه اللامع ، والعقري الذي صفقت له رافين وروما قبل ان تصفق له القسطنطينية فقد ظل قلب امرؤ القيس مغلقاً جامداً لا يتحرك لنغم ولا يتأثر بنشيد

وسيلفيا التي كانت تحب النشيد وتستسيغه والتي كان لافوسكا يهز قلبها الشاب بالرقيق الحلو من اشعاره والانيق المستحب من أثاره . أخذت في تلك الساعة — وهي تنظر الى وقفة ابن حجر — تتأثر وتترنح تحت اهتزاز يد العازف وأخذ قلبها الذي لم يكن يفهم ويعقل يفتح على هذه المشاهد التي تراءت لها وكان طبعياً والحب والشعر والعطر عن كثر منها ان يتحول قلبها الذي لا يدرك ولا يفهم الى قلب يدرك ويفهم ، وكانت بداية هذا الفهم تركها الحياء الذي خامرها منذ لحظات فأقبلت الى ناحية امريء القيس هامسة :

— مولاي! ..

فالتفت ابوك يا مارية الى مصدر الصوت الرقيق الناعم الذي هزه هزاً فاذا عيناه تصاحخان عيني سيلفيا فنظر اليها نظرة الطفل الساذج ومضى قائلاً :

— مولاتي الأميرة! ..

— لماذا تطيل النظر الى البحر في هذا الليل افلا تخشى هذا البرد الشديد الذي

لا تعرفه صحراء وطنك ؟

فقال لها :

— لقد سكنت نفسي الى البحر واطمأنت الى ثبجه المتدافع . اما البرد الذي

صرت تخافينه وتحذرينه فقد الفتته وصحبته في منفاي .

— ولكني اراك تتفرس في اشياء بعيدة لا ترى بيننا جميع الناس يستمعون الى لافوسكا الشاعر !.. فهل أثارت هذه الغربة عواطفك وهزتها الى وطنك الأول ؟ معك حق فان في الصحراء من المشاهد ما يلذ ويبهج ، وفي وسوسة الجداول الصغيرة في سهول وطنك ما هو امتع من انشاد لافوسكا وأطرب وسماء الشام اطيب عرفاً من سماء بيزنطية المغدرة .

فتهد ابوك يا مارية وأجاب قائلاً :

— نعم ! ان عيني تبحثان في هذا الأزرق الرجراج عن شيء تطمئن اليه نفسي الواجفة الراجفة ولكن ثقي ايتها المليحة ان لا صحراء وطني ولا مشهد الرعاة الذين يتسلقون الجبال للعثور على الأعشاب ، ولا جلبة الفرسان الذين يدافعون عن الكرامة في العراق والشام والحجاز ، ولا صليل السيوف وصهيل الخيول ، حتى ولا سوق عكاظ التي يفد اليها كل شاعر نابه في جزيرة العرب ثقي ، جيداً ان جميع هذه الصور التي يترقرق فيها خيال الوطن القديم ليست مثاراً لتأملاتي في هذه الليلة — اذن فانت تفكر في شيء جديد لاصلة له بنبهك الأول .

— نعم !

— ناشدتك الله ان تحسر عن هذا الشيء الذي تفكر فيه ؟

قالت له سيلفياً ذلك وهي لا تبرح ترعش تحت تأثير اغاني لافوسكا فأجابها امرؤ للقيس :

— افكر في صورة بديعة ، في صورة فتاة عرضت لي وانا احدث الى هذه الشواطيء في وسوسة المياه ، في بهاء الأفق ، في الزهر اليبانع الرقيق الذي يهتز في الخنازل الخضراء .

— لمن هذه الصورة التي رأيتها في الأفق والزهر ؟

وكان قلبها يخفق فمدت يدها الى امريء القيس وهي لا تدري اي حافر يحفرها



يوسانيوس قيصر (جوستيان) وحاشيته في قصر الشاليه

اليه . ثم شدت على يده شدة مؤلمة وقالت :

— قل لي لمن هي تلك الصورة ؟

فصاح :

— انها صورتك يا سيفيا ، فلقد كنت اراك وانت تصغين الى اشعاري والى حديثي عن ملاحمي ومعاركي فكنت المح في عيذك الصافيتين شيئاً مقدساً اسمه الحب وكادت النعسة الا تصدق هذا الذي سمعته فكررت سؤالها قائلة :

— لمن هي تلك الصورة ؟

— هي صورتك ايها المليحة .

اذن فليست ذكريات الوطن الأول هي التي حفزته الى الوقوف على النافذة واذن فقد كانت صورتها شغله الشاغل بينما من في القصر يستمعون الى غناء لافوسكا وبينما الامبراطورة تيودورا زوجة قيصر العظيم تنهادى بين ذراعي حبيبها يوحنا السوري وبينما يوستانيوس قاهر الفرس في ثلاثين ملحمة من الملاحم وعظيم الشرق ينصت الى احاديث الحارث بن جبلة ملك غسان .

وهنا امتنعت ليلي عن الكلام ووقفت تنظر الى مارية التي اخذت تذوب رقة وحناناً تحت تأثير هذه القصة التي عرضت لها جانباً من حياة أبيها وأُمها وكانت هند في خلال ذلك تذرف دمعها تذرّافاً ألماً ولكنها ظلت صامدة .

ورفعت مارية عينها الى ليلي قائلة :

— إقرأ لي صفحة جديدة من قصة هذا الحب الذي ولد في ليلة .

فتابعت ليلي حديثها قائلة :

في احدى العشيات وكان الحب الوليد قد حال الى شاب يعقل ويدرك ، خرج ابوك مع حبيته سيلفيا الى هذه الحديقة التي تنظرين بدورك الى ازهارها . فجلسا هنا على مقعد في هذا السرادق الذي تجلسين اليه وطفقاً يتذاكران الحب ولذاته بعيدين عن كل همس ، فلما غسا الليل ومد رواقه وطلع القمر في سماء صحو

ترك ابوك وامك مكانهما في السرادق ليجلسا الى شجرة فنواء قريبة من شاطئ
البوسفور وليستمعا الى هدير الأمواج المصطنجة .

وفي هذا المكان الفضاء الذي تضيع في مداه الأبصار والقلوب سألت امك
سيلفيا اباك قائلة :

« لماذا لا تقرأ علي اشعارك يا حبيبي البطل فلقد تصرمت الليالي . وضاعت الايام
وانت تمتنع عن الانشاد . احب شعرك . احبه كثيراً لانه يعرض امامي من احب
في صورة البطل بلي وفي صورة الشاعر ! . . .
فقال لها زافراً :

— لقد عاشت نفسي الف سنة في بهاء يوم واحد ، فيا حبيبي سيلفيا ان الشعر
الذي تبغينه لا يشبع نفسك ولا يروي مطامحك لانه شعر جديب ماحل .

لم اقل شعراً منذ وطئت قدمي هذه الارض الاجنبية ، على ان كتاب حياتي
قديم يا سيلفيا فليس يروك هذا القديم ، وكذلك اشعاري فانها اصبحت قديمة
كحياتي وانت شابة وجديدة فلا يروك غير الجديد الشاب .

— اذن فهذا الحب الذي تحسه في صدرك لا يهزك الى الشعر ! كنت اجسبك
تحبني قبل هذه اللحظة ولكن حديثك كاد يغريني بالشك في هذا الحب .

— ناشدتك الله الا تشكي في حبي . فانه حب صحيح ولكنه حب حبس
لساني عن الشعر .

وكانت ربابته التي لا تفارقه لا تبرح في يده فأومأت سيلفيا يدها اليها
وقالت مردفة :

— الا تغني على هذه الربابة بعض اشعارك ؟

فنظر امرؤ القيس نظرة حزن بايغ الى الربابة ثم حاول ان يهز اوتارها فما
استطاع الى ذلك سيلا فظل صامتاً وعيناه لا تفارقان وجه سيلفيا التي كادت تفقد
وعينا وقد خالجه شك مريع .

وازدحمت الهواجس في نفسها حتى خيل اليها ان امرأ القيس لم يعد يحبها فقالت له
— يخيل الي ان قلبك قليل الثبات ، كثير التقلب كصحراء وطنك !
فتأوه وشد على يدها صائحاً :

— اي سيلفيا ! اي شعرتيدين ؟ ان كلماتي تتساقط هالكة مائة من هذه الأوتار
ولكن في صدري الذي عاد من حبك رثيلاً باليا كلمة رسمها الحب بحروف من
لظى ، احبك احبك ولكن حبك قد امانت النغم في ربابتي . . .
ومضى يضمها الى قلبه الخافق ، ثم اكب على جبينها وعلى وجهها وهو لا يدري
ان يضع قبلاته المتأججة وسيلفيا في غرق اليم .
واستفاق الحبيبان بعد قليل من هذه الاغفاءة اللذيذة فاذا هما يكيان ولا
يدريان باعث هذا البكاء الذي قرح اجفانهما .

وكان الهواء العابق يملأ هذه النواحي وطيور الغابة القريبة من البيت المنعزل
تتناغم في الفضاء الأملس الساجي وموج البحر يمحور في كل ناحية من شواطئ
البوسفور فافتتن امرؤ القيس بهذا المشهد والتفت الى سيلفيا قائلاً :
— لقد نصبت خيامي هنا في هذا المثوى فلعل تلك الصرصر العاتية التي اقتلعت
خيامي في صحراء الوطن لا تعصف بها :

وقضى الحبيبان نهارهما في وحدة هائلة ثم افترقا في المساء : ولما وقفت ليلي
الساحرة عند هذا الحد من قصتها صاحت مارية قائلة :

— كفى كفى : ان خيام ابي لم تلبث طويلاً في هذه الخيمة فلما عصفت بها الرياح
السافيات مضت متناثرة كاحلامي في الحب . والآن حدثني ايها المرأة التي شهدت
مأساة امريء القيس الملك الشاعر عن المستقبل . حدثني عن سيد قریش حدثني
عن سيد العرب ، و سيد العالم الآتي . .

نخيل الى ليلي ان شباب مارية العافي قد رد اليها ، فقد كانت الحماصة ماثلة في
عينها وفي نبرات صوتها ، وفي حركاتها . فاستلقت حديثها قائلة :

— الا ترين الى هذا الفضاء الواسع ؟ انظري جيداً الى هذه الجبال الوسنة التي تحيط بك ، والى هذا البحر الذي يزخر . والى الطبيعة . بلى انظري الى هذه المشاهد . فان في كل ناحية منها اعلاماً تموج وتهادى . . . ثم انظري الى السهول الخضراء . افلا ترين فيها اعلاماً تصفق تحت عصف الهواء ؟ ان هذه الأعلام التي ترينها في الخيال هي اعلام هذا النبي الذي سيدأ زحفه من مكة . فلا يستريح خميسه العرمم في مصر عند شواطئ النيل ، وفي الهند عند ضفاف الكانج بل يواصل زحفه الى الاراضى القديمة التي رقص عليها ظل الروم والفرس وحينما تحتجب اعلام العدو وتتوارى تطل اعلامه وراياته .

اترين الى هذه الاعلام يا مارية ؟ .. اجيبي .. تكلمي .
فأغمضت مارية عينها وقد التمت على ثغرها ابتسامة راغدة وقالت هامة
كانها في حلم .

نعم ! يخيل الي اني ارى جيوشاً عظيمة تخرج من فجاج جزيرة العرب ، انها تتقدم وتزحف ولكنها لا تحس تعباً في عبور الشواطئ والخلجان والجبال الشاخنة — اترين الى هذه الجيوش وهي تتقدم الى ارض الفرس والروم .. اترين الى ظل هذه الارض وهو يخفت تحت امتداد هذا الزحف المجيد ؟

— نعم نعم . انني ارى كل شيء من هذه المشاهد الخالبة ويخيل الي كذلك انني ارى جيش ذلك النبي وهو يصعد الجبل محاطاً بهالة من ضياء وكبرياء .
اطمأنت نفسي الى خفق اعلامك يا جزيرة العرب فلم اعد اخشى ان تصدأ سيوفك في الأغمد .

وحولت وجهها الى ناحية عمرو فالفته يوارى عينه بكفه وقد لج في البكاء فقالت !
— لقد كان حبنا قصيراً كحب ابي .. الا ليت هذا الحب عاش في دمشق ونما تحت ظلال الغوطتين . لته عاش ونما وضحك . لها الله ليالي الحب في قصر البريض على ضفاف بردى . . .



تیو دورا

— مارية ١ —

— خرجت في ذات صباح الى جنة البريص ابتعد بهواء ، وانعم بظل وكان الربيع ، ربيع دمشق الذي صبغت الوانه ريشة فنان بارع يملأ نفسي فرحا وتوثباً فمضيت الى الرياحين اهرها وهي بعد في خائلها تفتح انفاسها المعطرة للندى البليل فلم تمل نفسي الطواف بجنة القصر من الصباح الى المساء وحيدة منفردة كدبر هند في ذرى الجبل ، وقد تملكني شعور غريب احسست معه ان الله خلقتني وحدي لأعيش في هذا العالم الصغير المنفرد . . .

واغدودف المساء علي فجلست الى شاطيء بردى انظر الى خيوط الذهب التي يخلعها الطفل المضرج بحناء على الجبال وعلى الاودية النائمة في السفوح وانظر الى فراشة طائرة في الأفق والمح رعشة الهواء الخفيفة وفي نفسي الف عبق مما تنشره هذه الجنات .

وانني لني سبحي وغرقي . اذا نسيت المساء العذاب . تطقو علي جيني فاعمضت عيني متلذذة بالرطوبة ، بينما الموج الخفيف في شاطيء بردى يغسل قدمي لقد سكنت نفسي في هذه الاغناء اللذيذة لتحلم ثم استفتت وانا بين ذراعيك ايها الحبيب الجميل . . اي عمرو اذا كر انت كيف اكلت نفسي النظر الى هذه الحلم العذب وانا على صدرك ؟ . .

— مارية ١ ! —

—وداعاً ، وداعاً يا ارض الشام ؛ وداعاً يا موطناً كريماً عاذ به ابي في يوم يؤسه ولقي في حماه صباة نفس لم يذهلها الألم المبرح عن التماس النصر في غيب الملحمة الفاحم ، وداعاً ايها الأفق المشعشع الذي تنيره شمس دافئة تحمل الى الزروع والافياء الحياة المرححة الوادعة .

وهزتها رعدة عنيفة وهي بين ذراعي هذا الحلم العذب . ثم رقدت رقدة عميقة لن تصحبها استفاقة بينما كانت ليلي تنظر الى هذه النهاية الساكنة نظرة اليمة وبينما اخذ عمرو يغطي جسدها

الهامد بردائه وبينما اشعة الشمس تغسل الأشجار والازهار والشواطيء والجبال
ماتت مارية ، ماتت مارية التعسة في الأرض الاجنبية التي قتلت اباها وامها
وجاءت تستريح في ظلال الخيمة التي اصغت الى اشعار امري القيس والى خفق قواده!
نعم ماتت هذه الوالدة الشاحنة التي سلخت شبابها في السعال، وفي الحب البائس
الماحل ماتت في ربيعها الثامن عشر بينما اخذت عيناها تبحثان في الارض عن افق
جديد لا يغشاه برد الموت وثلجه !

وفي تلك الفينة اكب عمرو على تلك الجثة الهامدة ومضى يطبع قبلاته على فم
مارية البارد المقرور فجاء نشيجه ابلغ رثاء لهذه الفريسة الجميلة التي حملت الى قبرها
حياتها المنكودة المترعة بالصور المعتمة .

وظفقت هند تصيح .

— وداعاً وداعاً ايها الأخت البارة الرحيمة التي لم تعرف في حياتها حضناً تفيء
اليه في غسق ايامها !

وفي المساء دفن عمرو وليلي وهند هذه الشهيدة في ارض الخيمة عن كשב من
السرادق الذي شهد في الماضي مشاهد لذة انيسة لحب صحيح خفق له قلب امري القيس
ابن حجر وفي صباح اليوم التالي جاء عمرو وهند وليلي الى هذا الرمس الذي يغطيه
افق بزنتية الساجي فحاموا حوله كما يحوم الفسك حول اماكن العبادة ، واخذت
هند الاسوانة تجمع الازهار الملونة اللطيفة لتزين بها رمس مارية حتى اذا اجتمع
لديها كثير من الورد والبنفسج والزنبق راحت تنشر هذه الرياحسين الباسمة على
ذلك القبر المنفرد الشاحب .

وفي المساء ودع الثلاثة البيت المنعزل وداع من لا يحلم برجوع الى هذه الارض
التي رقدت تحت اديمها البارد ثلاثة من الاحبة هم : امرؤ القيس وسيلفيسا ومارية ا
ومضى الجميع في الطريق التي اجتازها المنذر وفرسانه في معادهم الى الوطن . الى
الشام مطلع الاحلام الزاهية . ومسفر صبح النهضة العربية الخالدة . ٩

الفصل الثاني والعشرون

مدينة الاهواء

في ذات عشية اذيع في قصر الشالسيه بأموت يوستينوس الثاني وفي صباح اليوم التالي عرضت بحثة قيصر في معبد اياصوفيا ثم دفنت عند المساء في كنيسة الرسل الى جانب تيودورا ويوستانيوس واحتفل في نفس اليوم بجلوس قسطنطين طيساريوس على العرش ونودي به نائباً للمسيح على الارض وقائداً عاماً لجيوش البر والبحر (١)

وجاء في الخطبة البليغة التي القاها البطريك امام قيصر : ان الله الذي يهب الحياة لمن يشاء رافع رأسك فوق هامة العالم وجاعل جميع الشعوب في جملة عبيدك ايها الملك القسيس الذي تخيرته السماء للدفاع عن الديانة (٢)

وقد قلت هذه الكلمات ليوستانيوس الاول في حفلة تتويجه .

وجاء في الھتاف الرسمي المعتاد : ان نفوسنا تنظر اليك وحدك ايها العظيم الذي يسيطر على العالم (٣) ومعنى هذا الھتاف تأيد صريح لسلطة قيصر على جميع شعوب الامبراطورية ، ولم يكن في اوضاع بيزنطية وضع يتحدى قيصر في سلطانه ، نعم يوجد في بيزنطية المسيحية مجلس للشيوخ كما في روما ، ولكن مجلس الشيوخ في الدولة كان مجلس موظفين ونبلاء يصانعون قيصر ويسايرونه وقد جربت الكنيسة

(١) شارل دوھل في كتابه بيزنطية ص ٢٦

(٢) تضع التقاليد الرومانية قيصر فوق الشرائع فهو يتمتع بسلطة مطلقة على الاشياء وعلى الاشخاص وعلى الادارة والجيش والمالية والسياسية والدين ولقيصر ان يشرف على الحياة العامة وله ان يتدخل حتى في اصلاح طراز الحياة وفي تعيين اللباس

شارل دوھل ص ١١٦

(٣) رامبو تاريخ الامبراطورية الرومانية ص ٣٠٠ ج ٢

التي كانت تنظر نظرة حسد الى الامبراطور ان تنتزع منه هذه السلطة فقضي عليها واقسرها على ان لا تتدخل في شؤون الدولة (١)

ولم يكن في وسع احد ان يصدىم نفوذ قيصر غير الجيش ، فالثورة التي تنشب في وسط الجيوش والتي يعززها حسد الأمراء الاقطاعيين واغراقهم في الطامع ظلت الشعب المخوف الذي ترتعد له فرائص قياصرة الرومان (٢)

لم يكثر ث اصدقاء يوستينوس لجنونه ، ولم يحفلوا بموته لانهم كانوا يعرفون مرضه ، وكانوا يرونه رجلاً ممسوساً خليقاً برثاء جديراً برحمة ، ومع ذلك فقد ظلت حادثة خروج المنذر الفسائي من القسطنطينية تحت اجنحة الليل حديث الخاصة والعامة عدة ليال فلم يفكر هؤلاء الذين داموا بالقصص الغريبة لحظة واحدة في درس الاسباب الحقيقية التي حملت ملك غسان على ترك بزنطية من غير ان يودع احداً او يتحدث الى احد ، ولكن قواد قيصر الذين يعرفون كبرياء الملك العربي ويعرفون مطامحه حملوا خروجه من بزنطية على نزوعه الى توسيع نطاق ملكه على حساب القلق الذي عصفت بانحاء الامبراطورية وقد كان في مقدور مجلس الشيوخ ان يبعث الجيوش لقطع الطريق على المنذر ولكن شعب الغارات المتتالية على تخوم تراقية ومقدونية ودلماسيا ثنى مجلس الشيوخ عن التفكير في هذا العمل الذي قد يجيء في مصلحة الفرس وحلفائهم عرب العراق وكانت بزنطية تحسب حساباً لجيوش كسرى ولا تتغاضى عن قدرتها في اثاره الخوف والوجل والموت على اطراف الامبراطورية في آسيه .

شهد القراء في احد فصول هذه الرواية جنة الشعب اليوناني في بيزنطية حينما اراد الى قيصر ان يأذن في فتح مدارس الاسكندرية واثينا ولكنهم لم يشهدوا عاصفة الفرح التي عصفت بهؤلاء عشية مات قيصر .

لقد كانت بزنطية في امد واحد وطن الغرائب والعجائب ، كما كانت مدينة علم

(١) شارع دو هل ص ٢٢

(٢) تاريخ نيكتاس اكوميات ص ٢٧٥

وفلسفة وفن وغناء وحب ، ومرح ، وكانت في القرن السادس عاصمة العالم المتمدن
الراقي بينما اوردته تسبح في غمرة بربرية قاسية وبينما شعوبها لا تعرف صحوا ولا
استفاقة من غرق الجهل .

وكان لبيزنطية صفتان تتعارضان ووجهان يتنابذان ، وجه عبوس
مكفر يعرض لك السياسة الخادنة ، والمؤامرات البشعة والدسائس التي تعصف
بالأبرياء ووجه مشرق فتان يمثل لك حياة ممزوجة بالحب والغناء والمرح والاهواء
في ناحية من بيزنطية ، وذلك على سفائح خليج القرن الذهبي ، بناء
الأكروبول وحصن تيودوس المنيء بالمآسي التاريخية ، وفي ناحية أخرى من
الخليج مقاصف لهو وطرب ومتع شهية .

ووراء الحصن والأبراج والشرفات الناطقة بعظمة بيزنطية المتغلبة على الشرق
والغرب مدينة ناعمة وادعة ينفوح منها عبر الشرق العطر وتشتمها اسواق ضيقة وشوارع
ملتوية تطفح بالمدارس والمشارب والمرايح (١) ثم هنالك في الأحياء الأرستوقراطية
قصور ضخمة يغشاها النبلاء والسادة واديرة وكنائس يأوي اليها الزهاد والعباد .

وفي الساحات العامة زخارف وطرف وتماثيل عجيبة وعمدان ضخمة يزينها عمود
تيودوس وعمود أركاديوس ومسلات مصرية بدیعة ، ولعل أروع ما يعرض للسامع في
بيزنطية لياليها الظلماء التي لاتنيرها الأضواء في هذه الليالي المعتمة يخرج المحبون من
عزلاتهم وخلواتهم الى المكان الفضاء يبحثون عن حب ، وينعمون بظل ، ويتلذذون بغناء
وفي بيزنطية ميدان أوغستون ، وهو شبيه بميدان سان مارك في البندقية ، ويحيط
بهذا الميدان الواسع اطار منقح بدیع في داخله كنيسة صوفيا ويقوم الى
شمال هذا المعبد قصر الشاهية والى جنوبه قصر مجلس الشيوخ والى شرقه شارع

(١) قال شارل دوهل في كتابه بزنطية : اذا كانت القسطنطينية تفوق على مدن
العالم بغنائها وثروتها فانها كذلك تفوق على مدن العالم برذائها واهوائها ومرازحها
العجيبة ص ١٠٨ .

ميزه العظيم . وهو شارع يدفع الى ميدان قسطنطين اجمل ميادين المدينة وفي هذا الشارع غاب من القصور والخلوات الساحرة ذات القباب الملونة الأخاذة والابواب المرمرية الفتاة من صنع مهرة المثالين من يونان ورومان ، ويتراءى للناظر عن كئيب من هذه الخلوات ميدان توربوس الذي يثتمل على بناية الكايتول وعمود تيودورا الرفيع المنار واكثر هذه المباني الضخمة العجيبة المرصعة بالفسيفساء يقع على شاطئه مرمر فوق ربوات شاهقة تزينها احراج خضراء معطرة .

خرج الشعب البيزنطي في المساء الى الشوارع مغنياً منشداً فرحاً قريراً . وهناك في ميدان اوغستون وقف الشاعر كريسيوس يغني على قيثارة اغنية جميلة من نظمه بين فتیان يحتسون الخمر على مائدة جلست اليها فتاة رائعة الحسن اسمها فتسا وكانت تصب الخمر في الكؤوس ثم لا تلبث ان تقدمها الى الفتیان الذين شرعوا ينظرون اليها نظرة عبادة وورع وفي تلك الاثناء امتنع كريسيوس عن الغناء وطفق يتحدث الى الفتیان عن موت يوستينوس فقاطعه هؤلاء صائحين .

— الهذا جئت بنا الى ميدان اوغستون في هذه الليلة المصحبة يا كريسيوس لقد كنا نخالك تحب فتسا الحسناء كما نحبها نحن جميعاً ...
فققه الشاعر واردف :

— ولكن حديثي في هذه العشية حديث جميع الناس في بيزنطية ؟

فصاح فتى من بينهم اسمه لارياس .

دع الموتى يستريحون في قبورهم فلا شأن لنا مع هؤلاء فان امتع اغراضنا في هذه الليلة ان نزرع الى عناق لزيد وخمرة صافيه .

قال ذلك ثم عكف على الفتاة فتسا لثما وتقيلاً فاحتق عملهم جميع الرفاق فهدوا اليه صائحين
— لقد نسيتنا حقاً يا لارياس من هذه القبل ...

فاجابه قائلاً :

— حقاً انني لاحق . لقد نسيتم شركاء في الحب ، مع انني لم انسكم شركاء في

مدرسة الحقوق ، هذه هي قنسا فدونكم اياها .
وتهافت الجميع على قنسا ، هذا يقبلها في جينها وذاك يلثم شفتيها ، وآخر يضمها
الى صدره والفتاة الكاعب في ضحك لذيذ ، ومجون الذ .
ولما مر العسس الروماني في تلك الاثناء صاح الطلبة .
— ليحي طياريوس قيصر .

فلم يمنعهم العسس ايغالهم في المراح بل شاطرهم سكرهم ومائلهم في مجونهم ودعابهم
وقنسا الحسناء تنتقل من حضن فتى صبيح ، الى حضن فتى رائع النظرة ، ثم تفرق
الجميع في احياء يزنطية مغردين لاهين مصفقين حتى بلغ بهم طوافهم الشالسيه الذي
اعد لقيصر ، فتهفوا للسيد الجديد ، فجاء هتافهم طابعا جليسا لمرح المدينة ولهوها
ونكولها عن الاعتداد بالحوادث الجسام التي تروع كيان الامبراطورية .



الفصل الثالث والعشرون

موت النسر

التحق عمرو وهند وليلى الساحرة بموكب الملك المنذر عند شواطئ خليج نيكوموديا (١) في الناحية الجنوبية من كريسوبوليس (٢) وكانت جزر الامراء التسع لاتزال تبين للملك المنذر وهي سابعة في زرقة بحر مرمر الهادي الساكن فلما اجتمع المنفيون الى المنفين ، في هذا الصعيد المبجل الذي اصطبغ بدماء العراقيين النبلاء في عصر تيودوس قيصر وانوشروان عظيم الفرس اومأت ليلي يدها الى قصور جزيرة بروتي ، واديرتها وحصونها وقالت للهك :

— في قلاع هذه الجزيرة مات عدد كبير من القياصرة والبطاركة والقواد !
وكان اسم بروتي كافياً لاثارة حزن الملك ، فخدج الجزيرة بعينين نديتين وقال للساحرة :

لقد خلصني عملك من عذاب اليم ايتها المرأة النبيلة فقالت :
— لقد قت بواجبي بامولاي .

فسكت المنذر واخذ ينظر الى جزيرة بروتي ، ثم الى جزيرة اثيفون ، ثم الى جزيرة خالكبي ثم الى اشجار الصنوبر واشجار الزيتون التي تغطي القمم والروابي والقصور وليلى عن كذب منه تهدد الآمه ، وتحدث اليه عن المستقبل الحلو العذب الذي ينتظره في ربوع الشام

وفي تلك الفينة اقبل الملاحون الذين حملوا المنذر الى البيت المنعزل في ذلك الليل المغدر الحافل بالعواصف ومضوا الى ليلي يشدون يدها مصاحفين مهتئين فاقتربت من كبيرهم وقالت له :

(١) خليج ازमित اليوم . (٢) مدينة اسكدار اليوم .

— وعني اصافح يدك يا حنظلة فلقد غامرت بحياتك في سبيل الثأر بامرئ القيس حتى بلغت طمحات نفسك فرقد عدوك الالذ وعدو بلادك في حفرة باردة لا تطامع عليها الشمس ثم التفتت الى المنذر وقالت مردقة :

— أريد مولاي ملك غسان ان اقدم اليه قتي عرياً لم تحس نفسه الجبن لحظة واحدة ، فظل متكرراً خلال سنوات عدة حتى صاغت عيناه فجر الخلاص . لقد كان هذا الشاب الذي تراه امامك منتصباً كالشجرة الفرعاء اكثر رفاقه زهداً في المجد ، ولكن زهده في المجد لم يمنعه ان يمضي الى النهاية في الحصول على الشرف ، ان فتيان العرب يا مولاي قد يتخلون عن المجد الى حين ولكن نفوسهم الالية تعاف التخلي عن الشرف .

فهر المنذر يد حنظلة الملاح وسأله قائلاً :

— بمن انت ؟

— من كندة يا مولاي ،

فرضعت ليلي يدها على كتف زعيم العشرة واردفت قائلة :

— لقد كان حنظلة في جملة الحاشية التي خرجت مع امرئ القيس الى القسطنطينية فلما استوثق من غدر تيودورا بسيدته اقم لينتقم من قاتليه واني ان يعود الى الوطن قبل ان يصبغ يده بأرجوان . انه قتي باسل لم يحس قلبه رعدة في لحظة من اللحظات .

فصاح المنذر :

— انه في حربي منذ هذه اللحظة .

واستأنف الموصكب سيره في الارض القديمة التي كانت مهداً للدول اليونانية الماضية فأطل على الخرائب والطلول التي تضم الى رغامها بقايا مجد قديم وعظمة غابرة واحس كذلك خفقة الماضي في اديم هذه الارض التي صمدت للفرس في ملاحم عدة ، وكان جمال هذه الارض التي طفحت بالابطال والصناديد دليلاً على

خلود عظمتها وبقاء عنفوانها .

ولما اغسق الموكب . اذا القمر يطلع في سماء ندبة رطبة ، واذا بحر زاخر من الضياء يطفو على جبال الاولمب البيهنية ، واذا الأفق يلوح عارياً من الغيوم ولكن الألوان الفتانة ظلت تلمع وتضيء في مداه الفريخ

وكان خليج نيكوموديا لم يحتجب بعد عن الابصار فاختلطت زرقة امواجه بها . هذه الألوان الساحرة .

وظل الموكب على زحفه حتى تبدل المشهد وحتى حال الضياء الى عتمة مخوفة ، ثم اذا الليل يخلع ذوائبه على الجبال وعلى التلال فغمرت الموكب ظلاله وقبابه وفي الصباح اشرف الموكب على نيسه وهي ضاحية جميلة تقوم في وسط جبال شجراء . فأمضى المنذر نهاره بين ربواتها وسفوحها ، وعند المساء واصل الموكب طوافه حتى بلغ في الهزيع الأخير من الليل قرية اينون وهي ضاحية ذات افياء وظلال فتزعت نفس المنذر الى العزلة في معبدها الدارس ، وكانت هذه القرية خليقة بحياة منعزلة هادئة يحبها هؤلاء الذين صوح نفوسهم الألم وأمضهم الاغتراب .

ولما طلعت الشمس طاف المنذر بجبال الاولمب البيهنية واستملح التحديق الى بحيرة صغيرة قائمة على السفح وشرع ينصت الى وسوسة المياه ناسيا تلك الآلام العنيفة التي تحيفته في سياحة ممضة مرهقة ، وكان يلذه ان يسلمح اللحظات البطء في هذه العزلة الانيسة .

وفي هذه القرية نسي المنذر مأساة قصر الشالسيه ونسي حكاية تلك المؤامرة الخسيسة التي اعدّها الرومان لنفيه الى جزيرة بروتي ونسي كذلك موت مارية الفجيع المؤثر في خمائل قصر اتيفون .

وفي صباح اليوم التالي مشي موكبه في ارض ماحلة جديدة تلف بها جبال عارية جرداء تغشاها شمس قاتطة ورياح سامة ولكن هذا المشهد المعتم الذي عرض له لم

يستطيع ان يطفيء في روحه تلك الشعلة المقدسة التي يسمونها المجد فتغلبت كبرياؤه على كدّة هذه الجبال العارية ، وكان يعلم ان الحزن البليغ لا يقوى على قهر كبريائه ، وان ليس في وسع هذه الأبعاد الشاسعة ان تنزع من نفسه خيال الارض التي احبها في الشام ولم يفته وهو يطوف بهذه الارض المائتة صمود كبريائه للرياح العاصفة فللرياح ان تعصف وان تمضي هدارة مزججة ولكنها لن تغلب في النهاية على صلفه وارادته وكذلك لم تذهله عظمة الاراضي الاغريقية عن التفكير في عظمة الوطن الاول الذي خرج آباؤه من صحرائه الى الشام قبل عصور عديدة فطاف بذاكرته المضطربة خيال هذا الوطن فاذا هو يراه عظيماً في عزله الجفاة واستيقن ان قبره لن تشتمل عليه هذه الارض الاجنية التي يرتادها بقلوله المحطمة بل لقد خيل اليه ان ارض الوطن تفتح ذراعيها لتستقبل جثته في ترابها الندي .

اشجته هذه الذكرى فاطمأنت نفسه الى ان العدو لن يدنس حفرة التي سيستريح اليها عن كذب من ينابيع الشام المواردة الهدارة .

فهمس قائلاً :

وا طرباد ! ان في ارض الشام ظلالاً آوت اليها رفات آبائي . ولا تبرح هذه الطلال التي تحضن هذه الرفات المقدسة تمور بالحياة . انها تخضع عفائها لتطلع على العالم جديدة بينما هذا التراب الذي يحجب الموتى يصوغ لنا عالماً جديداً من الفرسان والملوك .

وتمثلت له دمشق ضاحكة باسمه كأنها تنهياً لاستقباله في رجوعه اليها فصاح : اي وطني ، سترد رفاقي اليك وهي محاطة بمثل هذه الهالة المضئية التي احدثت برفات البهاليل من ملوك غسان .

وبعد ثلاثة اسابيع من طواف مديب طلعت على هذا الموكب الشاحب ارض الشام الخضراء فاذا انطاكية تلوح للملك المنذر وراء ضبابة خفيفة لم يلبث وهج الشمس ان مسحها مسحاً فكادت نفوس هؤلاء المنفيين المغتربين تذوب من

الحنين حينما صاحفت نواظرهم الغائمة ضفاف العاصي وكان لمشهد القصور والجامعات والصروح على هذه الضفاف اثر بهيج في هذه النفوس التي حملتها الاحزان على متونها الخرساء .

لم يشأ المنذر الدخول الى انطاكية ولكنه آثر التحديق الى قبابها الباسقة في الأفق ، وفضل ان يستريح ورجاله في قرية منعزلة حتى لا تقع عليه العيون وحتى لا تنقل احاديث رجعت الخائبة في الناس ، وكان التعب الشديد قد لاح على جبينه الذي صوحت اشعة الشمس فاستراح في دير القرية . وفي اليوم التالي استأنف ابطال غسان سيرهم . فأخذت الارض تختفي تحت اقدامهم كظل متقل لا يعرف معاذاً يستريح اليه .

لقد مرت بهم مشاهد كثيرة . وتراءت لهم جبال وخلجان وانهار وسهول واودية ولكنهم كانوا يمرون بها في مثل خفة الوميض مسوقين الى الطيران في الآفاق كخرج تناوحت عليه رياح الجبال حتى هزته هزاً . .

في صباح اليوم التالي برح الموكب القرية متوغلا في طريق قديمة ، تطفح باثار الاغريق القدماء فبدت للمنذر في هذه الاماكن الفيحاء طلوع وبيع واديرة ذات جدر سوداء قائمة فالتفت الى ليلي قائلاً :

— اتعرفين هذه الاماكن التي يغرق الفكر في مشاهدنا الشاحبة !

فقلت له :

— هنا في هذه الاراضي اقتتل الرومان والفرس منذ قرون وكانت الغلبة للرومان

— وهذه الاديرة المنتشرة تحت الأفق ؟

— هي اديرة اغريقية يامولاي . . .

ولم تقل ليلي اكثر من ذلك ولكنها مضت راعشة قلقة وظلت تنظر الى دير منفرد

يقوم على ربوة شاهقة تموج الخضرة في سفوحها فظن المنذر الى غرقها فسألها قائلاً

— هل وقعت عيناك في هذه الضاحية على مشهد ارمض نفسك ! فلقد رأيتك

تنظرين في ذهلة شديدة الى الدير فاي خيالة عرضت لك في هذه اللحة القصيرة المدى فلم تنبس ولكنها ظلت تحديق الى ذلك المنسك الصغير الذي لاح لها عن بعد ثم همعت عيناها تهماعا اليماً فلم يفت بكأؤها المنذر فقال لها :

— اراك تبكين ؟ فهل يشجيك ان تحسري عن هذا الألم الذي نشأ في صدرك وانت تنظرين الى الدير ؟

والفتت المنذر الى الملاحين الذين صحبوا الي في سياحتها الماضية وقال لهم :

— اي رفاق ليلي ، ايكم يعرف قصة هذا الدير المنفرد ؟

فصاح حنظلة زعيم العشرة :

— انا ؟ . . .

— أفي قدرتك وانت العايم بهذه الاماكن ان تقص علي لماذا تنظر ليلي الى هذا الدير نظرة خوف ووجل ! فاني اراها لا تلك ودياً كائن مشهود هذه الحجارة الدكناء قد بعث في صدرها المتألم طيوفا لا تحب النظر اليها . . . تكلم ؟

فاوما حنظلة يده الى الدير واردف :

— ارأيت الى هذا الدير ؟ . . . لما خرج امرؤ القيس بن حجر من الشام عائداً بقيصر وبلغ به طوافه هذا الدير المنفرد بين جبال لا يفارقها الضريب ، ولا ينبو الغيم الصارد عنها نظر الى رفاقه فاذا عيونهم لا يرقأ لها دمع واذا قلوبهم في وجيب دائم وقد مرت بهم صورة الوطن ، وطرقهم خياله فهموا اليه برجوع ، وكان اوفرهم حزناً واكثرهم شجناً صاحبه عمرو بن قيثة الشكري (١) فنظر امرؤ القيس اليه نظرة شجية وقال له معنفاً ! ماذا امثلك يبكي اذا بعدت حجارة الوطن . وانت الذي عاهدتني على المضي الى النهاية في طريق المجد . حتى فصل اليه

(١) صاحبه هذا عمرو بن قيثة الشكري وكان امرؤ القيس قد مر ببني يشكر

في سيره الى قيصر فسألهم قائلاً هل فيكم شاعر فذكروا له عمرأ فدعاء ثم استنشدته فانشدته واعجبه فاستصحبه امرؤ القيس فاجابه الى صحبته .

وحتى نستشرق بفجره ! دع ارض الوطن تحتني وراء هذه الجبال فليس يجديك ان تلحف في حنيك اليها وهي كذلك لا تستطيع ان ترد اليك متعة اشتيتها في سفوحها وجبالها وغدرانها ، ثم انحدر الملك عن جواده وقصد الى الدير يستدري بكنفه ، فلحق به رفاقه واجمين صامتين .

وفي المساء كتب امرؤ القيس على جدار الدير هذا الشعر :
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وايقن انا لاحقان بقيصرا
فقلت له لا تبك عينك انما نناول ماكاً او نموت فنعذرا
فصاحت هند ملانة :

— أقال ابي هذا الشعر في هذه الاماكن ؟
فوارت ليلي عينيها بكفها وقالت مردقة :
— نعم نعم ولا يزال هذا الشعر الذي يحفظه رجالي منقوشاً على جدار الدير !
فقال المنذر :

— وماذا فعل عمرو بن قميئة حينما قرأ هذا الشعر ؟
— عاد الى نفسه مستحيّاً من خواطرها الحمقاء ومنذ تلك الليلة امتنع الرفاق عن البكاء وقد آثروا الموت في الارض الاجنية على الرجوع الى الوطن الاول رجعة الجيش المهدم !

فقال المنذر :
— الآن ادركت لماذا لا يفارق السناء هذه البطحاء ! انها حالة بعقب امريء القيس بن حجر .

وكان الاعياء قد صوح نفس المنذر . فبدا لرجاله شاحاً مسفوعاً فسألوه ان يستريح في الدير فابي وفضل ان يلحق بارض الشام تحت وهج الشمس المحرق .
ثم سار الموكب بعد لحظات في ارض مستطيلة ولكنها ارض خلاء من المشاهد الفتانة فلما وقعت عينا المنذر عليها مضى راعشاً راجفاً ، وكاد اكثر من مرة يعود

الى الضاحية الجميلة التي خلفها وراءه . ولكن حينه الى الوطن ، الى الشام ارض
الاحلام الزاهية المتوردة منعه التفكير في الرجوع الى الورا .

لقد كانت الأزهار في هذه الأرض الجديدة التي طلعت على الموكب باردة
مقرورة وكان السهل الممتد على مسافة بعيدة يطغى بأشجار معراة من ورقها
واغصانها ورياح الخريف الباردة تزخر في الفضاء كأنها الحان الموت ، وفي جميع
النواحي صخور سوداء كامدة .

بالشاعة الخريف في هذه النواحي المنعزلة .

لما سجا الليل استراح الموكب قليلا . ثم واصل سيره تحت ظلال الغسق فلم
تبدل هذه المشاهد الجافة في عيني المنذر بل لقد كان الحزن في كل لحظة من هذه
اللحظات التي تعاقبت على هذه السياحة المجيدة يجد في صدر هذا النسر العظيم
موضعاً لمرض شديد فلما لاحت مشارف الشام بعد ايام مديدة كان المرض قد
هدء هداً فالتفت الى صحبه قائلاً :

— متى نصل الى ارض الشام ايها الرفاق فان هذه السياحة الطويلة التي امضيها
في الألم والارق واليأس قد ادتني من النهاية ؟ !

فوجم الجميع وراحوا ينظرون الى هذا الحلال الذي ضيع المجد والملك في
سبيل الشرف نظرات استطال فيها اليأس والاسى والذهول .
وكان المنذر يتحدث اليهم ضاويًا متعباً ، لا يصطحب وعياً ، ولا يملك ادكاراً .
فصاحت ليلي :

— ولكن غوطة دمشق لم تعد بعيدة من هنا ففي وسعنا ان نبلغ المدى الأخير
من طوافنا في مساء الغد .

في صباح الغد وقف موكب المنذر على ابواب غوطة دمشق منحدرًا اليها عن
طريق تفصل بين المدن المهذبة والبادية ، فصاحت ليلي :

— نحن الآن في ارض غسان يا مولاي .

نخفق قابه خفقة الية ومضى ناشجاً . ثم وثب الى الارض فقبل التراب العابق
الذي استراح آباؤه اليه في ضجعة خالدة وهو يهمس همساً لذيذاً مستحبا .

— الف تحية يا ارض الشام ...

ولاحت له مشاهد فتانة رائعة انسته تباريحه القديمة وتباريحه الجديدة ورأى
القرويين يزرعون في الارض الشامية تحت اضواء الشمس السابحة في الأفق . ثم
بدت له في الخائل ازهار القرنفل والنسرين فصاح :

— ان وطني لم يخلع ريعه بعد . فهذه ازاهره تضحك في خمائلها وادعة هائلة .
فقلت له هند :

— لقد ابت دمشق ان تستقبلك يا مولاي متجهمه عابسة فحملت اليك ريعها
الضاحك كما حملت اليك في ايام انتصاراتك الماضية اجمل رياحينها .

فوضع المنذر يده على قلبه لينع وجيهه الدائم واردف قائلاً :

— لم تبدل دمشق سلائقها وعاداتها فهي لا تنفك تستقبل انساءها بأزهي
رياحينها وانضر ازهارها .

وفي تلك الاثناء اقبل الفلاحون من كل ناحية وهم يحملون بعض الازهار
فأشجى مشهدهم الساذج نفس المنذر فسألهم قائلاً :

— الى اين تمضون بهذه الرياحين ؟

فقال احدهم :

— نخيل الي انك غريب عن هذه الديار ؟

فقال المنذر متردداً :

— نعم ! نعم !

وأحدق الفلاحون بالموكب وهم يصيحون :

— غرباء ! غرباء !

ولكن هؤلاء الفلاحين السذج لم يكونوا اردياء فأخذوا ينظرون الى المنذر

والى رجال حاشيته نظرات يتخللها نوع من الذهول ، وقد شكوا في امرهم ورأوا في المنذر رجلا بذاخاً تتم ثيابه المطرزة على عراقته في الشرف وفي السيادة .

ومع ان شكوكهم في حقيقة هؤلاء الوافدين كانت قوية ، فقد ظلت قلوبهم الصافية التي لا يخالطها الملق والرباء لا تحس بغضاً

والتفت عمرو بن الحارث اليهم قائلاً :

— لماذا تنظرون الينا بعيون حادة ملتهبة ؟

فقال احدهم :

— ناشدتك الله ايها السيد الا تشك في صفاء قلوبنا ، فانها قلوب ما انطوت على غير الصراحة .

— اذن فقيم تنظرون الينا جافلين مروعين ؟

— لقد قال كبيركم هذا — و اشار الى المنذر — انكم غرباء عن هذه الديار ، ولكن في احاديثكم ما يدل على انكم من اهلها .

فقال عمرو :

— صدقت : فلسنا غرباء عن الشام . .

فخدج القروي عمراً بعينين مشرقين ، ثم سأله قائلاً :

— الست غسانياً ايها السيد ؟

وكان الفلاحون قد احدثوا بالمنذر واخذوا يتفرسون في جبينه وفي عينيه الصافيتين فالتفت حنظلة اليهم وقال لهم :

— ابتعدوا قليلاً عن هذا السيد ، فلقد لا يروقه ان تتألبوا حوله :

وفي تلك الفينة بينما عمرو بن الحارث يتحدث الى القروي : اذا اصوات شديدة تخرج من صدور الفلاحين ، وقد رموا ازهارهم تحت قدمي المنذر واخذوا يصيحون !

— الا تقول لنا ايها الرجل من انت ؟ الست سيد هذه المدن

التي حملت السلاح من اجلك وقد خيل اليها انك لقيت مصرعك في البلاد الأجنبية
وصباح احدهم :

— ابتعدوا عن ملك غسان !

لم يكن في قدرة المنذر ان يتكلم ، فلقد ظل مبهوتا واجماً كهذه العمدة الماثلة في
ارض النبط القديمة ، بلى ان هذه الاحساسات التي جاشت في نفوس الفلاحين قد
اثارت زهوه وخيلاءه ، والهبت عواطفه واحساساته ، ولكن ذهولا شديداً قد
هيمن على تصوراته منذ طرقت اذنيه صيحة خرجت من قلب قروي ساذج ، فلم يهتف
احد القرويين قائلاً : لقد عاد سيد هذه المدن الوارفة الظل الينا بعد موت ؟
الم يقل آخر : ان سهولنا وجبالنا حملت السلاح من اجلك وقد خيل اليها
انك لقيت مصرعك في البلاد الاجنبية !

اذن فهذه البلاد التي احبها قد حسبت ميتاً فراحت تحمل سلاحها للثأر به من
قاتليه واذن فان جبلة والنعمان لم يترددا في اثارة العواطف الراكدة حينما ابطأ في
رجعته الى الوطن !.

وها هو يعود الآن الى غسان والناس يخالونه في الاموات فماذا يفعل ؟
التفت الى عمرو فالفاه في مثل غرقه ، ورفع عينيه الى ناحية ليلي فاذا هي تسبح
في حلم بعيد ، فارتد الى الفلاحين صائحاً :

— نعم انا من تبكون ! فلقد عدت اليكم بعد اغتراب ،

وكانت صيحته كافية لاثارة هؤلاء البائسين الذين سقوا ارض الشام بدموعهم
فتهافتوا عليه يقبلون يده ، ويلثمون ثوبه ، ويطيلون النظر الى عينيه والى جبينه
كانهم لا يصدقون هذا الذي عرض لهم وكانت ازهارهم التي رموا بها الى الارض
لا تبرح تحت قدمي الملك فسألهم المنذر قائلاً

لمن هذه الازهار التي حملتها ايديكم في هذا الصباح ؟

فاجابه احدهم :

— لقد جمعنا هذه الأزهار لنرصع بها هامة الرجل الذي انتصر قبل أيام على جيوش قيصر ، ان غسان يامولاي تتقدم في كل ناحية بينما جيش عدوك يتراجع مخضوب الظهر بحناء . . .

— الا تدلوني على ذلك المنتصر الذي قاد غسان الى المجد ؟

فصاح القرويون !

— اذا مضيت يامولاي الى قصر مارية ذات القرطين الفيت الظافر محاطاً بشعراء العرب . . .

— من يكون هذا البطل ؟

— هو النعمان بن المنذر ، بن الحارث سيد غسان !

فوضع المنذر يده على صدره لينزع خفوقه ووجييه وقد هز اسم ابنه كبرياه وحماسته ولكن الآمه الزاخرة قتلت هذه الكبرياء فكاد يسقط على الحضيض من فرط الأعياء فتهافت رجاله عليه واعانوه على النهوض ، فنظر اليهم نظرة غائمة وقال هامساً — سيروا بي الى منزل قريب من هنا فاني احس المأ شديداً يطفو على نواحي صدري ! لقد اشرفت ايامي على نهاية لا احبها قبل ان تخرج غسان من هذه الدجنة التي تسبح فيها . . .

لم يستطع المنذر ان يمضي الى النهاية في حديثه فاستند الى شجرة متهدلة ووقف ينظر الى الآفاق الساجي ، والقرويون في لوعة وارتماض لآمه الشائرة ، وفي مثل خفة الوميض رفع المنذر يديه الى الفضاء فاذا رداؤه المذهب يخفق في الهواء كما يخفق جناح الطائر . ثم هوت اليدان راعشتين واهتتين ، وانسدل الرداء على ذلك الجسم الذي اتعبه المجد وصوحه الكبر . فاستيقن عمرو الذي لم ينته معنى هذا الحزن البايغ ان جناحي هذا النسر العظيم الذي خلق في الآفاق البعيدة وفي الضباب والتلج لا يستطيعان خفقا بعد هذا اليوم فذرف دمه ذرفانا اليماً .

حمل فرسان كندة اتباع ليلي الملك المنذر على المناكب الى اقرب قرية في

الغوطة ، فلها صالحات عيناه شجر الصفصاف سأل ليلي قائلاً :

— التعرفين هذه القرية الغارقة في بهاء الطبيعة ؟

— هي قرية سكا . يامولاي !

— لله تراها العابق ، انه يضم اليه رفات آبائي ، في سكا . ايها الصحاب قبر الحارث بن عمرو وقبر جفنة الكبير ، لقد اتيتها يافعاً ولهوت بازهارها قتي صلياً وشربت من رحاقها اللذ شاباً وكان عيشي في جناتها عيشاً رسيغاً تهزه من الحب ريح رخاء ، ويسقيه من النعيم سحب رديد .

ولم يشأ الفلاحون الذين اطلوا على اله وجواه ان يفارقوه وقد اشفي على الهاية فتقدموا موكبهم الى بيت منعزل يقوم على راية زاهية تشرف على دمشق فاجتاز الموكب البيت في خشوع واطراق . كأنه يجتاز بيت قريش في مكة وكان هؤلاء الفرسان المساعير الذي خاضوا الى جانبه الوف المعارك جد جزعين من هذه النهاية التي استراح اليها بطل عجزت المعركة الحمراء عن قتله ، فقتلته احزانه ومتاعبه ، وكان يشجبهم كثيراً ان يغض عينيه قبل ان يقدر لدمشق ان تلثم جبينه وان تهز يده بل لقد كان يرمضهم ان تحجبه هذه القرية المنعزلة عن دمشق المتكبرة التي هزته الى الانتصار في جميع الملاحم .

لقد حام رفاقه حوله حينما رقد على سرير خشبي في احدى غرف البيت القروي فوقفت هند الى يمينه ، وابت ليلي الا ان تظل راحة عن كذب من السرير ، ووقف عمرو الى يساره وقام الفلاحون السذج على حراسة الابواب ، وقد شعروا بحاجة هذا السيد النبل الى بهاء الحرس ورواء البطانة فمثلوا دور الحرس والبطانة ، ورموا بازهارهم الى جانب السرير .

لقد كانت الحجرة مظلمة فحجبت دجانتها وجه المنذر المسفوع ، ولكن الذين احدثوا بالسرير لم يفتهم شيء من صور هذه النهاية المجيدة فلاح لهم المنذر شجراً او خيالاً لشبح ، وتراى لهم شعره منسدراً على

صدره . فراحوا يستمعون الى صرير نفسه نخيل اليمهم انهم يستمعون الى اغنية
الوادع التي يستقبل بها الرعاة هدأة المغيب .

وكان المنذر قد تسدر بثوبه ورقد رقدة من تهباً لقبول الكأس الأخيرة ،
وبعد قليل فتح عينيه فاذا هو يسأل هندا ان تفتح النوافذ فهدت الفتاة الى قضاء
هذا الواجب وهي رزحي تعثر في مشيتها ، ولما انحسر الاق وامتدت الظلال الخضراء
امام عيني المحتضر ، وانكشفت امواه النهر فتح المنذر فمه ليتكلم ، ولكنه ترعد في
حديثه ثم لم يطق كلاماً فسكت فظفر اليه صبحه نظرة ارتماض والم ولم ينبسوا ؟

وتالت على هذا المشهد لحظات رقد فيها المنذر رقدة تعاورتها ارتعاشة الحمى
حتى لقد خيل الى صبحه انه بلغ نهاية الطواف ولكن الحياة عادت من جديد الى
هذا الجسم المكدود ، فاستطاع صاحبه ان يتكلم ، وكانت كلمته الأولى :

— دعوني انظر الى بهاء الشمس قبل ان يختننها الطافل . دعوني انظر الى
جبال دمشق فلقد نضوت فيها حلة حدائتي ، وخلعت عليها شبابي . اروني بردي
دافقاً هادراً . اروني دارباً ودوما وبلاس فان في هذه الضواحي الفيانة اعراف
طفولتي البريئة ! . . .

ثم حدج الفلاحين بعينين مضيتين وهمس قائلاً :

— لقد جئتم من الأماكن البعيدة ، الى هذه الأرض رجاة قطف الأزهار
الفواحة ولكن ثموا ايها البسطاء الذين احبوا هذه الأرض كما احبها آبائي ان هذا
الجبين الذي تحذقون اليه ظل طاهراً نقياً كاعراف هذه الأزهار التي قطفتها ايديكم
في هذا الصباح . . .

ان عدو وطنكم قد مضى راعشاً حينما اعجزه الخوف عن تدنيس هذه الأرض
فبقيت زروعكم وحقولكم ارثاً لكم اليوم ولابنائكم في الغد . .
وعاد الى نفسه يهمس في قرارتها هذا الهمس الأليم .

« انما الحياة كغلالة الموج الرقيقة تذوب وتفتن في زواجر التيار العبوس

المكفر ، هكذا كانت حياتي ، ولكن فضيلة باقية تسلت الي من وطني ستظل في
نضارتها فلا تحوطها اعصار اللجج ...

لقد نذرت لوطني خلاصاً من الرومان فمنع الموت هذه الأمنية الغالية ولكن
المستقبل ، المستقبل الذي لا تعرفون له صورة كفيل بتحقيق نذري ...

والتمعت عيناه بضياء يطفح بالكبر فاذا هو ينظر الى فضاء دمشق الواسع فبسط
يده الى ناحية هذا النضاء وقال مردفاً :

— لم اعد اتوجس من النهاية ، ليخيل الي وانا على فراش الموت ان جزيرة
العرب تثب وتنهض ، انها تحف تابوتي بصليل السلاح وقمصن الاسنة ، لقد جاءت
الى لحدي لتسمعي انشودة انتصارها الأول والاخير على الرومان والفرس ..
ورق صوته بغتة حتى كاد ينيض ، ولكن مشهد الفرسان الذين احدثوا بسريره
اثار حماسه والهيب شجاعته فمضى يتحدث الى نفسه قائلاً :

• لقد كان رجالي فرسان الحومة وصناديدها وقد رمت بهم المعركة الى خوض
• لجبها المتدافعة فما نكصوا على الاعقاب • نظلوا متوغلين في زحفهم الى اراغبي
• العدو في صفرة الفجر • وفي حمرة الطفل •

• لقد رأيتهم يتفأون اعلام غسان البيضاء كالصقور التي حفزها الطوى الاليم
الى الفريسة فمضوا في زحفهم كالآتي المنبجس حتى انشباوا اظمارهم في الفريسة ثم
عادوا يملأون الفضاء باناشيد غسان ولم ينسوا عظمة الوطن الاول ، الذي لقنهم
آية الانتصار حتى برعوا في حذقها ..

رأيتهم في ملحمة من الملاحم وقد اسدقوا ، فلم تمنعهم السدقة ان يتقدمو فصعدوا
الجل يطاردون عدوهم في ذرواته وروايه ، ثم لحقوا به الى السفوح حتى سدوا
عليه الطريق • فارادوه على التسليم فسلم • ثم عادوا الي مرحين وادعين كأن تلك
الليلة السدقاء التي ركبوا متونها في تلك الملحمة لم تضعف نشاطهم ، انهم يمتون الى
حسب رحيق ، تقاصرت همم الرومان والفرس عن بلوغه ..

اي فتية غسان ! دثروني بدثار كثيف فأن قر الموت قد بدأ يثلج نفسي . . ليتقدم
ابسلكم وليخلع علي رداءه فليس يرد الى نفسي دفئا الذي تشتاقه غير رداء خاض
صاحبه سعي الملاحم . .

ولم يعد يتكلم فلقد اصفر وجهه وغارت عيناه وانسدلت يده المرتفعة الى الفضاء على
صدره فتقدم - منظر العشرة من السرير وخلع رداءه على ذلك الجسم الذي بدأ يهدم
وما ابث الصمت العميق ان غشي تلك الحجرة الفقيرة التي لا تزيناها اعلام غسان ،
فركعت هند ويلي - الى السرير كأنهما تصليان صلاة هامة ، واخذ الفلاحون
الذين مثلوا دور الحرس والبطانة يجارون هنداً ويلي في هذه الصلاة الساكنة

ولما غسا الليل فتح المنذر عينيه وهو يصيح صياحاً اليماً وقد ارتفع صدره
وهبط . ثم تصاعدت زفراته فاذا لها صرير وجيع . وشرع سكان القرية يتوافدون
على المنزل وهم ينقلون الازهار والرياحين ليعطوا بها جسد اول ملك غساني صمد
للعُدو الاجني .

وكان مشهد الخريف في غوطة دمشق يضاعف روعة هذه المأساة ، فلقد تناثرت
اوراق الشجر وحملت العاصفة الى الابداء الشاسعة . وغشيت ضفاف الانهر كمدة
وجيعة وتعت المروج من لباسها الانيق المستعب ، وسادت الجبال ظلمة كابية
ماتت فيها الالون الفتانة .

في تلك الفينة شرعت ليلي الساحرة تتحدث الى الجماهير عن حياة بطل غسان
باهجة نغمة عالية اثارت حماسة القرويين والفرسان ، فوصفت طواف هذا النسر
العظيم بالآفاق الاجنية في طين العاصفة . في تجهم السحب الدكناء ، في خفقة
الامواج . ثم رفعت صوتها قائلة :

لقد كان هذا النسر الكبير لا يمل الصعود في السماء . وكان يطمع في
الوصول الى الشمس فلم يثنه الزمهرير عن التحليق فظل يصعد . ولم يكن يعلم ان
الموت يقرض نفسه وهو دائب على صعوده كما تقرض الدودة قلب الشجرة في فصل

الربيع وكانت جراحه تنبثق من صدره وكبرياؤه تمنعه ان يحس انبثاقها لأن نشوة
المجد قد مزت جناحه الى الالغال في الصعود ، ولكن ايامه التي احرقها الالام والالم
لم تلبث ان اصفرت كما يصفر الورق تحت عزيف الشال العاتية ، فاذا تلك النسرينة
الفواحة التي ملأت روحه توثباً ونشاطاً . تجف وتذبل ؛ ثم اذا جناحاه يحترقان
حتى لم تعد لهما قدرة على الصعود ؛ فسقط على الارض بعد ان كاد يلامس بهاء الشمس
لم يلبث المنذر طويلاً في رقدته ففتح عينيه للمرة الثالثة ، وفي رفق رد البصر
الى هند وراح يحتويها في صدره فاستخذت له ، وتركته يعبث بشعرها وهي في
مثل حزن هؤلاء الذين احدثوا به من قرويين وفرسان ورجال بطانة .

وفي خفة البرق المومض قال لها :

— لقد تأملت كثيراً حتى تراخى عنك صفاء العيش وسكونه وحتى مائلت نفسك
ارضاً لا تنبت الحب والعشب ..

— مولاي ؟

— دعيني اتكلم ؛

— ولكنك مريض وفي حاجة الى المواءعة وقد يرمض نفسك ان تسرف في

الحديث ...

— بالك من انسانة لم ينسها الم المنى شيمة قبستها من ابها ، لقد كان ابوك نبياً
شريعاً وكان من امتع امانيه ان تعيش في كف غسان عيشاً حالياً بالكبر والمجد
ولكن هذا العيش الذي ارادك عليه لم يتسق لك فحملتك المكاره على متونها الى
حياة تفاوح فيها الدم من كل جانب وكان حصادك من هذه الحياة البائسة الممرورة
اغترابك الى وطن لم نهزك سماؤه ، ثم موت اختك العليلة موة بائسة ..

— مولاي ..

وتمايح المنذر من فرط الالم فانحى ناحية عمرو وقال له .

— وانت اقرب مني .. هات يدك ايها الفتى الذي سلخ شبابه في عيش نحيس

فدلف عمرو اليه حتى صاقب السرير فتناول المنذر يده وادناها من يد هند واستلى قائلاً :

— لقد كنتم شريكين في الألم . رفيقين في الأسى ، فوجب عليكما ان تكونا شريكين في الفرح . انها اصبحت زوجك من هذه الليلة فلا يقصي احكما عن الآخر غير الموت . ان في عينها فتونا كذلك الفتون الذي في عيني مارية ، وفي نبرات صوتها تلك النبرات المنسجمة التي في صوت مارية ، وفي جبينها ذلك الصفاء الذي لاح لك في جبين مارية ، فاما وقد تشاركت الاختان صورة واحساساً وجمالاً فقد وجب عليك ان تحب هذه حبك في الماضي لتلك ، تكلم ، اسمعني ارادتك .
فقال عمرو هامساً :

— لقد رضيت هذا الذي رضيته لي ولها .
فتمأيد المنذر فرحاً ثم التفت الى هند التي اخذت تمسح دمعها الدافق وقال لها :

— و انت ماذا تقولين ؟

— رضيت هذا الذي رضيته لي ولعمرو ، ومع ان المأ شديداً غمر محياها فقد ظلت رابطة الجأش لا تبدي ولا تعيد ، ثم ارتد بصره الى هند وهمس في اذنها قائلاً :
— و انت ؟ ليس من شك في ان الآمنا المتشابهة ستحفرك الى البقاء في قصورنا ؟
ف قالت له ليلى وقد ارعشها صوته :

— مولاي ، ان لي في ارض الحجاز حجرة مفردة سأمضي اليها واخلد الى صفائها
— اتذهبن الى الحجاز ؟

— نعم سأذهب الى الحجاز للبحث عن « سيد قريش » ،

فهرت كلماتها المنذر هزاً عنيفاً فصاح :

— اذا قدر لك ان ترى « سيد قريش » ، في الغد القريب فاحلي اليه تحية غسان .
ولم يعد في طوقه ان يتكلم ؛ ولكنه دار في رفق نحو ليلى وشبك ذراعيه فوق

صدره ونظر الى الساحرة نظرة المطمئن الى حديثها ولكن ليلي لم تتكلم بل ظلت تنظر الى هزال جسمه . بينما صرير صدره يقلق سمعها ويثير خاطرها !
وبغته طلع القمر في سماء صحو ساجية فغسلت انواره ارض الحجرة ، وانتشرت خيوطها على وجه المنذر الشاحب فارعشته فاستفاق من ذهله وطفق ينظر من النافذة الى مروج الضاحية وكرومها والى سواقيها المتناغمة الثرثرة فلم يلبث وروعة هذا المشهد تملأ جوانحه ان صاح :

— ما ابهى اعراف الوطن وما اجمل روايه ؛

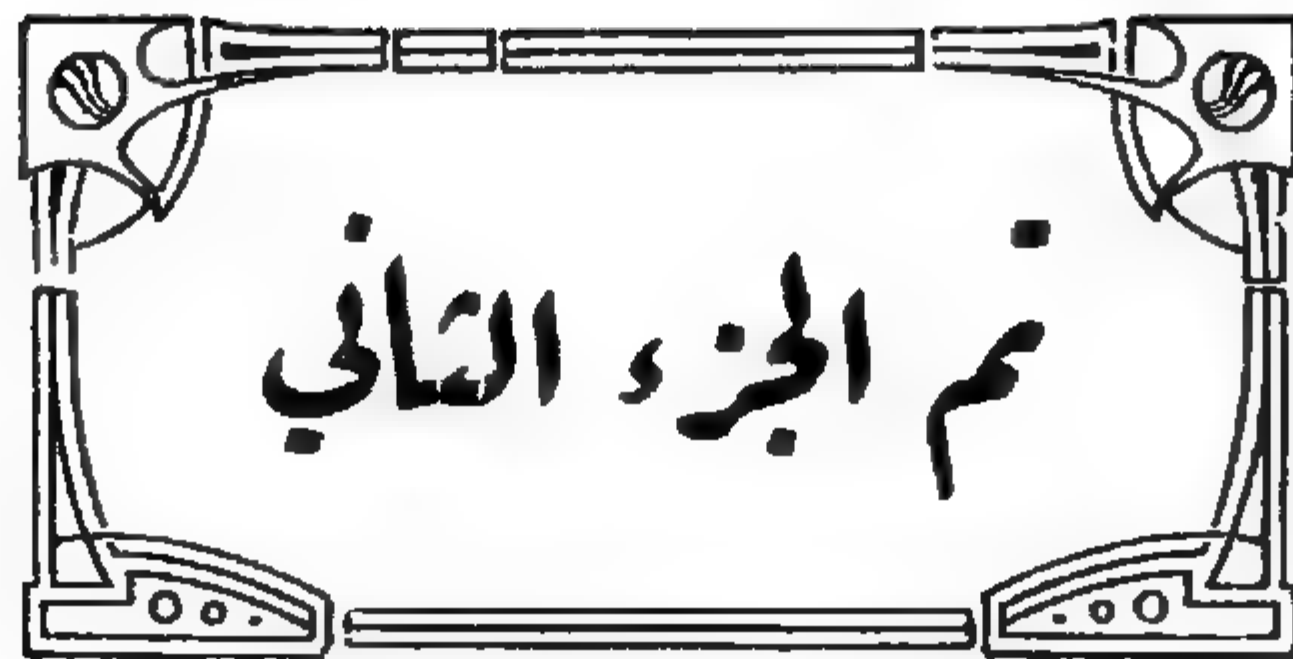
ولما حاول ان ينهض احاط به فرسانه ، واعانوه في نهوضه ، فشخص الى ناحية دمشق المتوارية في ظلال المساء . فعرضت له جبالها العارية ، في الأفق البعيد ، ولاحت لعينه اوديتها الظليلة كزمردة نقيسة تتألق تحت الوف المصاييح ، ثم حلق البصر في السهل الأفيح وشهد الرعاة والفلاحين في اوتهم الى منازلهم واوكارهم ، فتمثل ~~الاجنية~~ الاجنية التي تفاوحت في ارض الوطن وخيل اليه ان وطنه يسبح في تعاسة مضنية . بل خيل اليه ان عزيف المياه في بردى عاد يصب في صدره لغات موجعات اليماء فاستجاشت هذه الاحلام خواطره فهز رأسه من الألم وهمس قائلاً :
« متى يطل سيد قريش ؟ ... »

وانصت قليلاً فاذا هو يسمع اناشيد الرعاة وقد احتوت كلها وصف هذه الأرض المقدسة الحالية بالمشاهد اللذة فرنحته كبرياء هذا الادييم المعطرووثق بخلوده واستيقن ان الابطال والحماة يموتون وينقرضون ولكنهم يعيشون ويتجددون كما يعيش الوطن وكما يتجدد في اغاني هؤلاء الذين يمجدون الأرض والجبال والأنهار وما أثر العباقرة الماضين وكاد اكثر من مرة يعود الى سريره ولكن اناشيد الرعاة حملته على ان يطيل التحديق في الأفق فلما تمثل بردى في وهمه صاح :

— ان حياتي تمر لتجد لها طريقاً الى الماضي كما تمر امواه هذا النهر في طريقها الى مصبها الأخير .

وداعاً. وداعاً ياثرى دمشق العطر... وداعاً وداعاً ايها الألفق الذي
لا يصدمه الغيم، ولا يحجبه الثلج، وانت ايتها النفس عودي الى منفاك الأخير في
ذلك الظل الآخرس الذي يسمونه الموت !

ولم يقل أكثر من ذلك فسقط على فراشه جثة هامدة، وخيالة المدينة التي احبها
تطفو على جبينه الشاحب. فاثلت نهايته على هذه الصورة نهاية البطل الذي حملته
انتصاراته على الدنو من مدينة افتتحها فباغته الموت وهو على ابوابها...؟؟



ملحق تاريخي ملوك كندة وقياصرة الرومان

الملك الحارث بن عمرو المقصور

اشهر ملوك كندة عند الرومان هو الحارث بن عمرو المقصور — ٤٩٥ —
— ٥٢٤ — لليلاد . والحارث هذا هو الابن البكر لعمر و المقصور وقد ولي امر
كندة اثر وفاة ابيه . سنة ٤٩٥ ويقول مؤرخو العرب ان امه هي ابنة التبع حسان
ملك اليمن ويقول بعضهم ان امه هي ام اياس ابنة عوف الثعلبية من بني ثعلبة البكرين
ويظهر ان هذه الرواية هي الصحيحة لانطباقها على رواية تيوفان المؤرخ اليوناني
الذي اسى الحارث « اريتاس بن الثعلبية » واولاد الحارث هم خمسة : حجر والد
امريء القيس الشاعر الملك . ومعدي كرب المشهور بالغلفاء وشرحيل . وسلامة
وعبد الله . وثلاث بنات احدهن ليلي (١)

قبائل معد وكندة

في سنة ٤٩٦ التحقت قبائل معد وبنو عبد القيس ابناء ربيعة بن نزار بالملك
الحارث واشتركت معه في حروب اثارها على المناذرة في العراق . والغساسنة في الشام
ويقول تيوفان المؤرخ اليوناني ان زعيمين كبيرين من زعماء العرب واحدهما
حجر بن الحارث بن الثعلبية . والاخر جبلة اغارا في نفس السنة على الاراضي
الرومانية في فلسطين وتوغلا فيها فاضطر قيصر الى ايفاد قائده رومين لمطاردتهما
فلحق بهما وقتلها قتالا شديداً انتهى بانهزام جبلة ووقوع حجر بن الحارث في
الاسر . ومن السهل جداً ان يعرف القاريء ان حجراً هذا هو حجر بن الحارث
والد امريء القيس لأن تيوفان قد اشار الى زعامة ابيه في قبائل كندة ومعد اما

جبله رفيقه ، فهو على التحقيق جبله الكندي من ابناء معاوية الأكرمين ، وهو جد الاشعث احد مشاهير العرب ومن عاصروا النبي والخلفاء الأربعة .

ويقول تيوفان ان البطريق رومين الذي بعث به قيصر لمطاردة جبله وحجر قد استأنف بعد ان تغلب على عدويه الزحف الى خليج العقبة ، وكان في حيازة امريء القيس من بني آكل المرار ويقول الاستاذ اري والعالم المستشرق كوسيندي برسفال ان امراً القيس هذا هو ابن عمرو المقصور واسمه باليونانية Amrokése وقد حالف الامبراطور لاون في سنة ٤٧٣ ، واعتنق النصرانية . ثم دعاها الامبراطور الى زيارة القسطنطينية ففعل واستقبل بحفاوة فايد قيصر سلطانه على خليج العقبة

حجر بن الحارث بن عمرو المقصور

في سنة ٥٠٠ هـ اخلى قيصر سبيل حجر بن الحارث فماد الى بلاده وامتنع منذ ذلك اليوم عن اجتياح الاراضي الرومانية وهذا ما حدا بتيوفان الى القول بموته ولكن رواية تيوفان عن هذا الموت ليست صحيحة ، وذلك لان حجراً عاش زمناً طويلاً بعد افلاته من اسر الرومان !

ولكن تيوفان يعود فيقول ان اخاه معدي كرب واسمه عند الرومان Madicarim لم يلبث ان اغار على اراضي الرومان في فلسطين وكان عدواً لدوداً لقيصر فلم تستطع جيوش الرومان وصولاً اليه .

معاهدة رومانية مع الملك الحارث

رأى الامبراطور انستاس ان يجعل بلاد الشام في مأمن من اطماع المناذرة ملوك العراق فاضطر الى ارسال سفارة برئاسة جد نونوز والمؤرخ النسطوري الى الملك الحارث بن عمرو المقصور فعقد منه معاهدة صلح سنة ٥٠٢ هـ ، والحق باراضيه قسماً كبيراً من فلسطين رجاء استمالته الى مقاتلة الفرس بجانب جيوشه وفي سنة ٥٠٥ هـ وضعت الحرب اوزارها بين انستاس قيصر وقباز ملك الفرس فطلب العاهلان معاً الى حلفائهما العرب ان يكفوا عن القتال فلا يحارب الشامي

العراقي ، ولا يحارب الكندي واحداً من الفريقين ولكن الملك الحارث الذي كان استقل بالامر في فلسطين لم يوافق على ما جاء في معاهدة الصلح المعقودة بين انستاس وقباز ، فاضطر عظيم الفرس الى ان يعقد صلحاً منفرداً مع الملك الحارث بعد ان اعترف له بسلطانه على جانب كبير من اراضي العراق وبعد ان بعث اليه بالهدايا والاموال شريطة ان لا يبعث برجاله الى اراضي الفرس وعقيب ذلك توثقت الروابط بين ملك العراق امريء القيس الثالث بن ماء السماء وبين الحارث الكندي فزوج الحارث ابنته هنداً للندر بن امريء القيس اللخمي ثم مات الحارث في حادث ذكرته كتب العرب فلا حاجة لنا الى اعادته .

امرؤ القيس بن حجر

هو الملك الضليل ، وامير الشعراء في العصر الجاهلي ، وقد اشتهر امره في العرب كثيراً اشتهار امره عنده الرومان واول من تحدث عنه من مؤرخي الرومان هو بروكوب ثم نونوزو واسمه عندهما Amarkése ويسميه تيوفان قيساً « Cays » وحكاية امريء القيس معروفة وقد فصلت تفصيلاً تاماً في هذه الرواية فلا سبيل الى الرجوع اليها وانما نريد ان نقصر الحديث على علاقته بالرومان ، وهي العلاقة التي ينكرها بعض كتاب هذا العصر ، انكارهم وجود امريء القيس نفسه ، ونظن ان في جلاء المصادر اليونانية ما يقضي وقعة واحدة على اراء يريد اصحابها من نشرها ان ينزعوا من تاريخ العرب قبل الاسلام اجمل صفحاته !

يقول بروكوب ان امرأ القيس لم يجد بعد ان احاط به اعداؤه معدي عن الارتقاء في احضان الامبراطور جوستنيان (يوستانيوس) فبعث اليه برسول يذكره بمعاهدة الصداقة التي ابرمت بين جده الحارث بن عمرو المقصور وبين الامبراطور انستاس . ويقول بروكوب ونونوزو ان الامبراطور جوستنيان الاول بعث في سنة ٥٢١ سفارة الى امبراطور الحبشة الذي كان يسيطر على اليمن فذهب السفراء ومروا في طريقهم باراضي كندة وطلبوا من امريء القيس باسم مولاهم

ان يظل على ولائه للامبراطور وان يضع جيوشه تحت امرة قواده لأصطناعها في قتال عرب العراق فرضي امرؤ القيس بذلك وبعث بولده معاوية الى القسطنطينية ليكون رهينة عند قيصر في مقابل ولائه ولكن جيوش العراق لم تلبث ان هزمت امرأ القيس . ثم توغلت في اراضيه فهام على وجهه في البراري .

ومن هذه التفاصيل التي يرويها بروكوب ونونوزو يستحيل علينا ان نصدق ان امرأ القيس هذا . هو غير امريء القيس الذي جاء ذكره في كتب العرب ، والدليل البين على ان الانسجام ماثل في مصير الاول ومصير الثاني هو ان امرأ القيس الوارد ذكره في كتب مؤرخي الروم . كبروكوب ونونوزو قد ختم حياته بتيه شديد في البراري ثم هو عاذ بجوستنيان قيصر في القسطنطينية ، وامرؤ القيس كما يقول الاغاني وكما يقول مؤرخو العرب قد ختم حياته بتيه شديد في البراري ثم نزع الى قيصر وامضى بقية عمره في القسطنطينية .

ويقول نونوزو وبروكوب ان الحارث بن جبلة الغساني كان الوسيط بين قيس وبين قيصر ويقول الاغاني وابن عبد ربه وابن الاثير ان الحارث بن جبلة كان الوسيط بين ملك كندة وقيصر الروم .

ويقول نونوزو وبروكوب ان قيصر قد قلد امرأ القيس امر فلسطين ومنحه لقب فيلارك ويقول الاغاني وغيره ان قيصر قد ولي امرأ القيس قيادة جيوشه ولم يختلف مؤرخو العرب ومؤرخو الروم الا عند تقرير مصير امريء القيس فقد ذكر بروكوب ونونوزو ان سيد كندة قضى نحبه في الطريق عند خليج نيكوموديا « ازميت » ويقول مؤرخو العرب ان امرأ القيس مات مسموما بحلة كان قيصر اهداها اليه . فدفن في مدينة انقره من بلاد الروم !

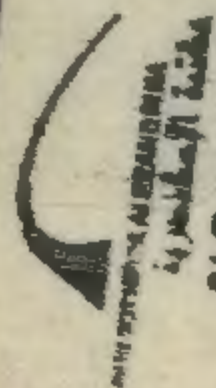
وجاء في كتب العرب ان امرأ القيس احب ابنة قيصر وجاء في رواية نونوزو وبروكوب ان ملك كندة احب ابنة البطريق جوليان امير انطاكية فساعدته قيصر على الزواج بها .

سفراء الرومان وكندة

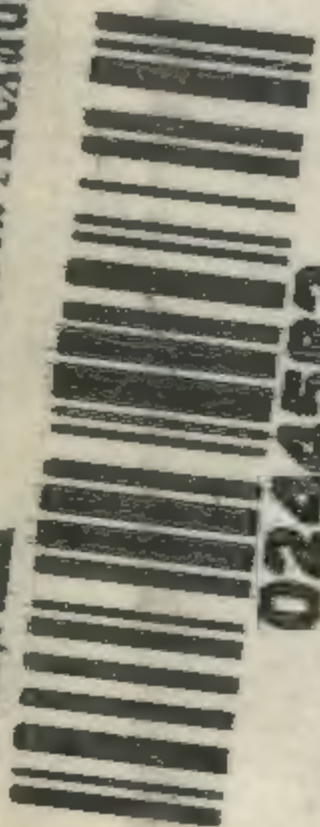
قال كامرر مؤلف كتاب بطرا والنبط :

كان لقياصرة الرومان سفراء في كندة واول سفير مثل القسطنطينية في قصور
آل آكل المرار هو نونوزو المؤرخ اليهودي وقيل انه نسطوري وقيل ايضاً ان
من اصل سوري وقد كان جده من قبل سفيراً للقسطنطينية عند الحارث بن عمرو
المقصود ملك كندة وقد تجددت مهمة نونوزو اكثر من مرة في بلاد العرب
فبعث به الامبراطور جوستينان الاول سنة ٥٤٠ هـ الى حجر بن الحارث
(والد امري القيس) اسمه عند الروم اوغاروس (Ogaros) وكذلك بعث الرومان
بالاسقف بازيلوس سفيراً الى العراق ونجران وكانت سلطة بني آكل المرار تمتد من
ايلة الى خليج العقبة وتشمل بلاداً كثيرة على الفرات وكانت بلاد النبط واقعة في
اراضيهم وقد ظل الكنديون على ولاء الرومان الى حين ظهور الاسلام .





Bibliotheca Alexandrina



0244582